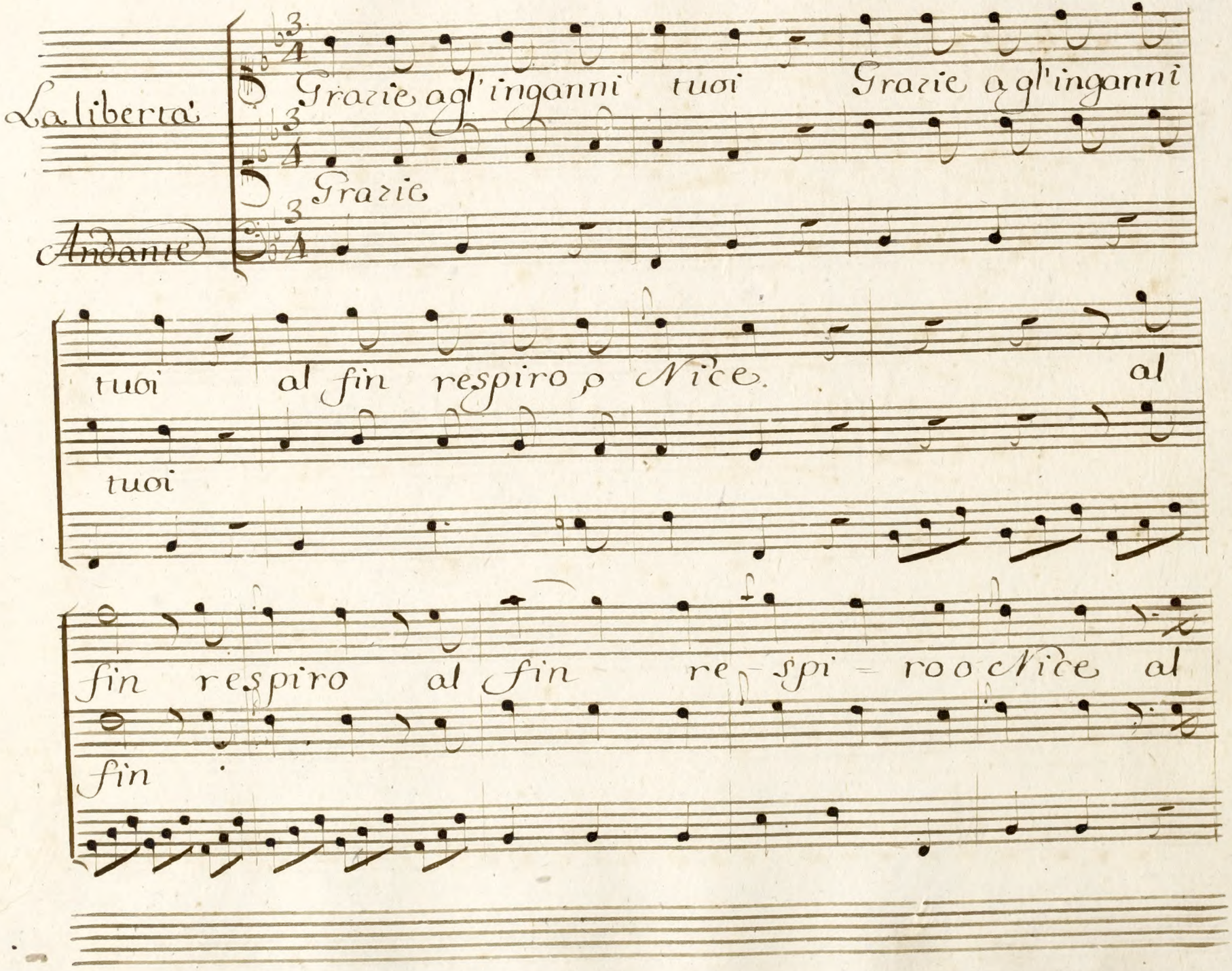
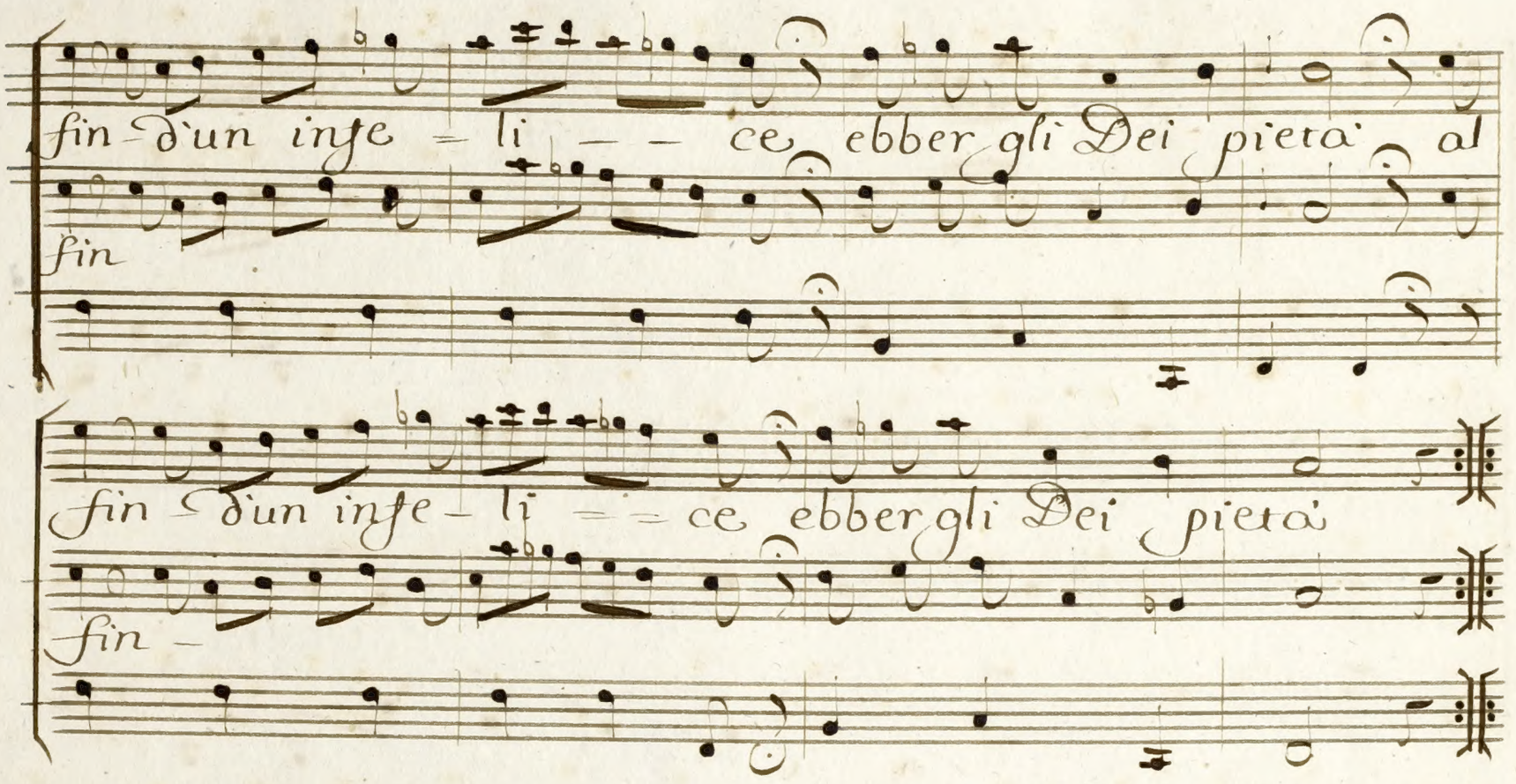
La libertá, e Palinodia.

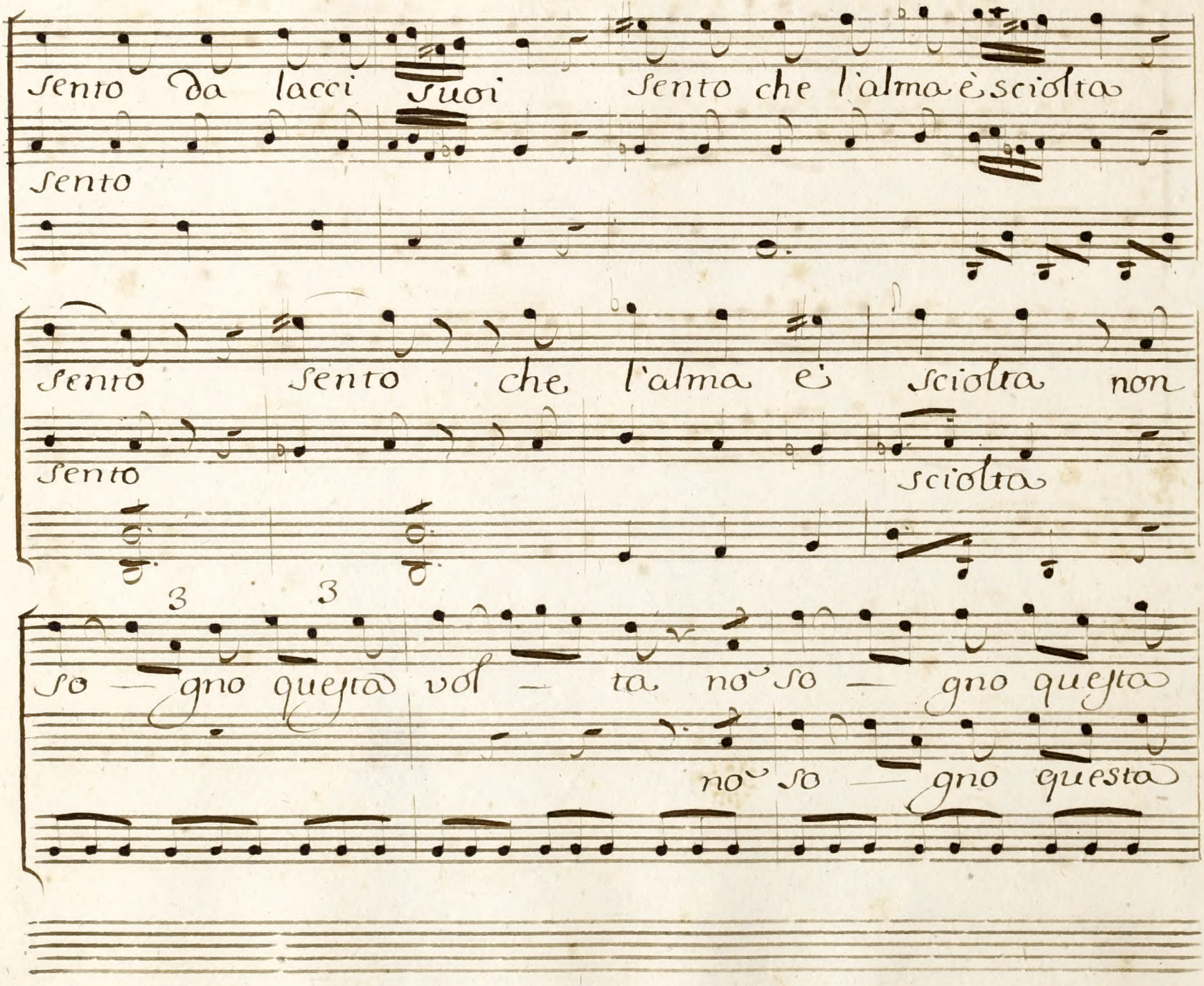
Duettini.

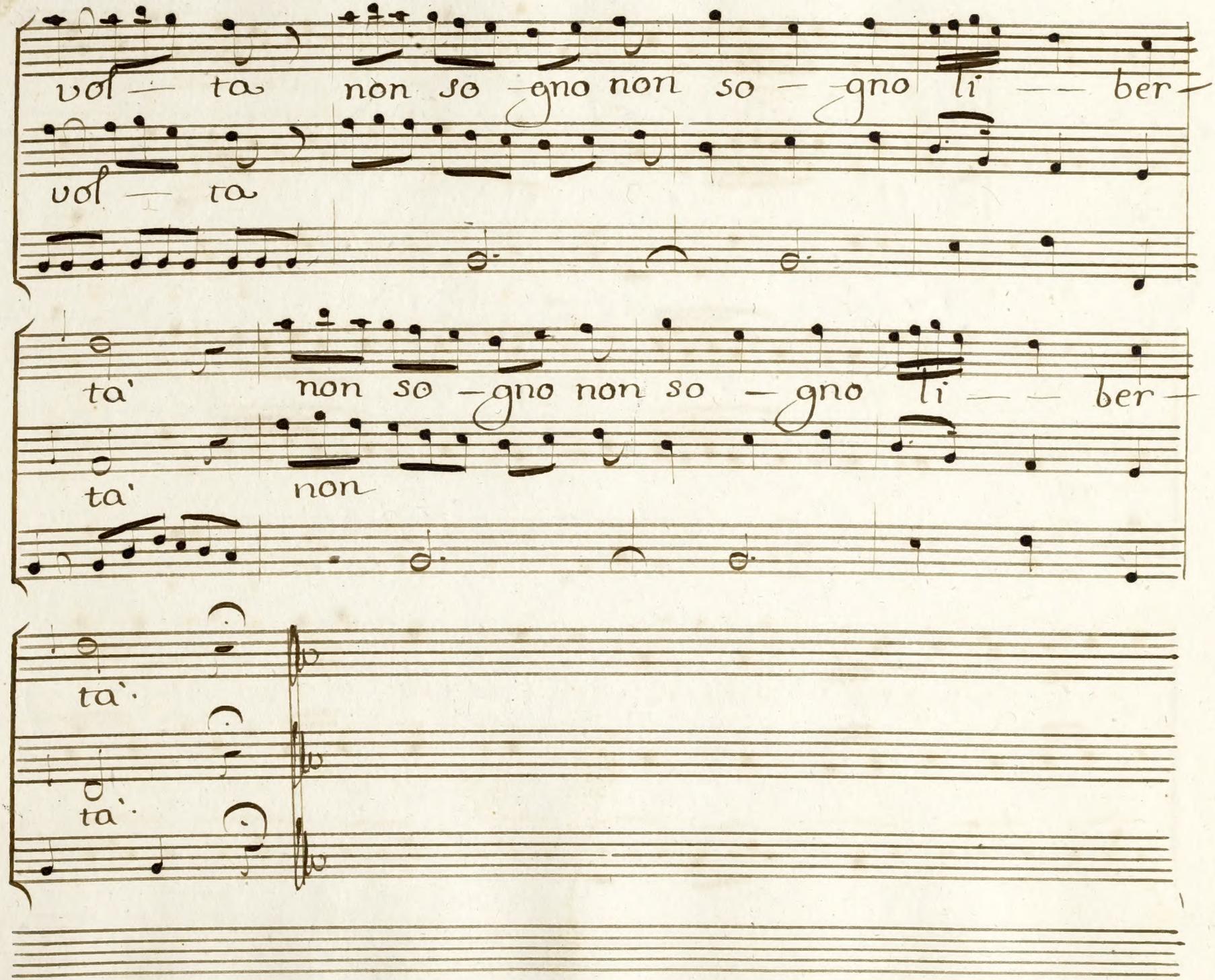
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello.

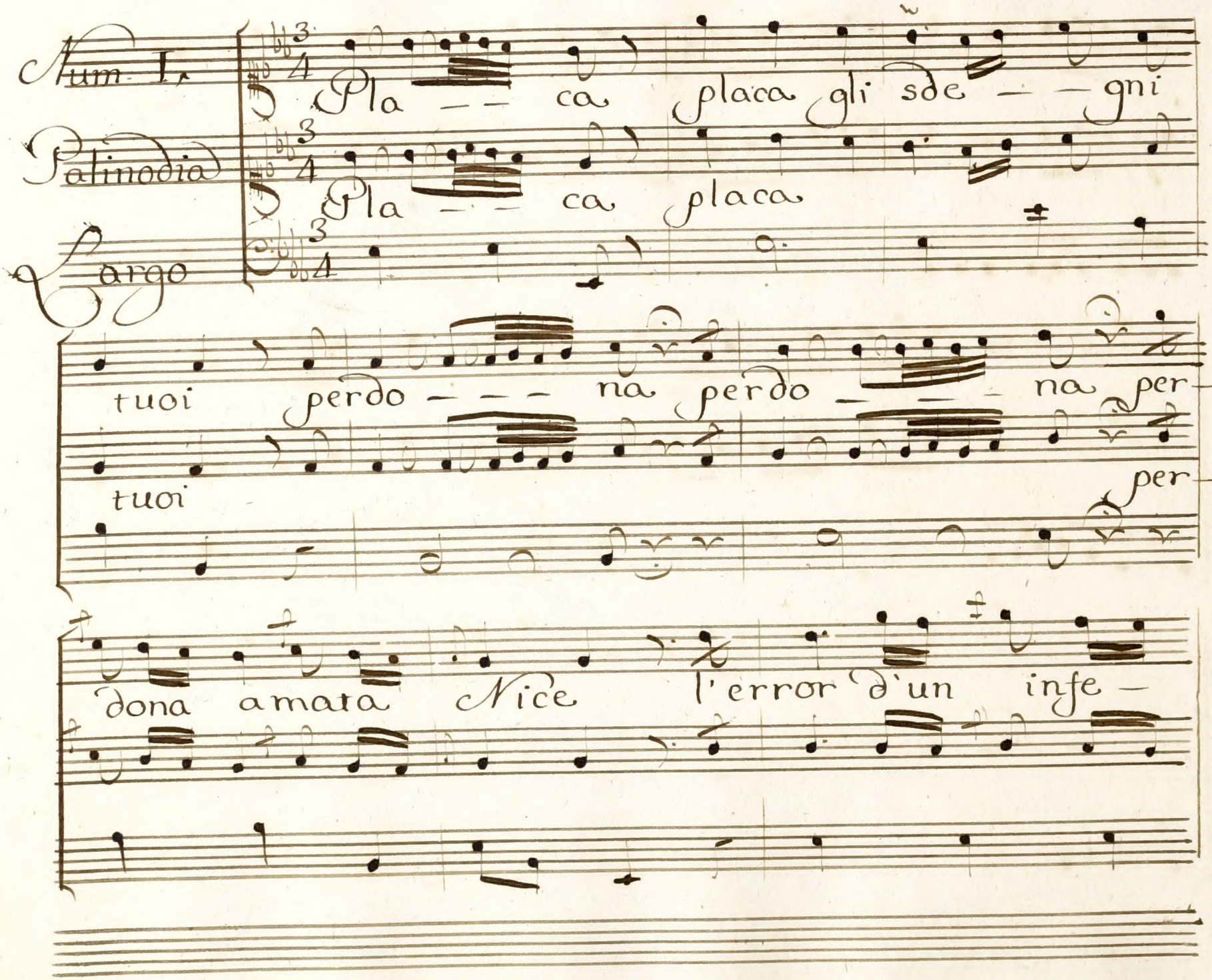

La libertà
Andante
Grazie agl'inganni tuoi
Grazie agl'inganni
Grazie
tuoi
al fin respiro o Nice.
al
tuoi
fin respiro
al fin
re spi = ro o Nice
al
fin

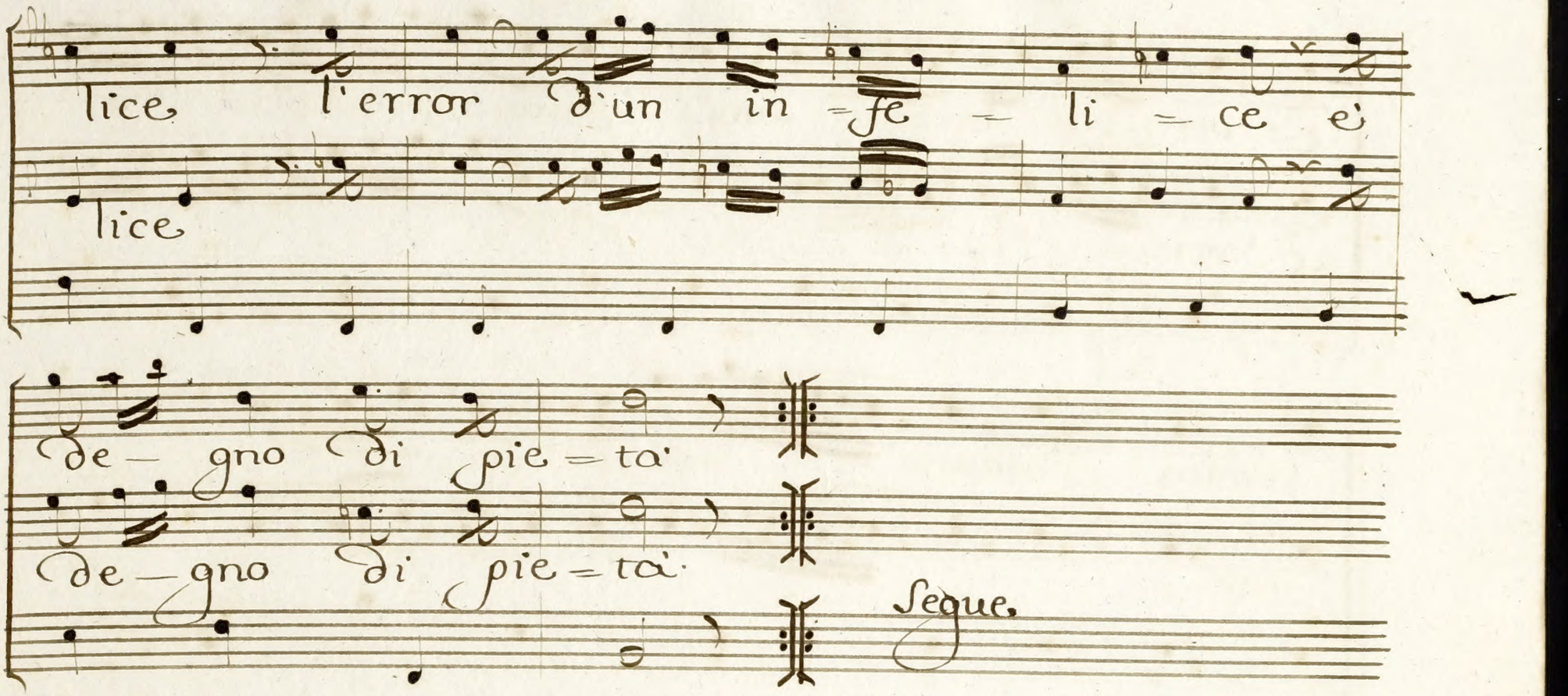

fin d'un infe li ce ebber gli Dei pietà al
fin
fin d'un infe li ce ebber gli Dei pietà
fin

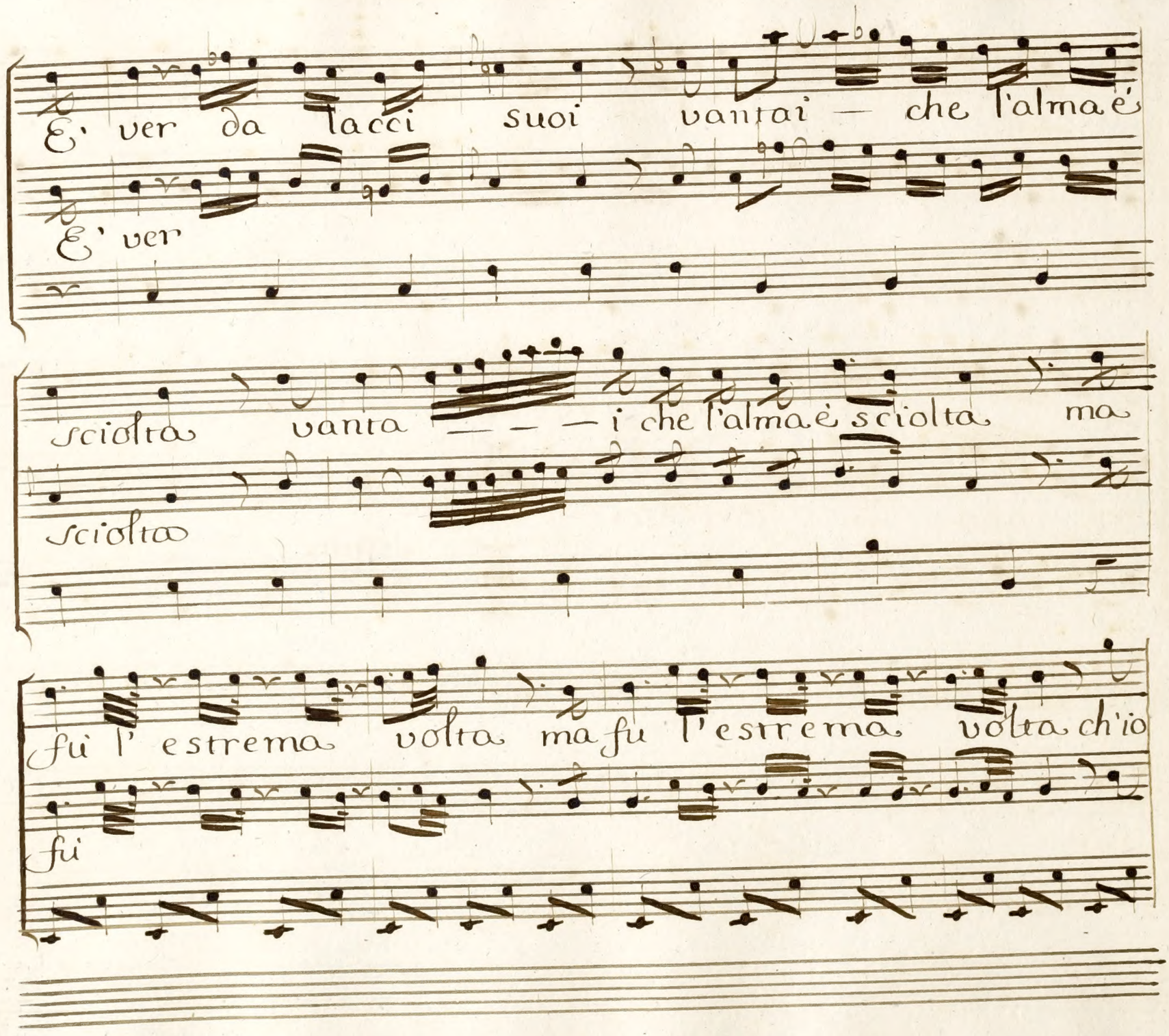
Segue

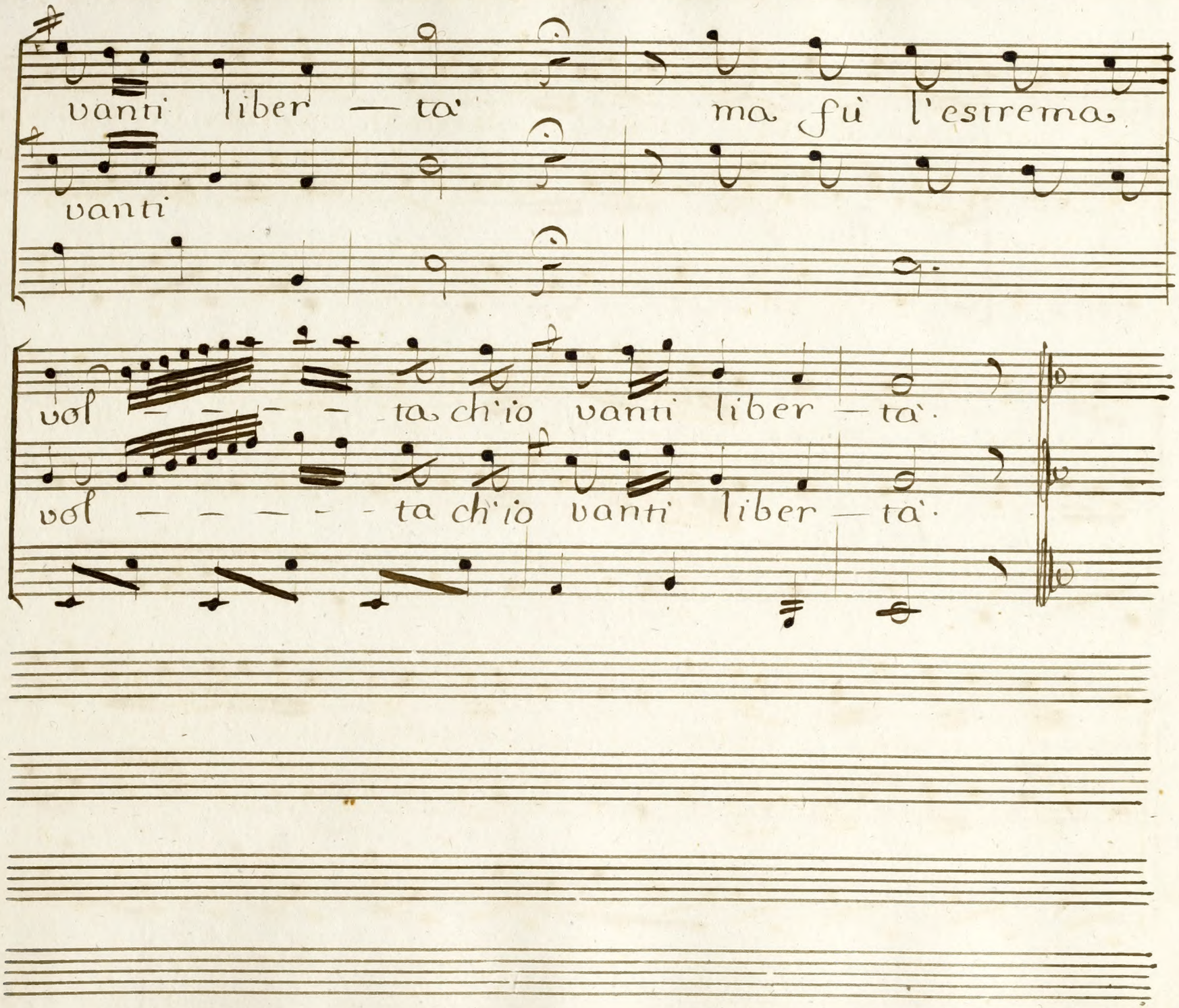

Sento da lacci suoi Sento che l'alma è sciolta
Sento
Sento Sento che l'alma è sciolta non
Sento
sciolta
3 3
so — gno questa vol — ta no so — gno questa
no so — gno questa

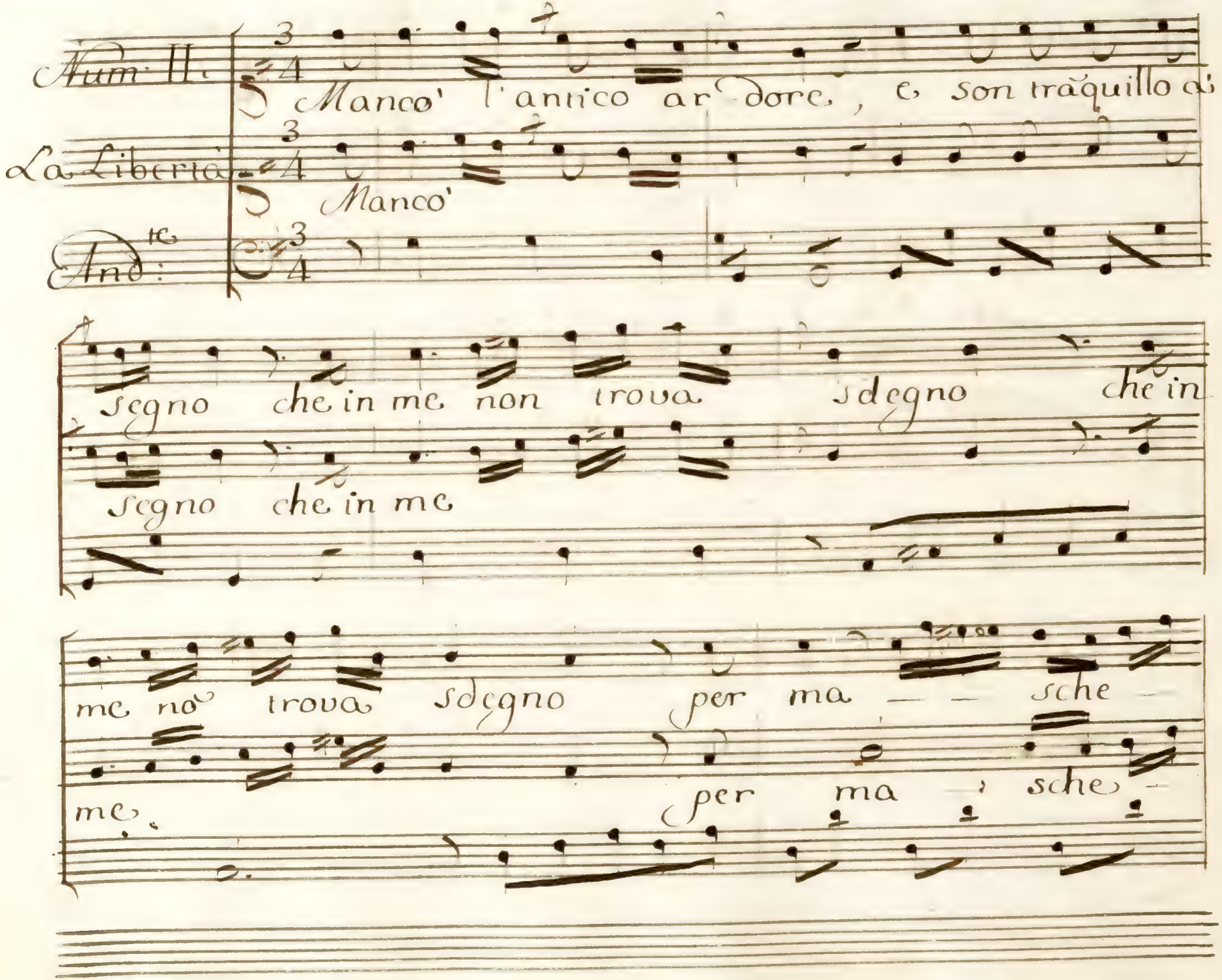

vol — ta non so — gno non so — gno li — ber —
vol — ta
ta' non so — gno non so — gno li — ber —
ta' non
ta'.
ta'.

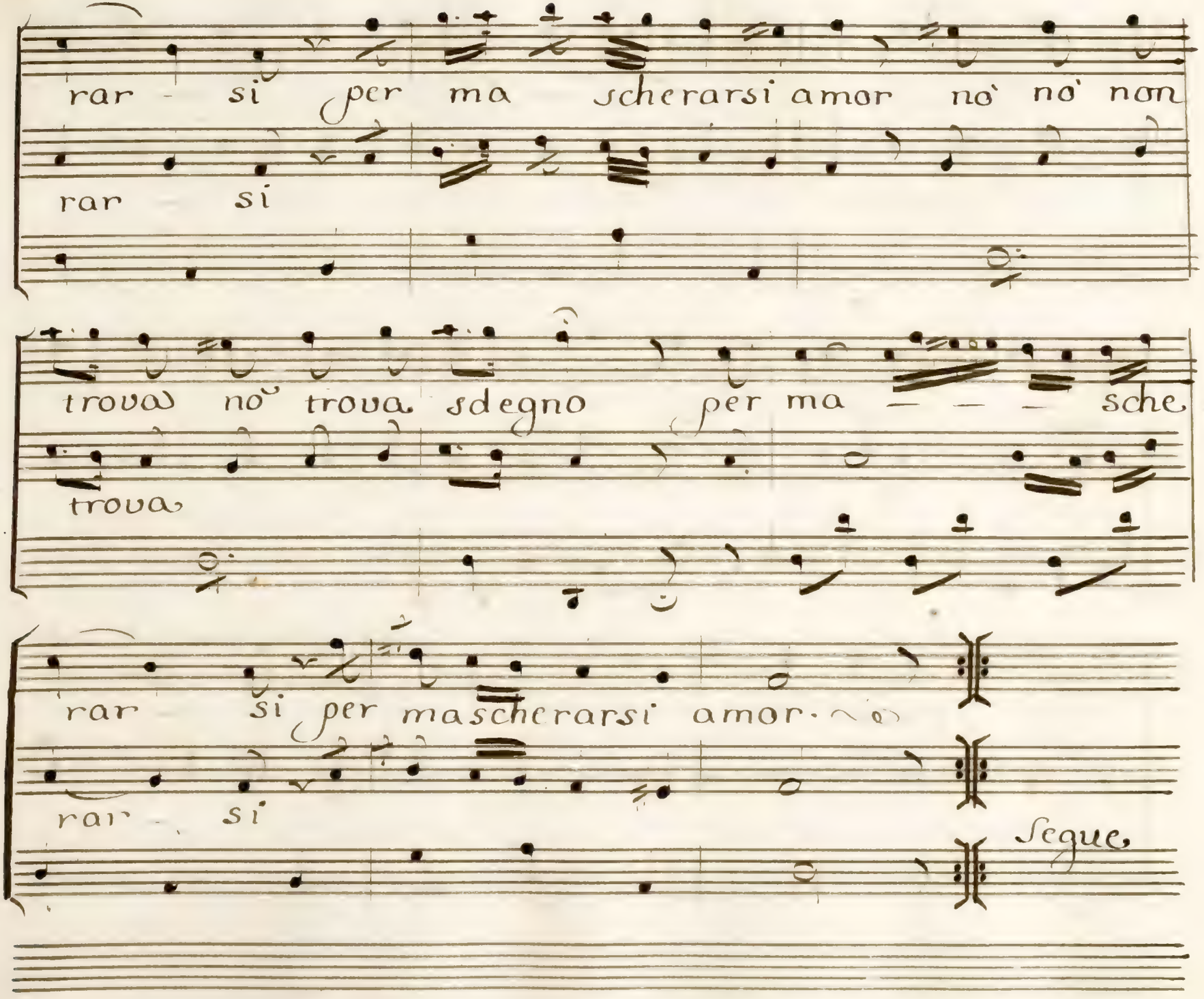

Num. I.
Palinodia
Largo
Pla — — ca placa gli sde — — gni
Pla — — ca placa
tuoi perdo — — — na perdo — — — na per —
tuoi
per —
dona amata Nice l'error d'un infe —

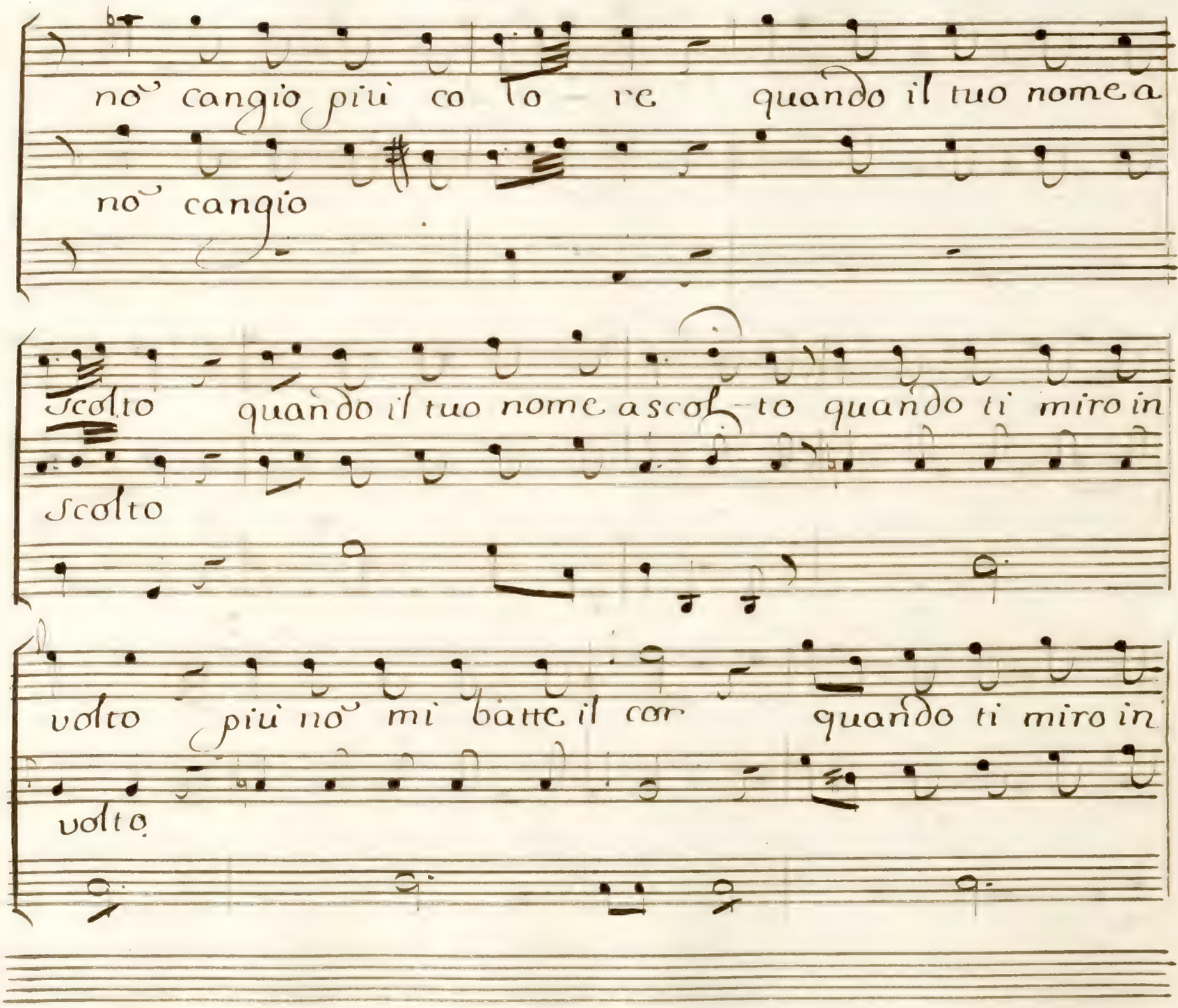

lice l'error d'un in = fe = li = ce e'
lice
de = gno di pie = ta'
de = gno di pie = ta'
Segue.

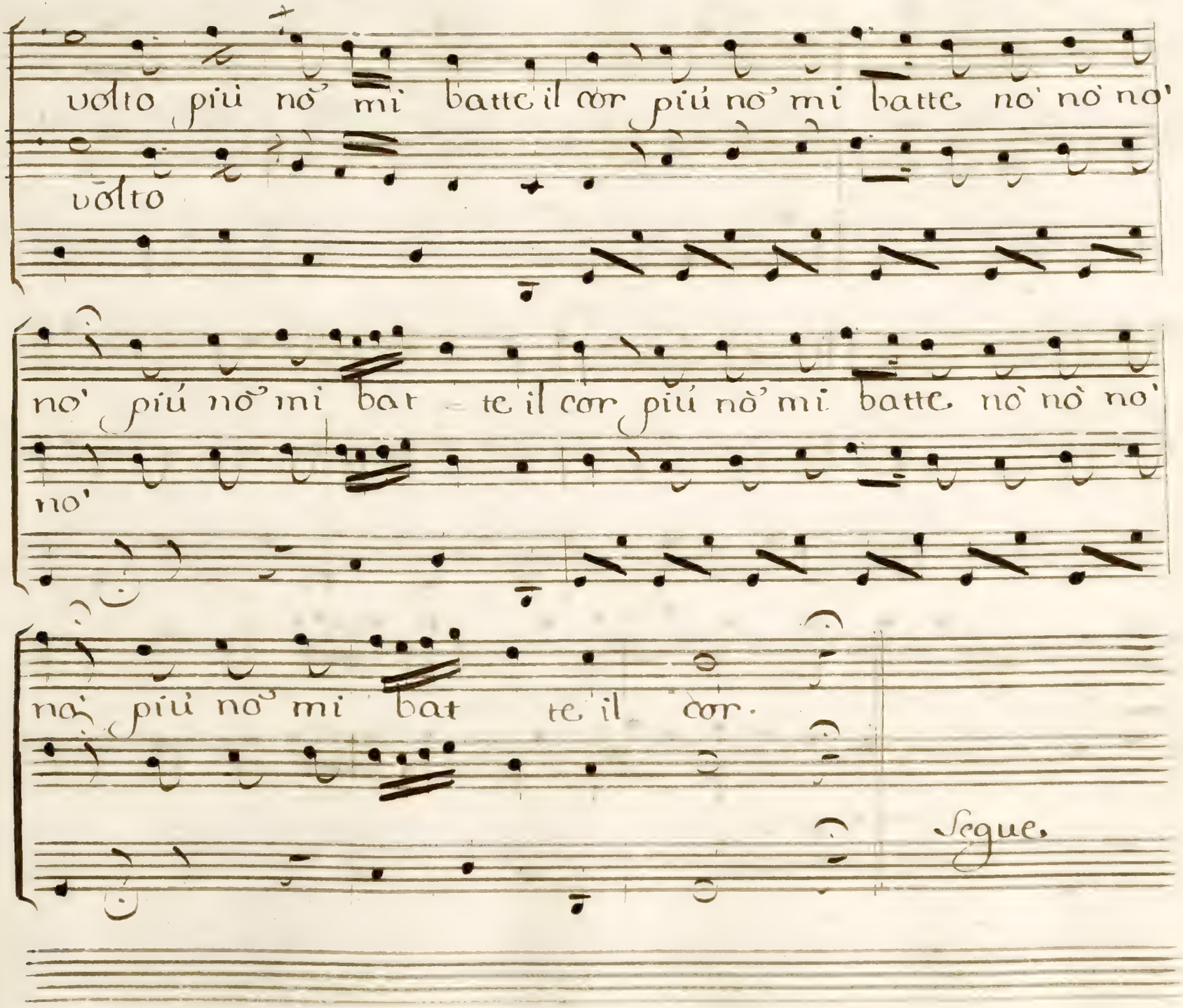

E' ver da lacci suoi vantai — che l'alma è
E' ver
sciolta vanta — — — i che l'alma è sciolta ma
sciolta
fu l' estrema volta ma fu l'estrema volta ch'io
fu

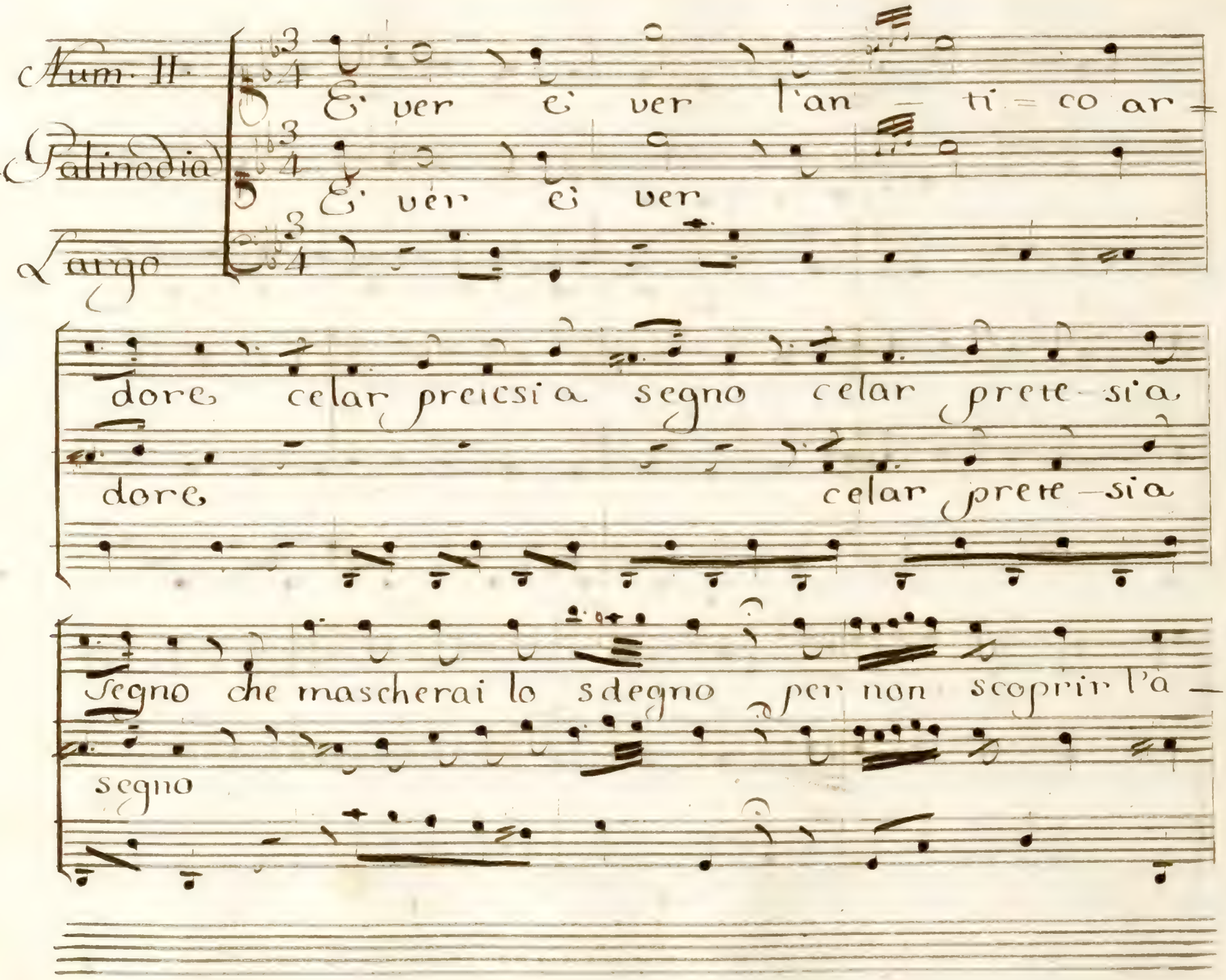

vanti liber — ta' ma fù l'estrema
vanti
vol — — — — ta, ch'io vanti liber — tà.
vol — — — — — ta ch'io vanti liber — tà.

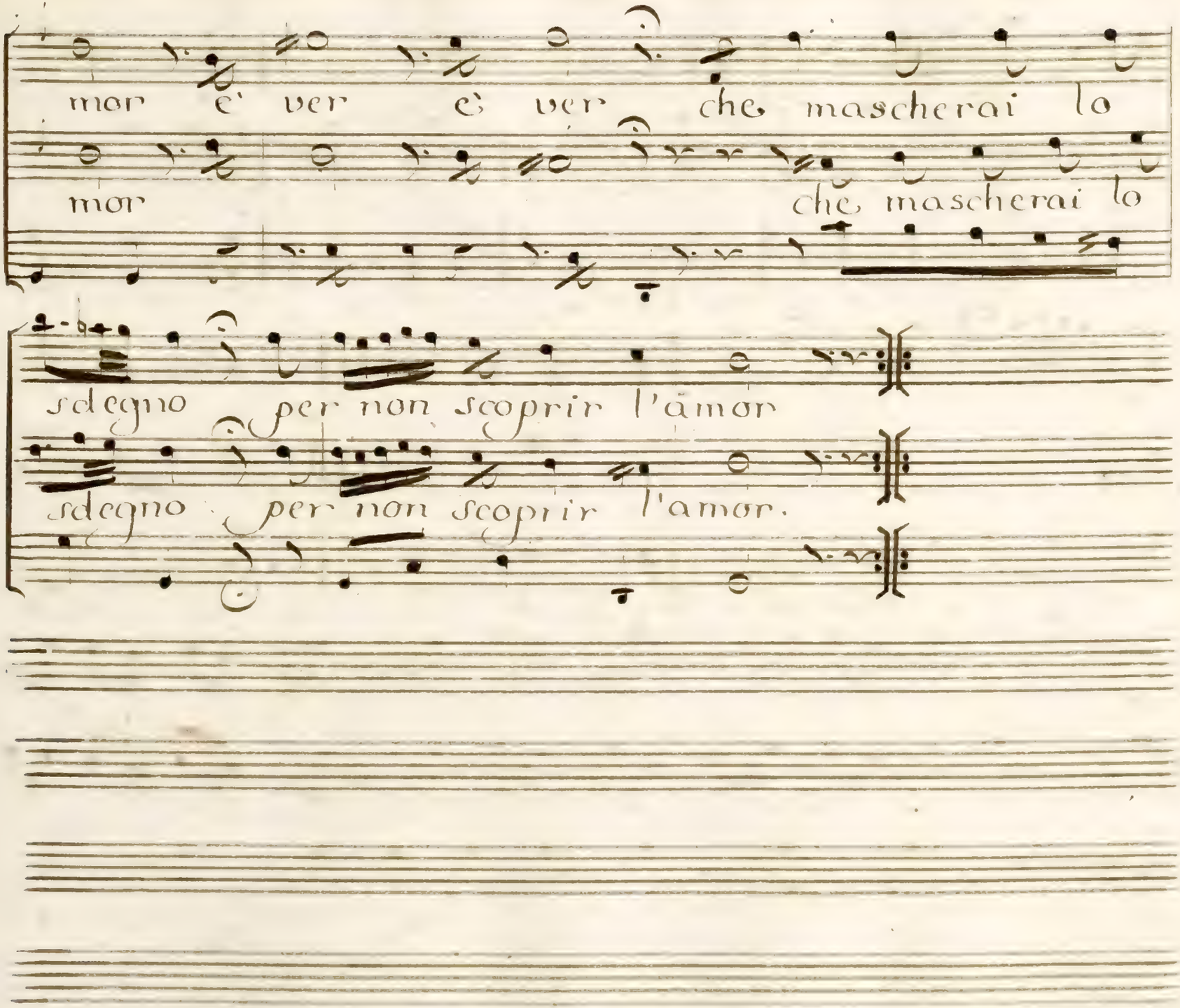

Num. II.
Manco' l'antico ar dore, e son tranquillo di
La Liberta
Manco'
Andte
Segno che in me non trova sdegno che in
Segno che in me
me no trova sdegno per ma — — sche —
me,
per ma sche —

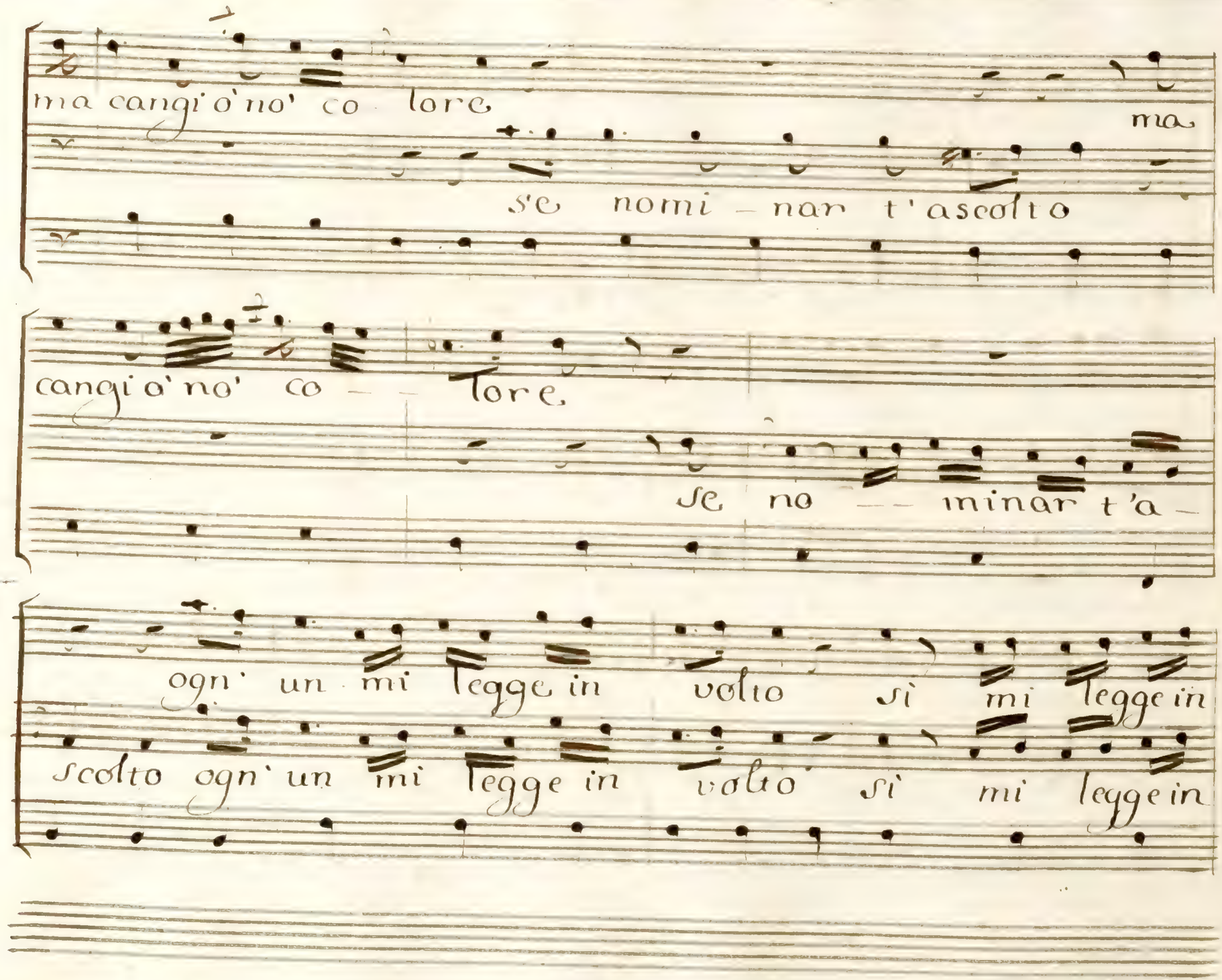

rar si per ma scherarsi amor nò nò non
rar si
trovaò nò trova sdegno per ma — — — sche
trova
rar si per mascherarsi amor
rar si
Segue

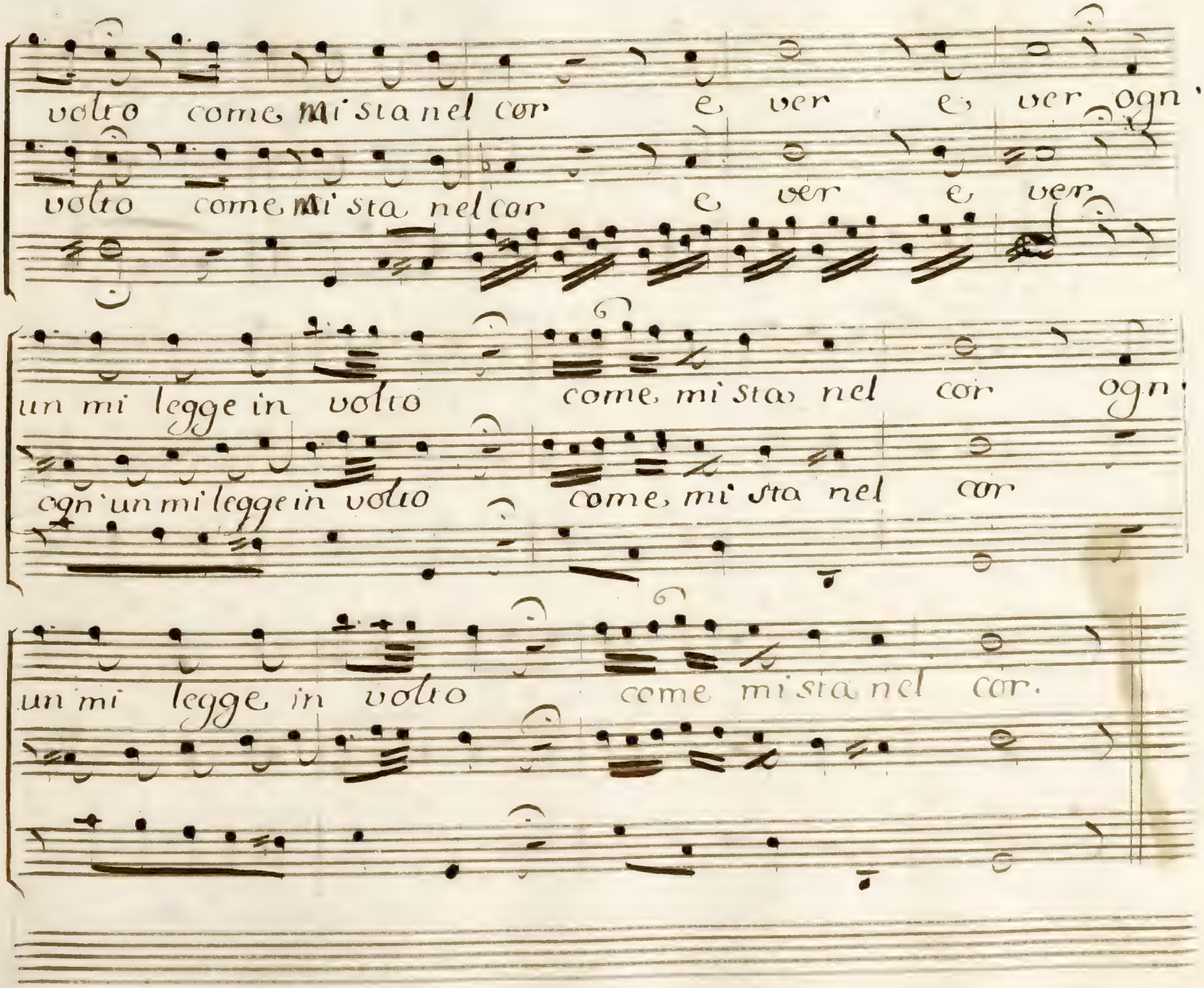

no cangio più co lo re quando il tuo nome a
no cangio
scolto quando il tuo nome ascol to quando ti miro in
scolto
volto più no mi batte il cor quando ti miro in
volto

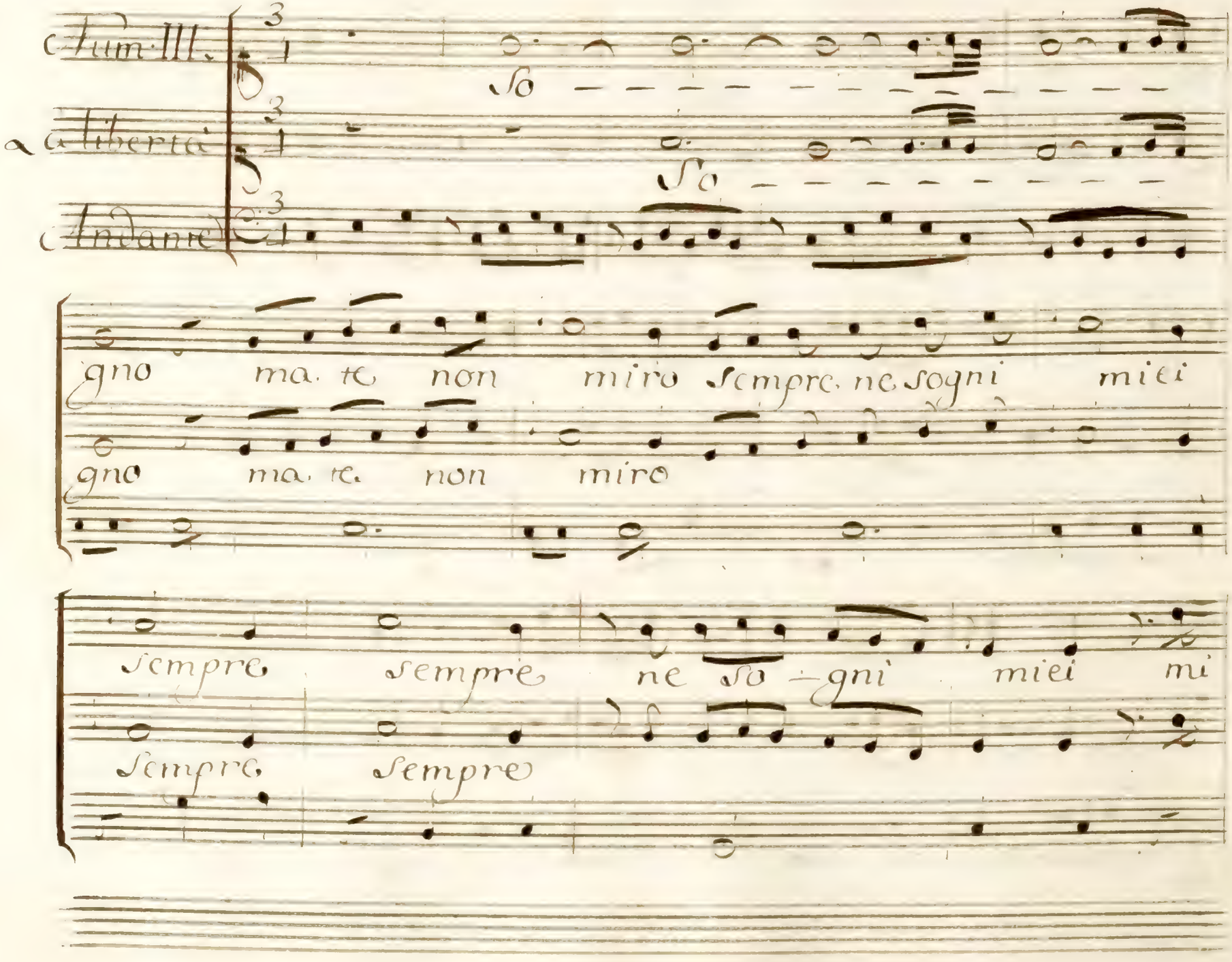

volto più nò mi batte il cor più nò mi batte nò nò nò
volto
nò più nò mi bat te il cor più nò mi batte nò nò nò
nò
nò più nò mi bat te il cor.
Segue.

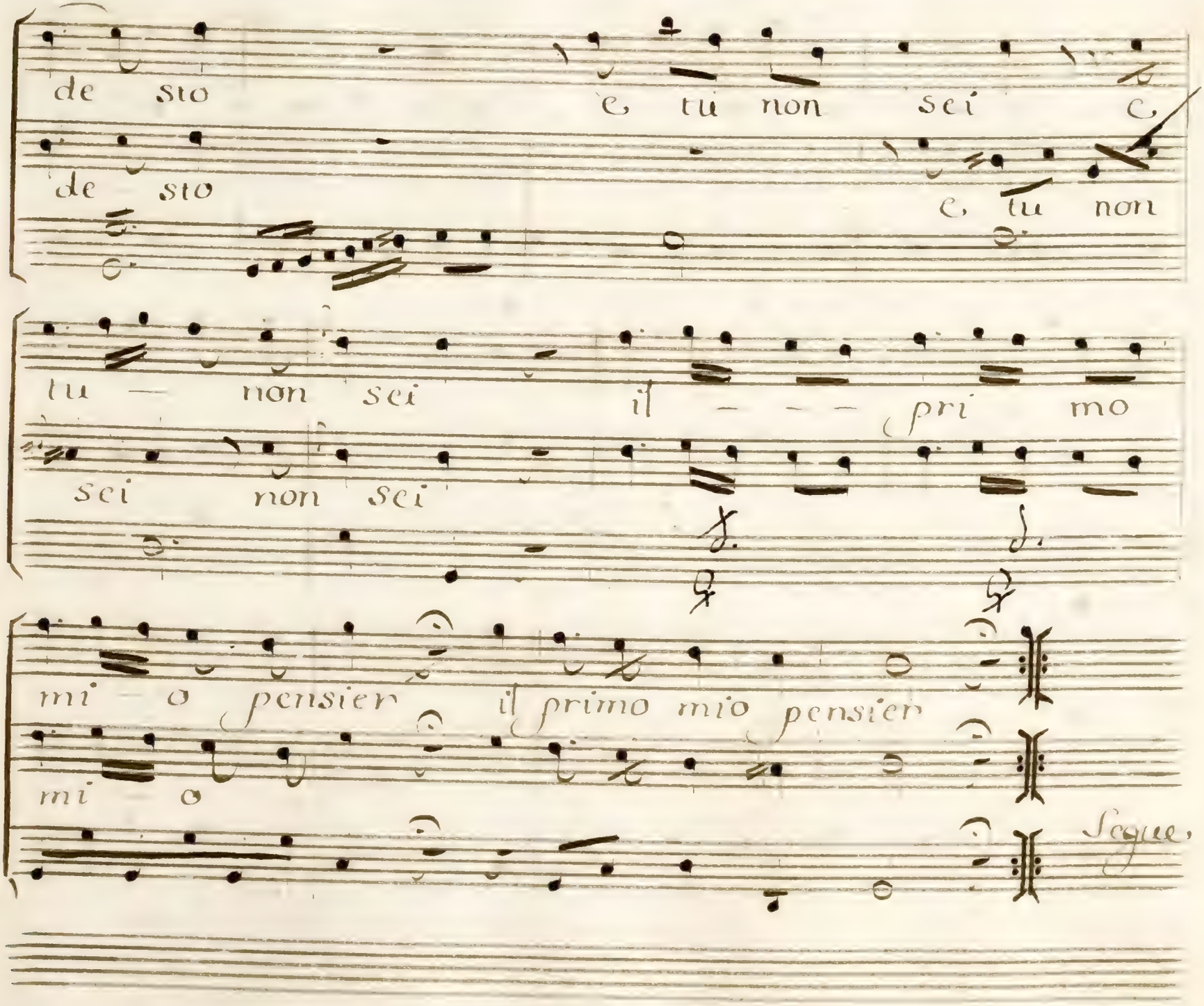

Num. II.
Palinodia
Largo
E' ver e' ver l'an - ti = co ar =
E' ver e' ver
dore celar preiesi a segno celar prete - si a
dore celar prete - si a
segno che mascherai lo sdegno per non scoprir l'a -
segno

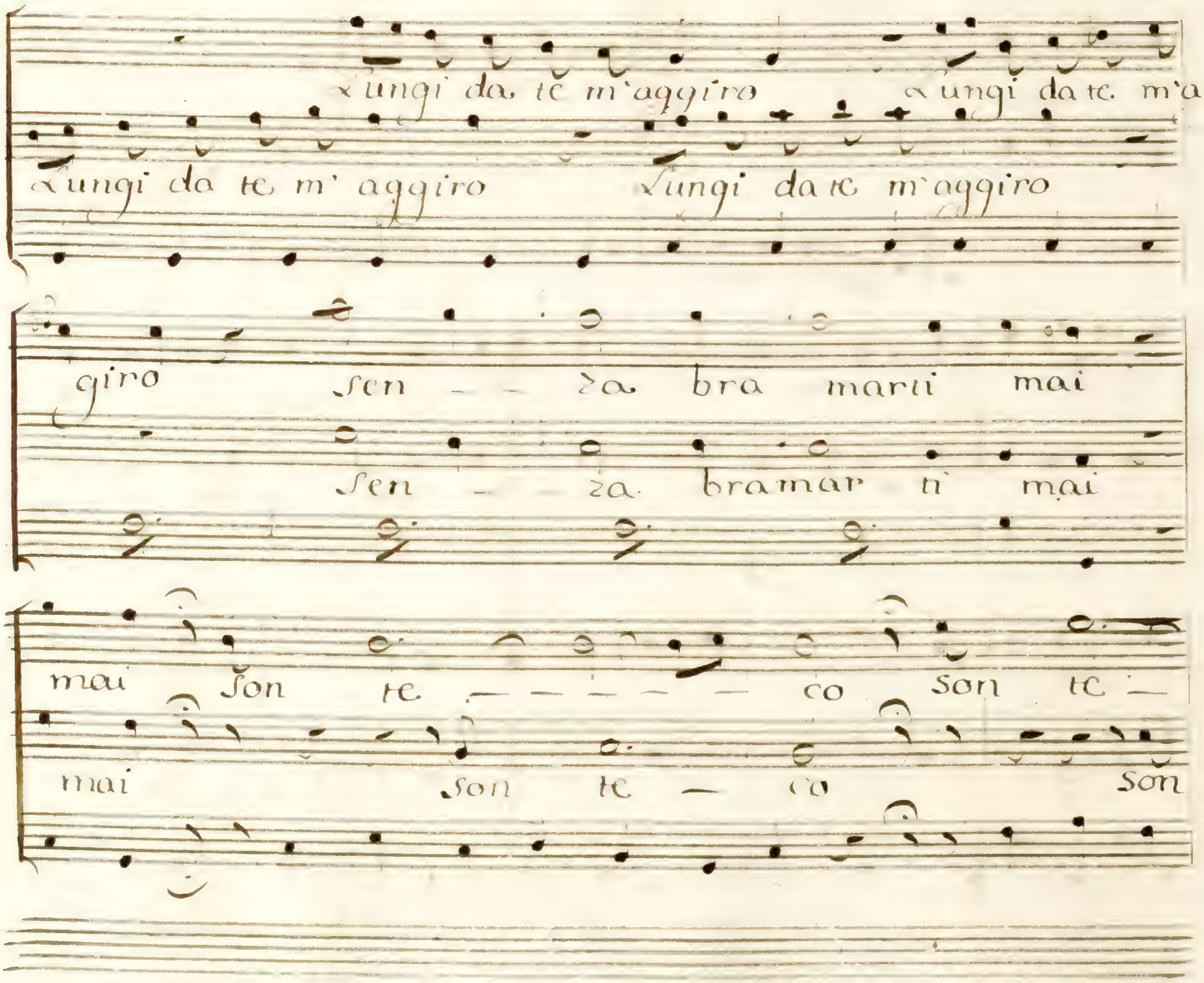

mor è ver è ver che mascherai lo
mor che mascherai lo
sdegno per non scoprir l'amor
sdegno per non scoprir l'amor.

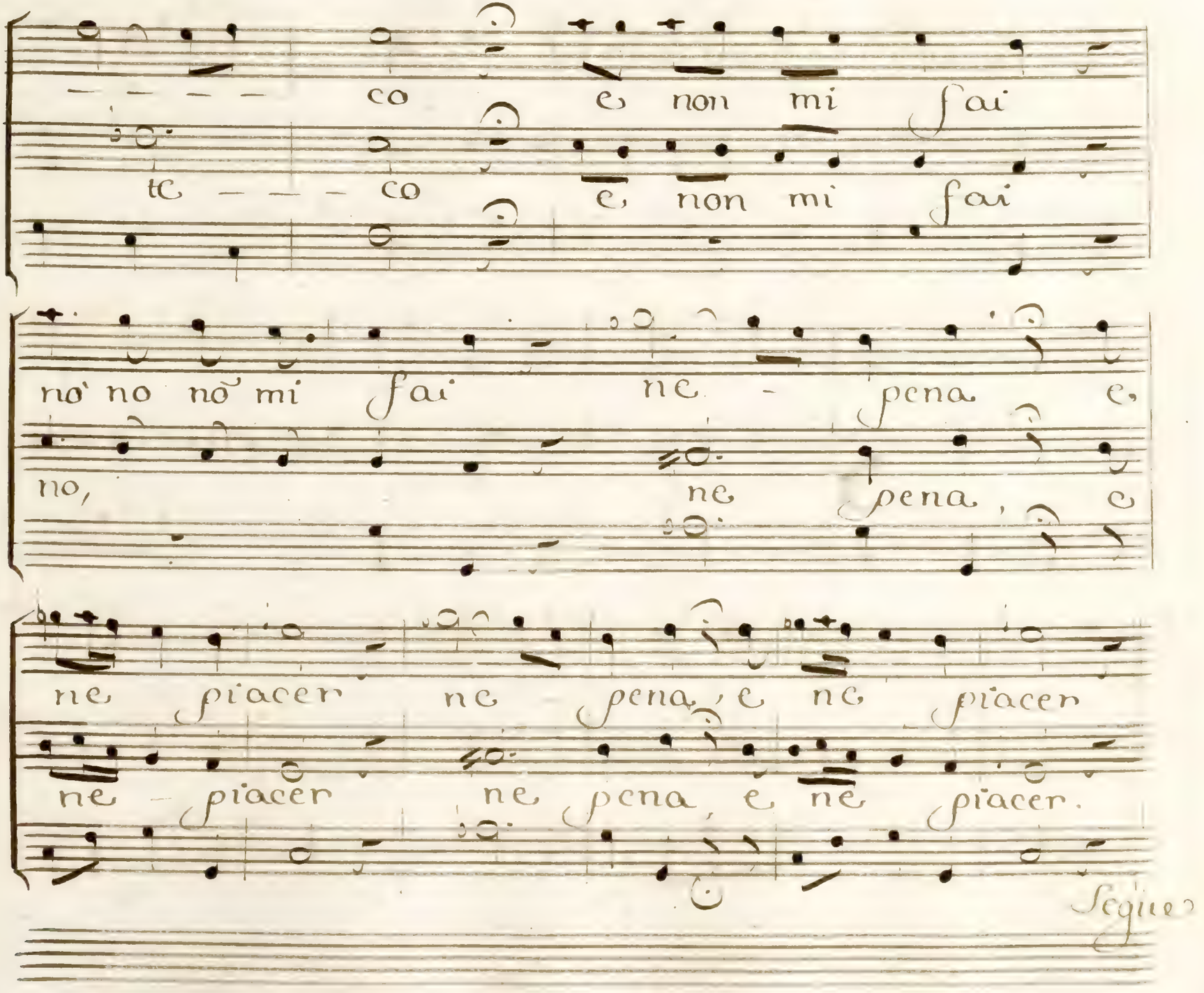

ma cangi o'no' co lore
ma
se nomi - nar t'ascolto
cangi o'no' co - - lore.
se no - - minar t'a -
ogn' un mi legge in volto sì mi legge in
scolto ogn' un mi legge in volto sì mi legge in

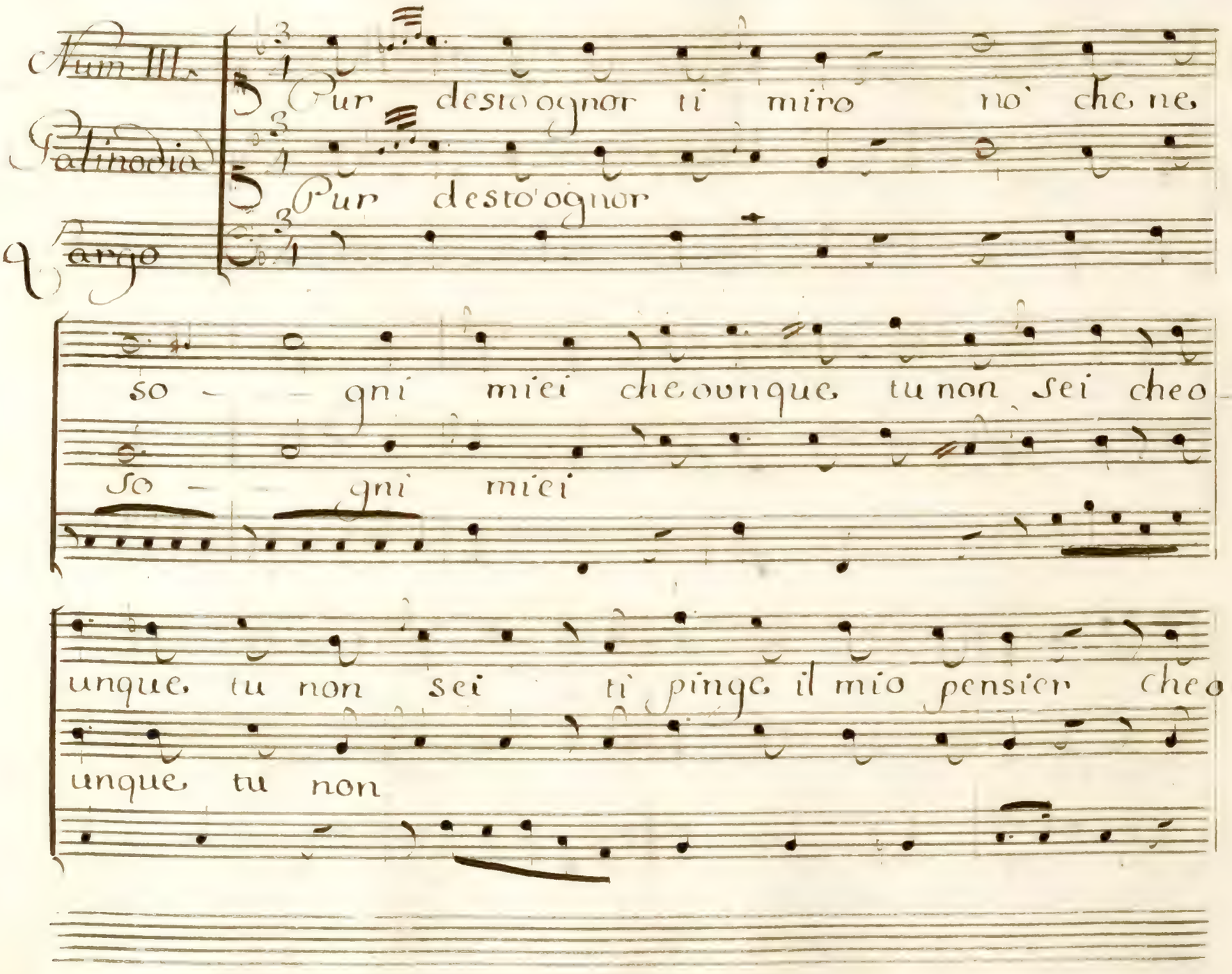

volto come mi sta nel cor e ver e ver ogn'
volto come mi sta nel cor e ver e ver
un mi legge in volto come mi sta nel cor ogn'
ogn'un mi legge in volto come mi sta nel cor
un mi legge in volto come mi sta nel cor.

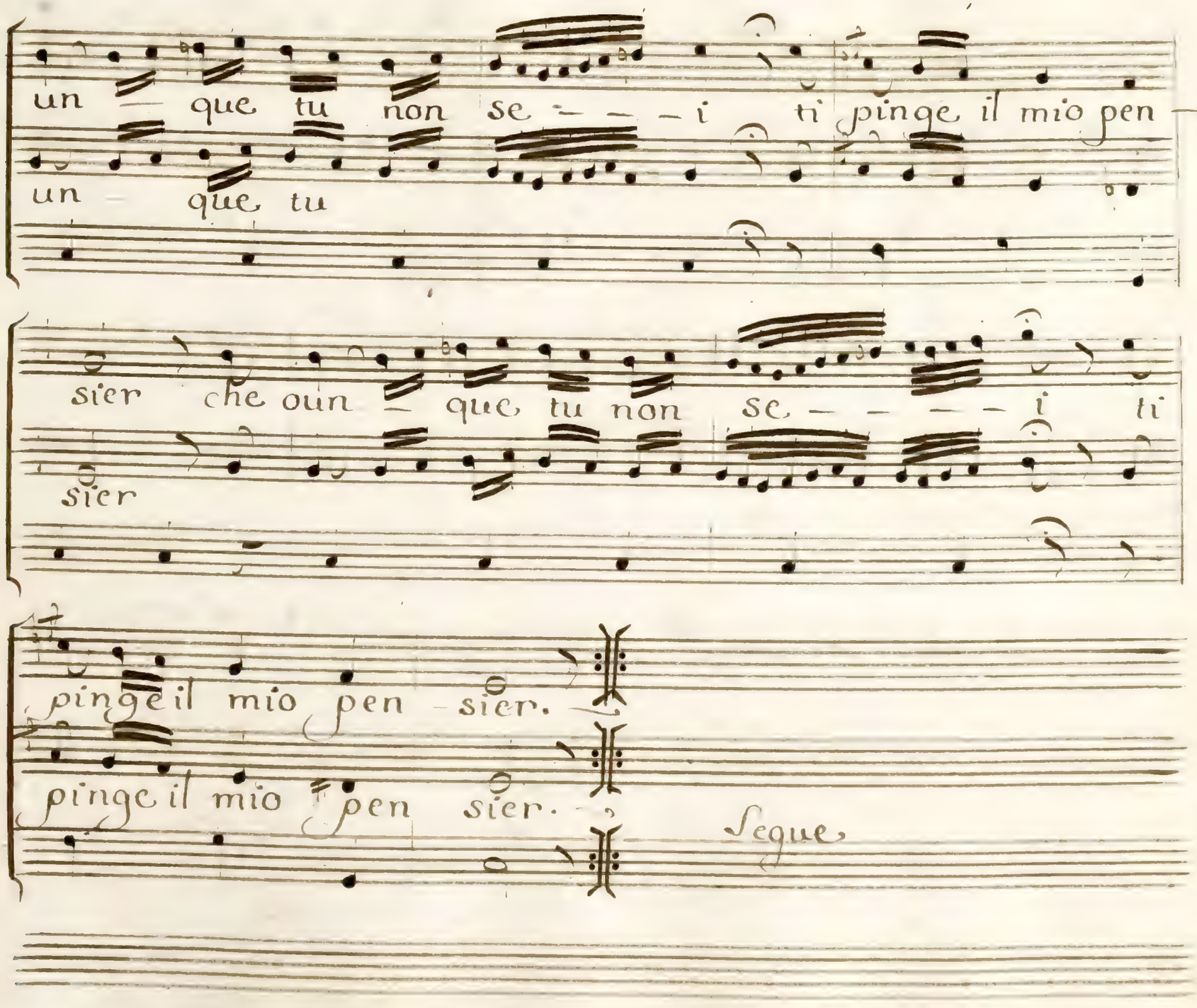

Tum III.
Liberté
Andante
So
So
gno ma. te non miro Sempre ne sogni miei
gno ma. te. non miro
Sempre Sempre ne So-gni miei mi
Sempre Sempre

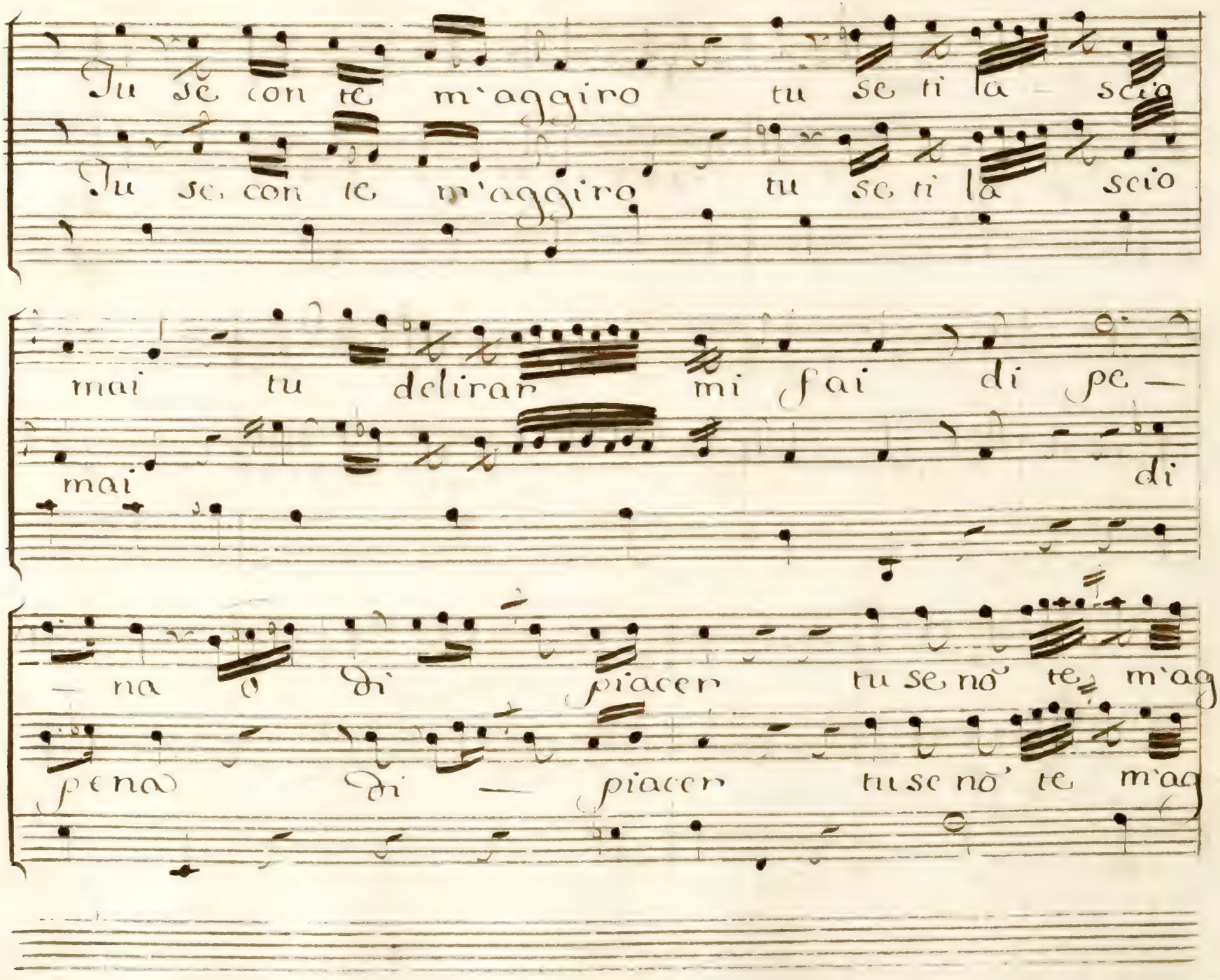

de sto
e tu non sei e
de sto
e tu non
tu — non sei il — — — pri mo
sei non sei
mi — o pensier il primo mio pensier
mi — o
Segue.

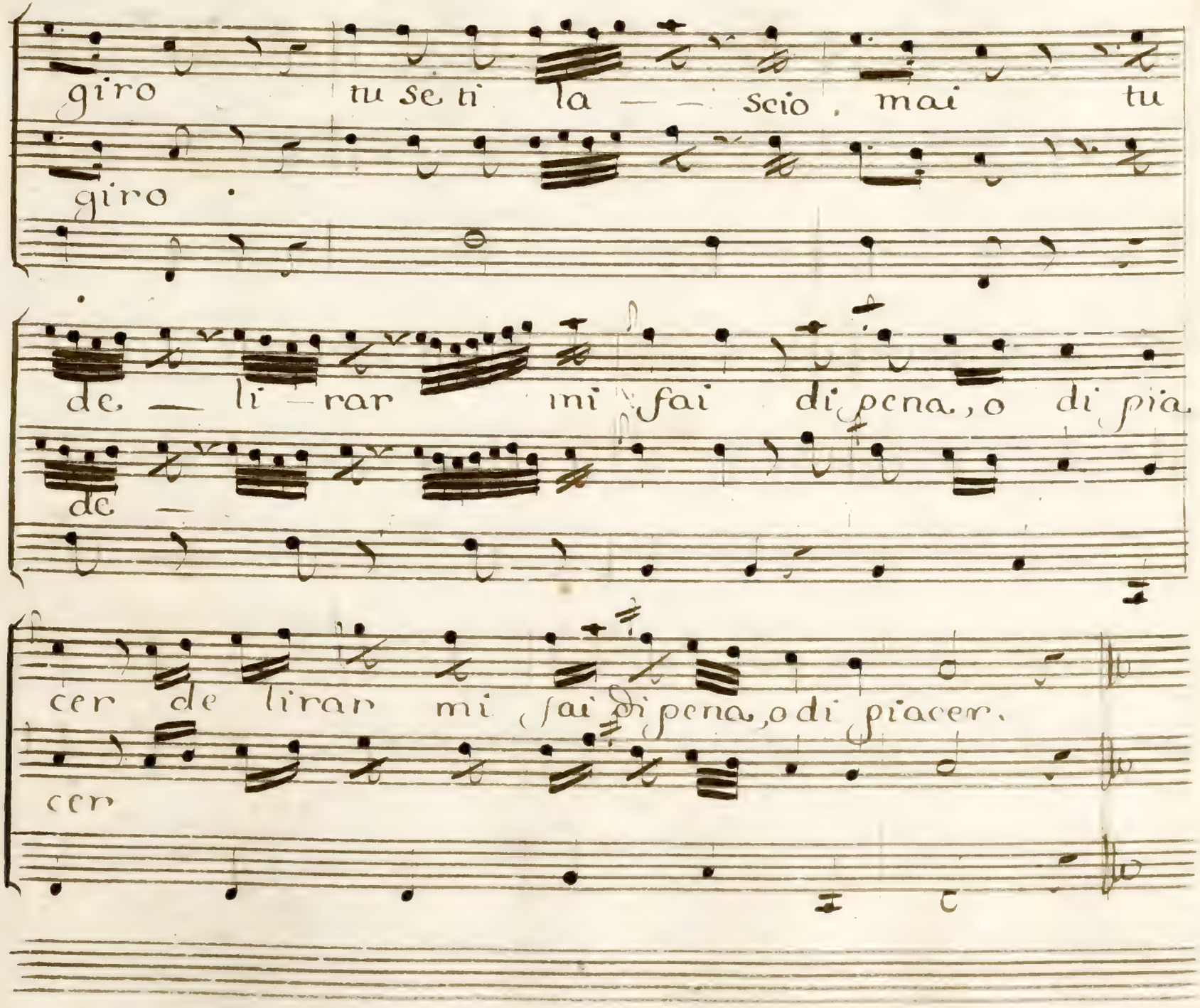

Lungi da te m'aggiro
Lungi da te m'ag —
Lungi da te m' aggiro
Lungi da te m'aggiro
giro
Sen — za bra marii mai
Sen — za bramar ti mai
mai
Son te — — — — co
Son te —
mai
Son te — co
Son

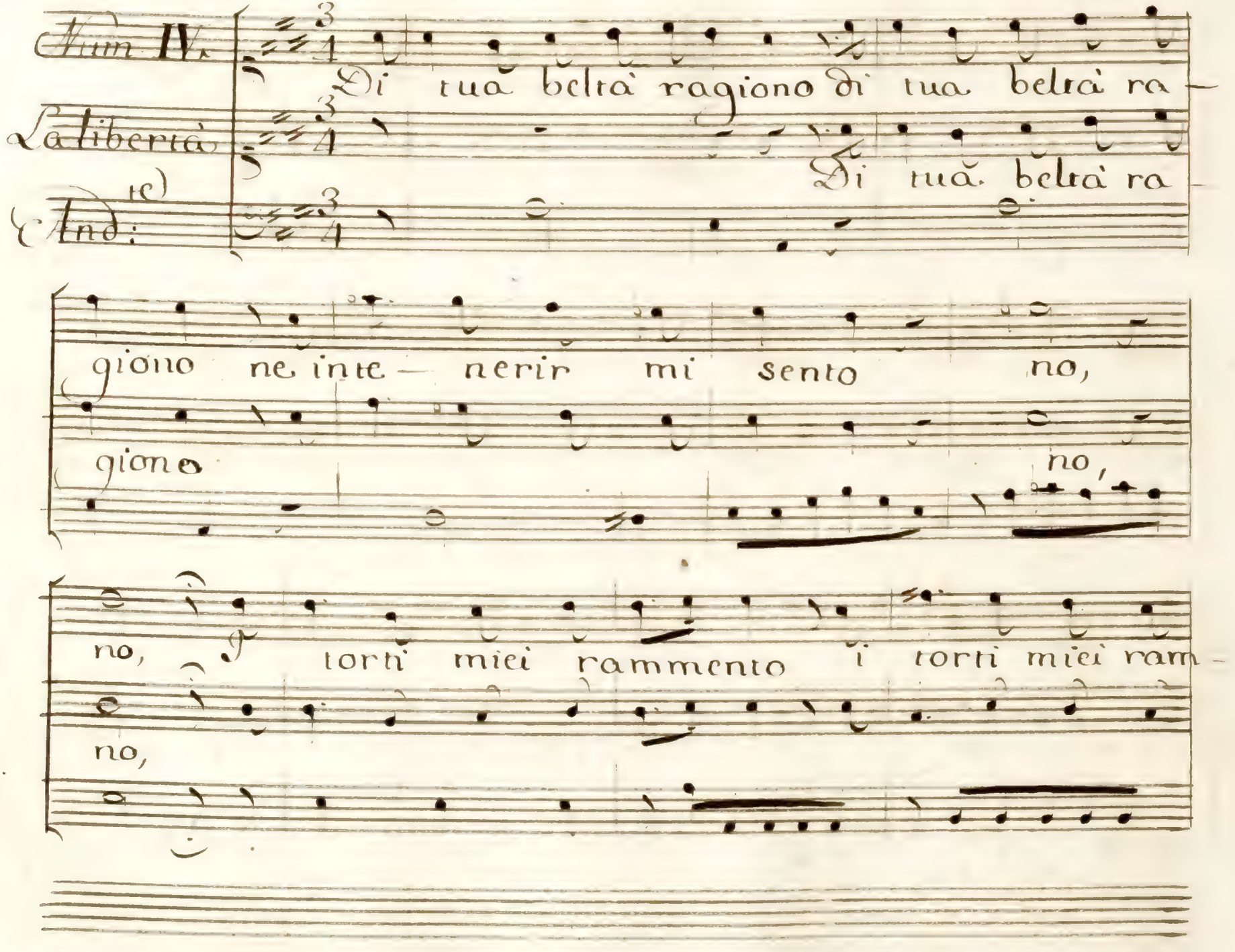

co e non mi fai
co e non mi fai
nò no nò mi fai ne - pena e
no, ne pena, e
ne piacer ne pena, e ne piacer
ne - piacer ne pena, e ne piacer.
Segue


Cum III.
Pur desto ognor ti miro no' che ne
Palinodia
Pur desto'ognor
Largo
so - - gni miei che ovunque tu non sei cheo -
so - - gni miei
unque tu non sei ti pinge il mio pensier cheo -
unque tu non


un — que tu non se — — — i ti pinge il mio pen —
un — que tu
sier che oun — que tu non se — — — — i ti
sier
pinge il mio pen — sier.
pinge il mio pen sier.
Segue.


Tu se con te m'aggiro tu se ti la scio
Tu se con te m'aggiro tu se ti la scio
mai tu delirar mi fai di pe —
mai di
— na o di piacer tu se nõ te m'ag —
pena di — piacer tu se nõ te m'ag —


giro tu se ti la — — scio, mai tu
giro
de — li — rar mi fai di pena, o di pia —
de —
cer de lirar mi fai di pena, o di piacer.
cer



Num IV.

La libertà

Andte:

Di tua beltà ragiono di tua beltà ra-

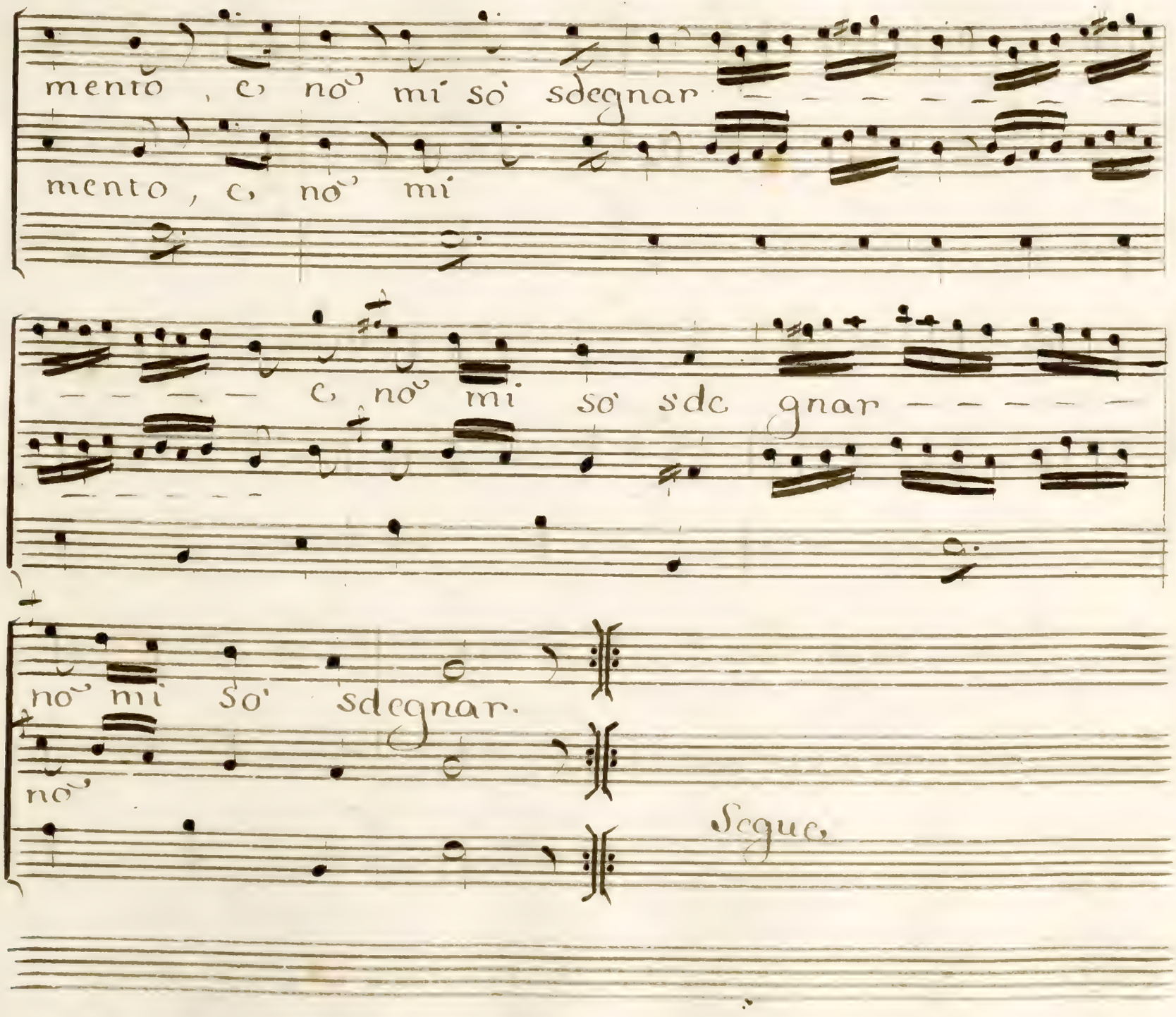
Di tua beltà ra-

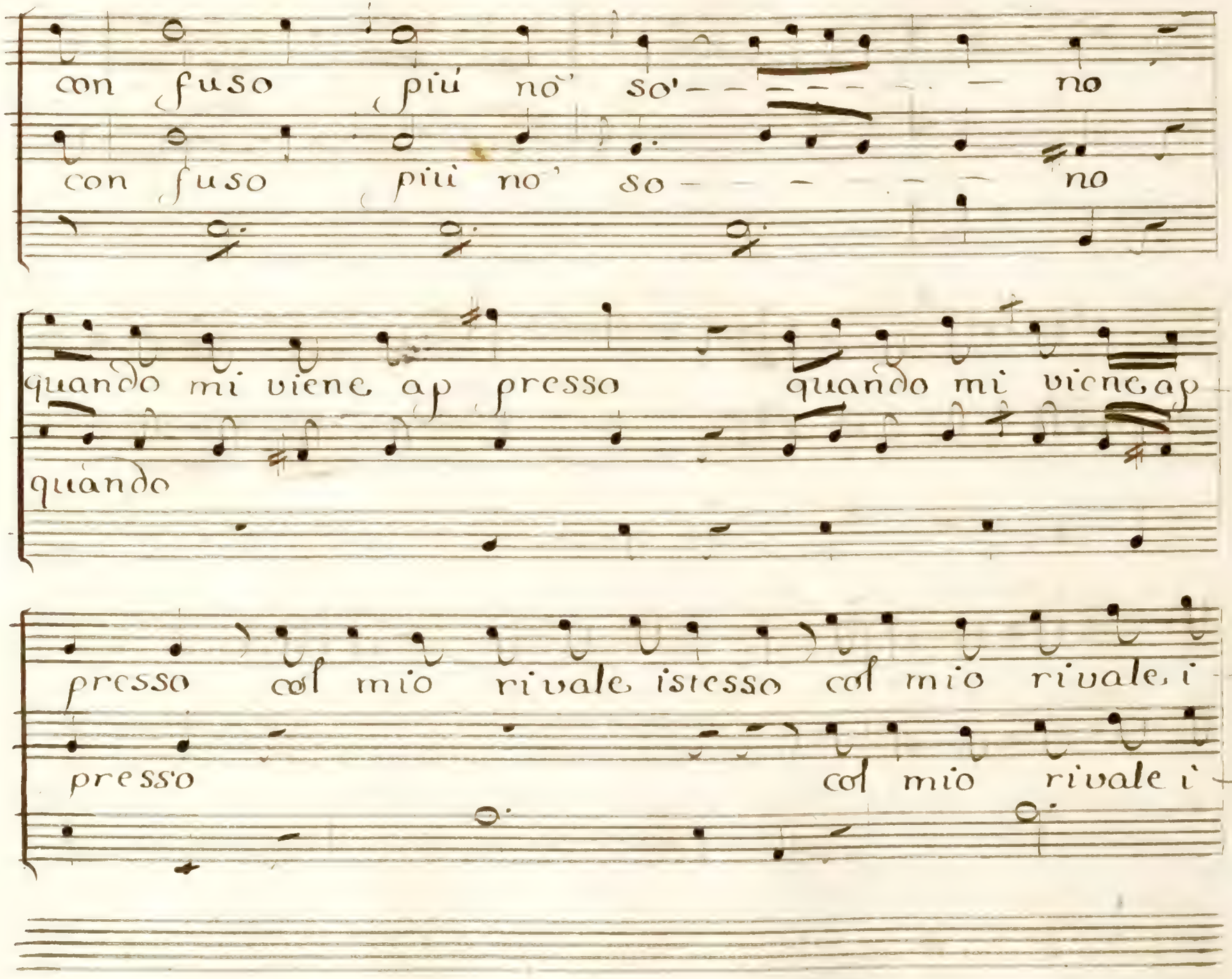
giono ne inte- nerir mi sento no,

giono no,

no, I torti miei rammento i torti miei ram-

no,


mento , e no mi so sdegnar
mento , e no mi
e no mi so sdegnar
no mi so sdegnar.
no
Segue



con fuso più no' so' - - - - - - - - no

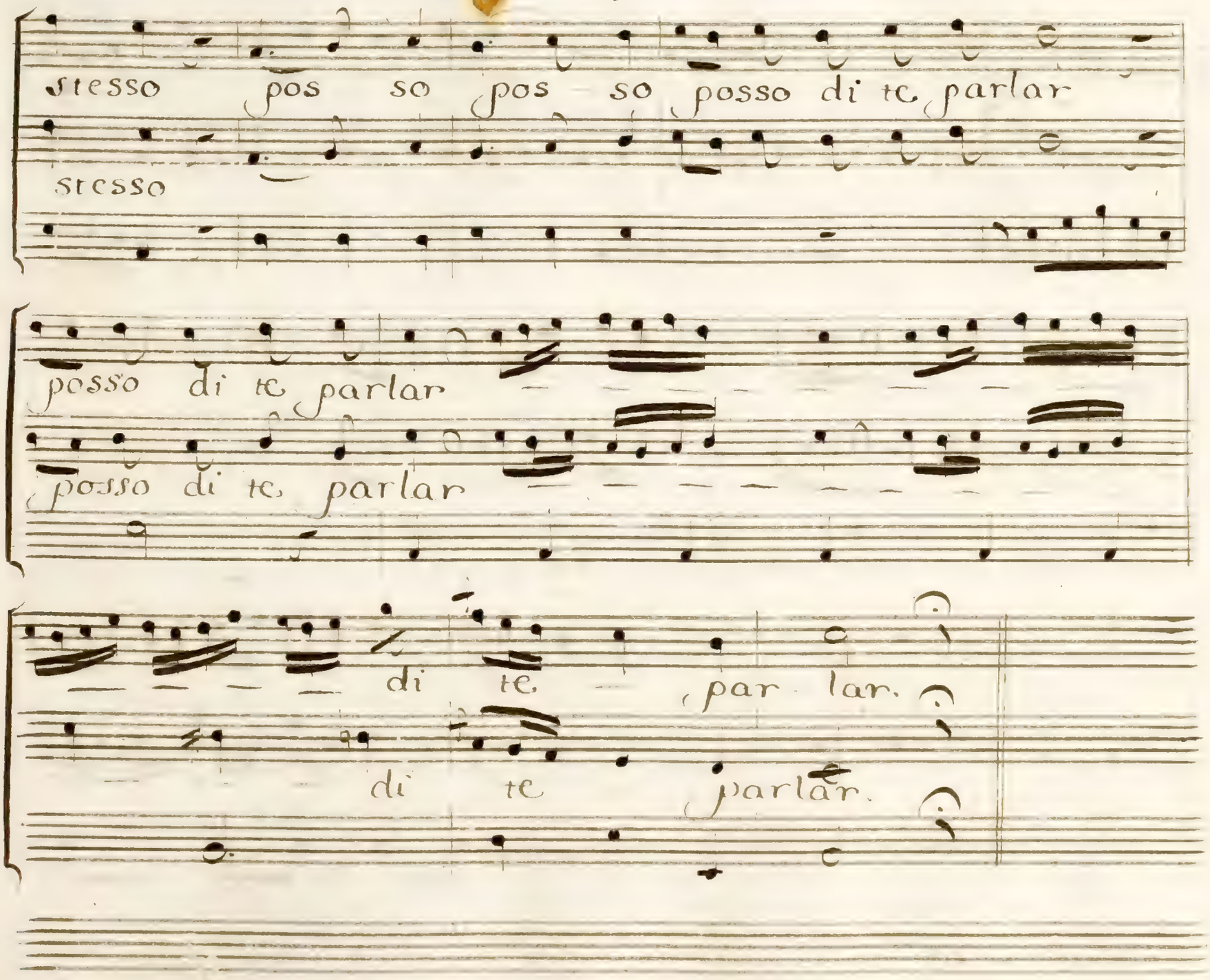
con fuso più no' so - - - - - - - no

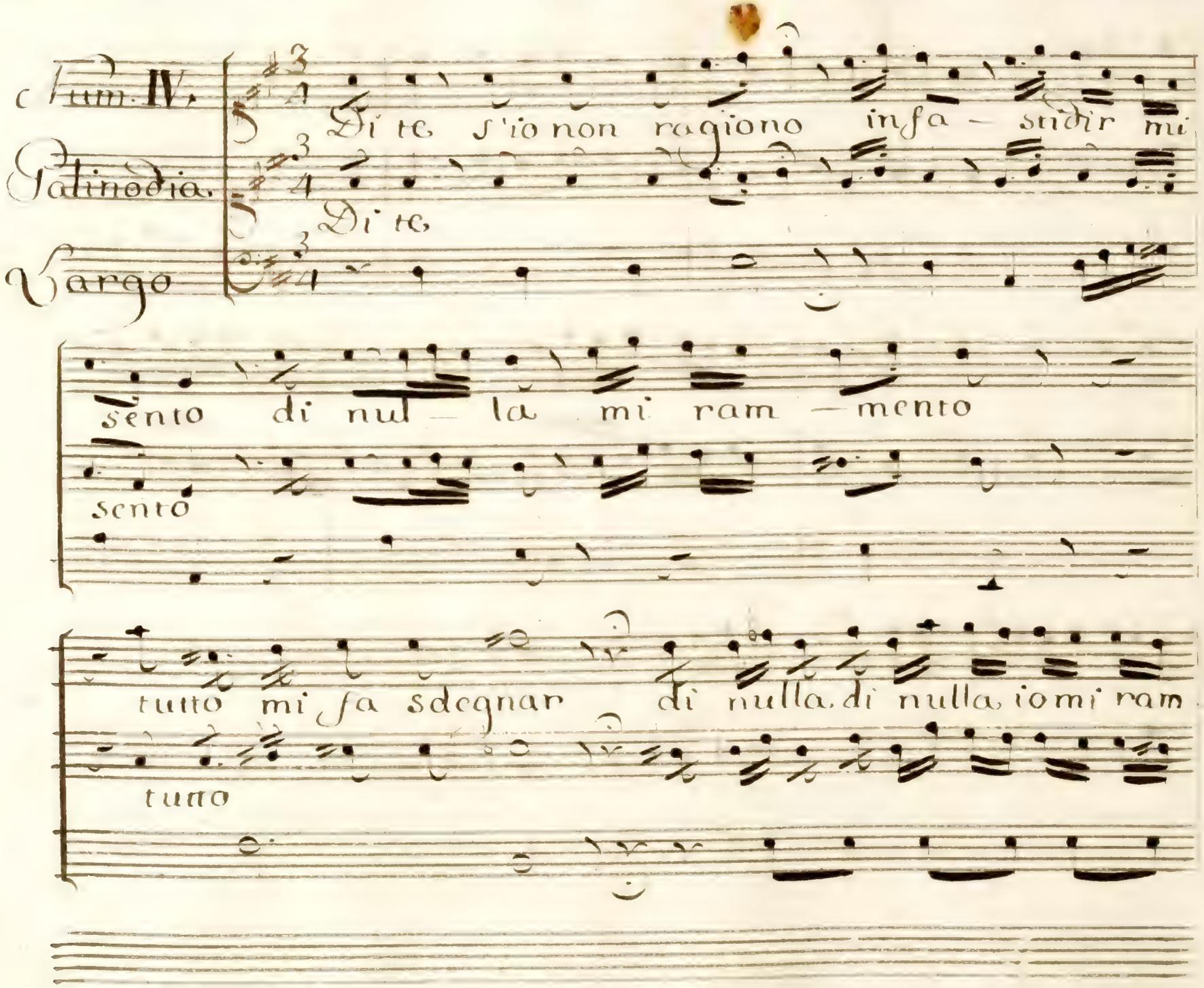
quando mi viene ap presso quando mi viene ap

quando

presso col mio rivale istesso col mio rivale i

presso col mio rivale i


stesso pos so pos so posso di te parlar
stesso
posso di te parlar
posso di te parlar
di te par lar.
di te parlar.



Num. IV.

Galinodia.

Largo

Di te s'io non ragiono infa - stidir mi

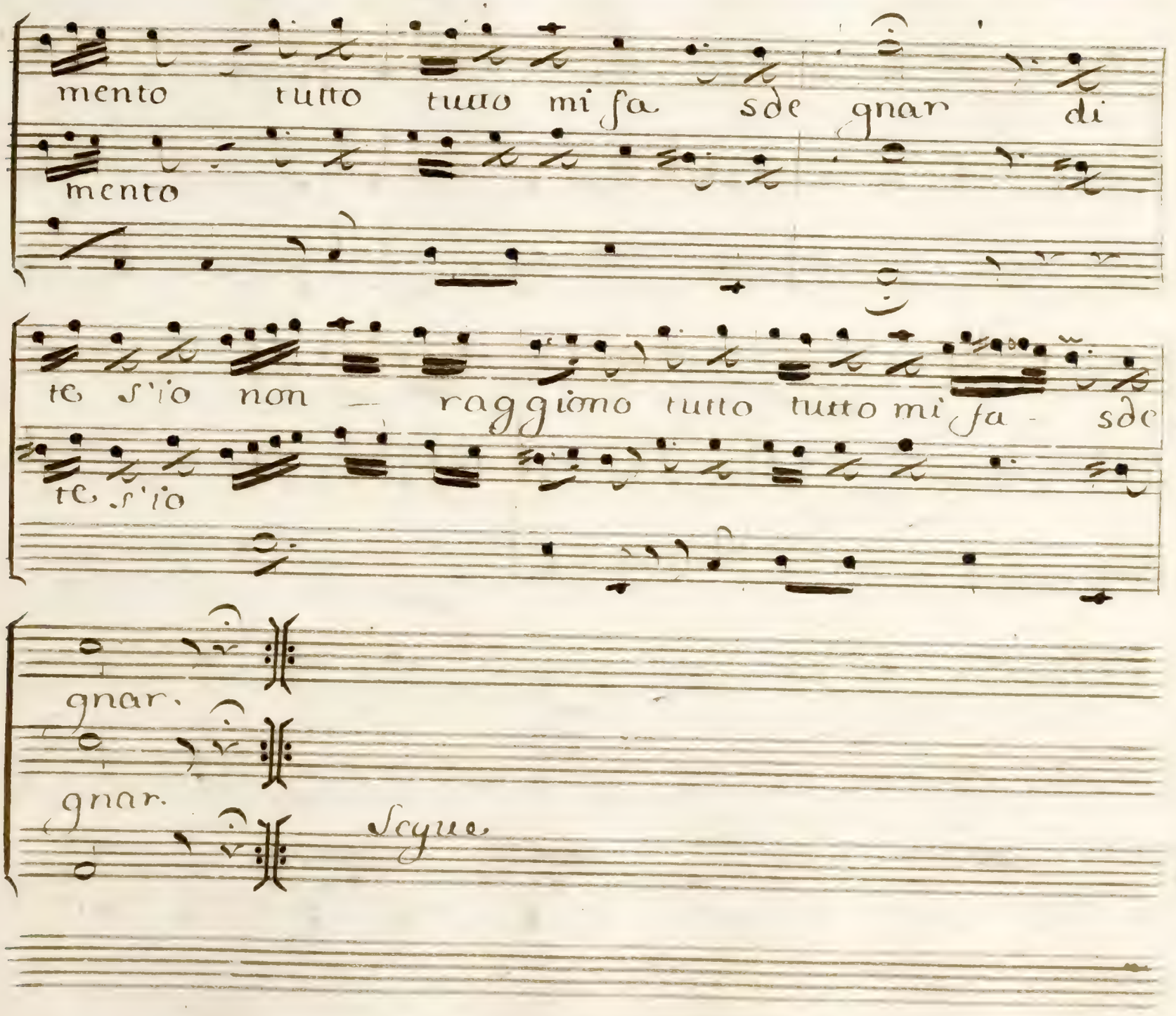
Di te

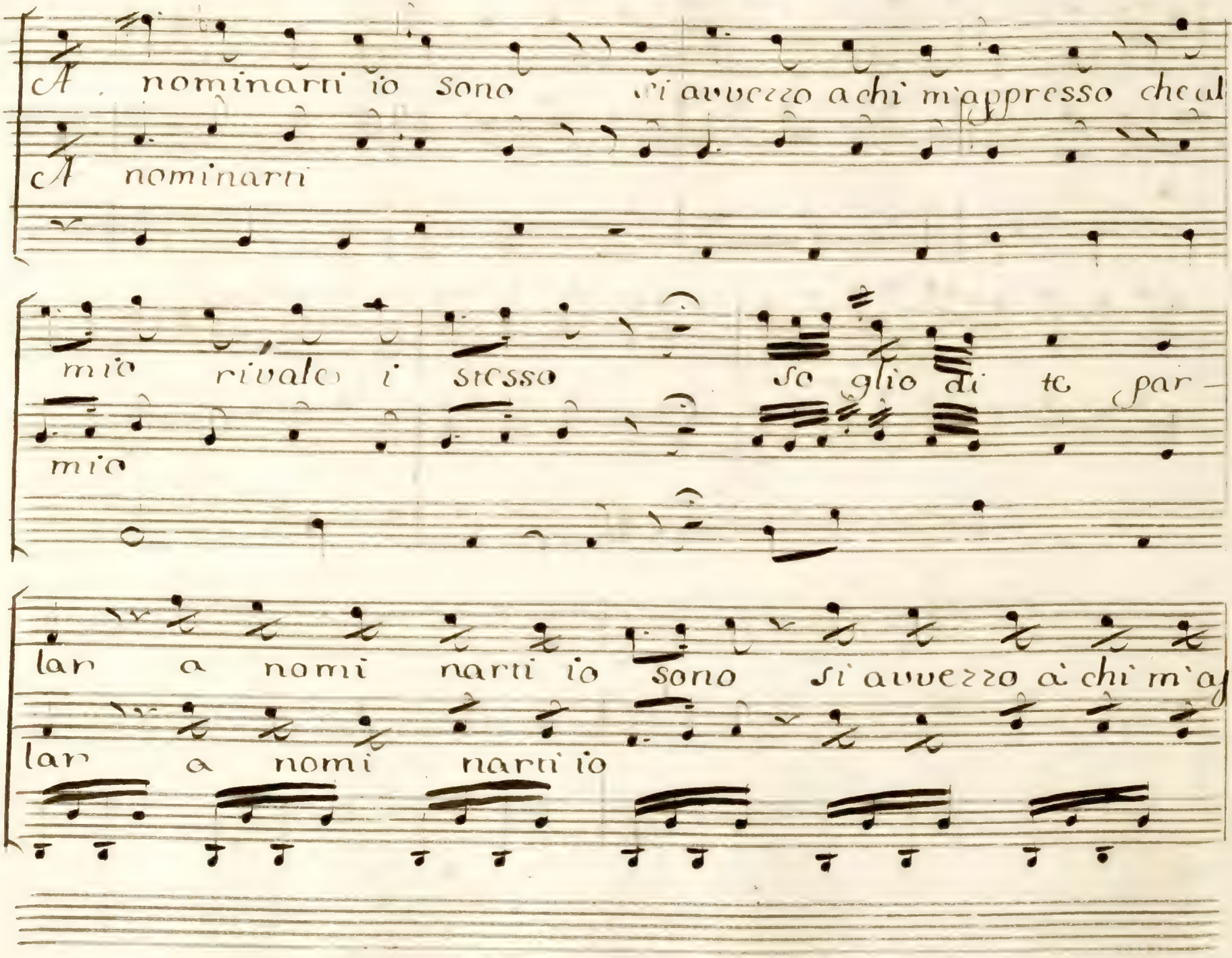
sento di nul - la mi ram - mento

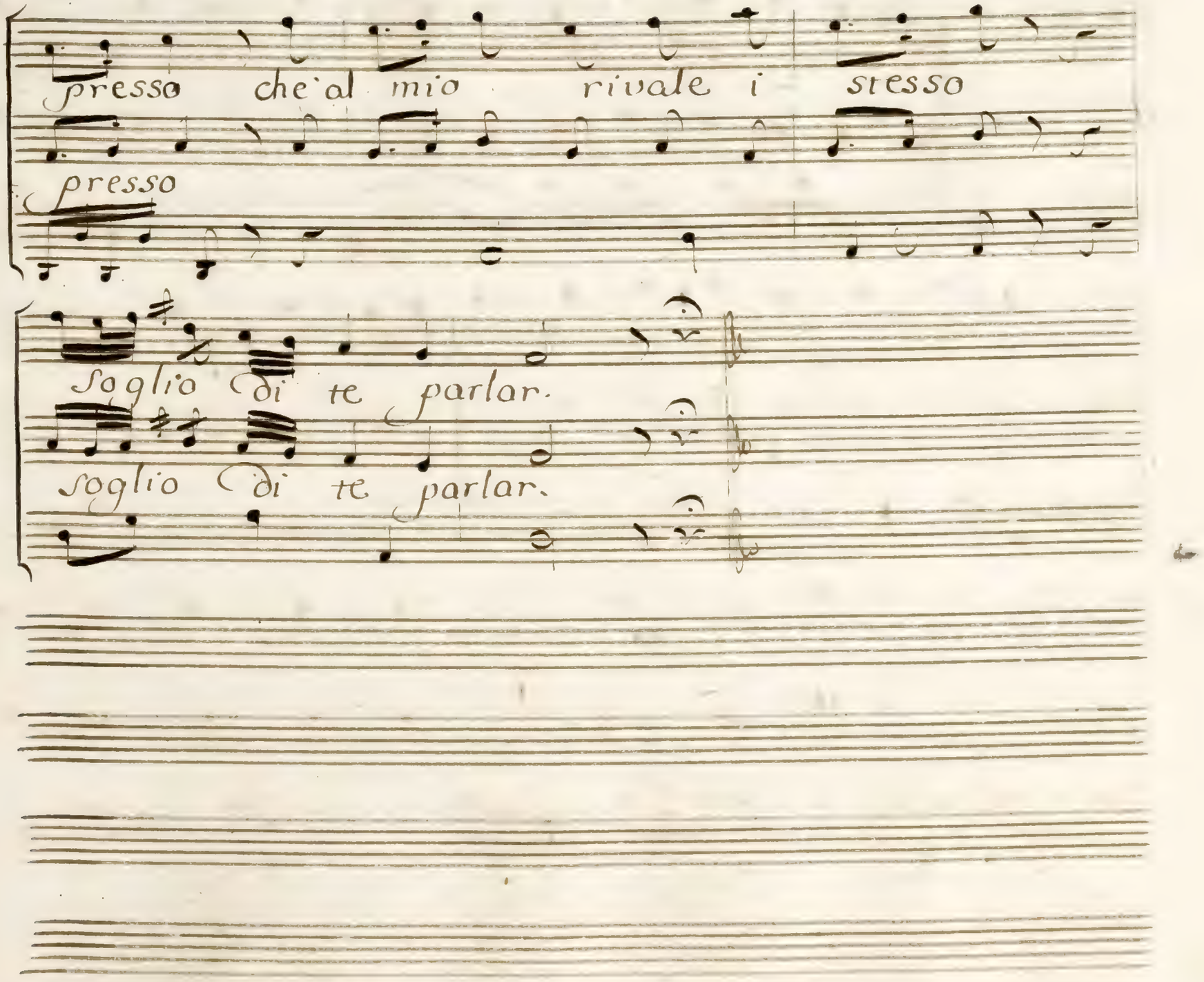
sento

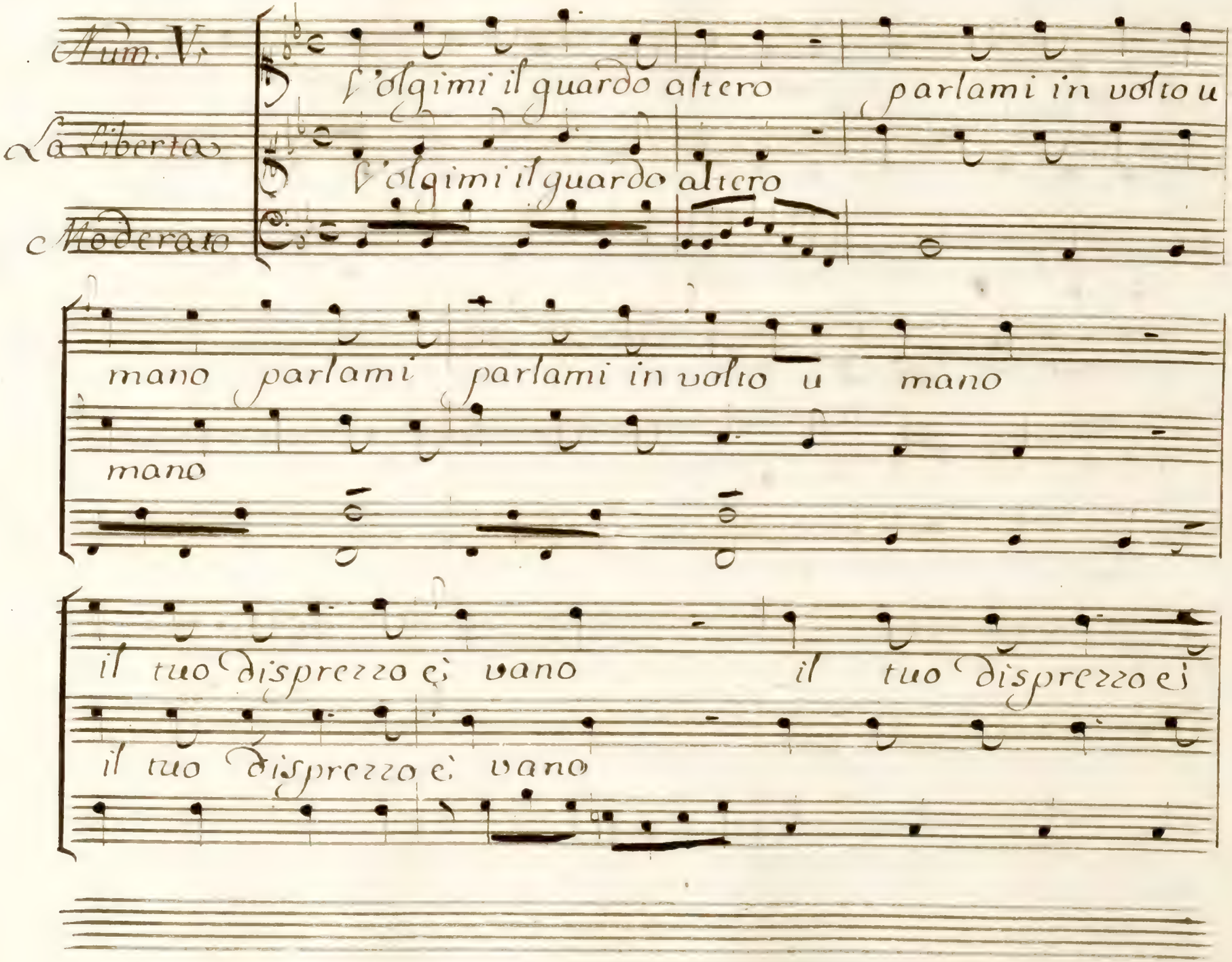
tutto mi fa sdegnar di nulla di nulla io mi ram

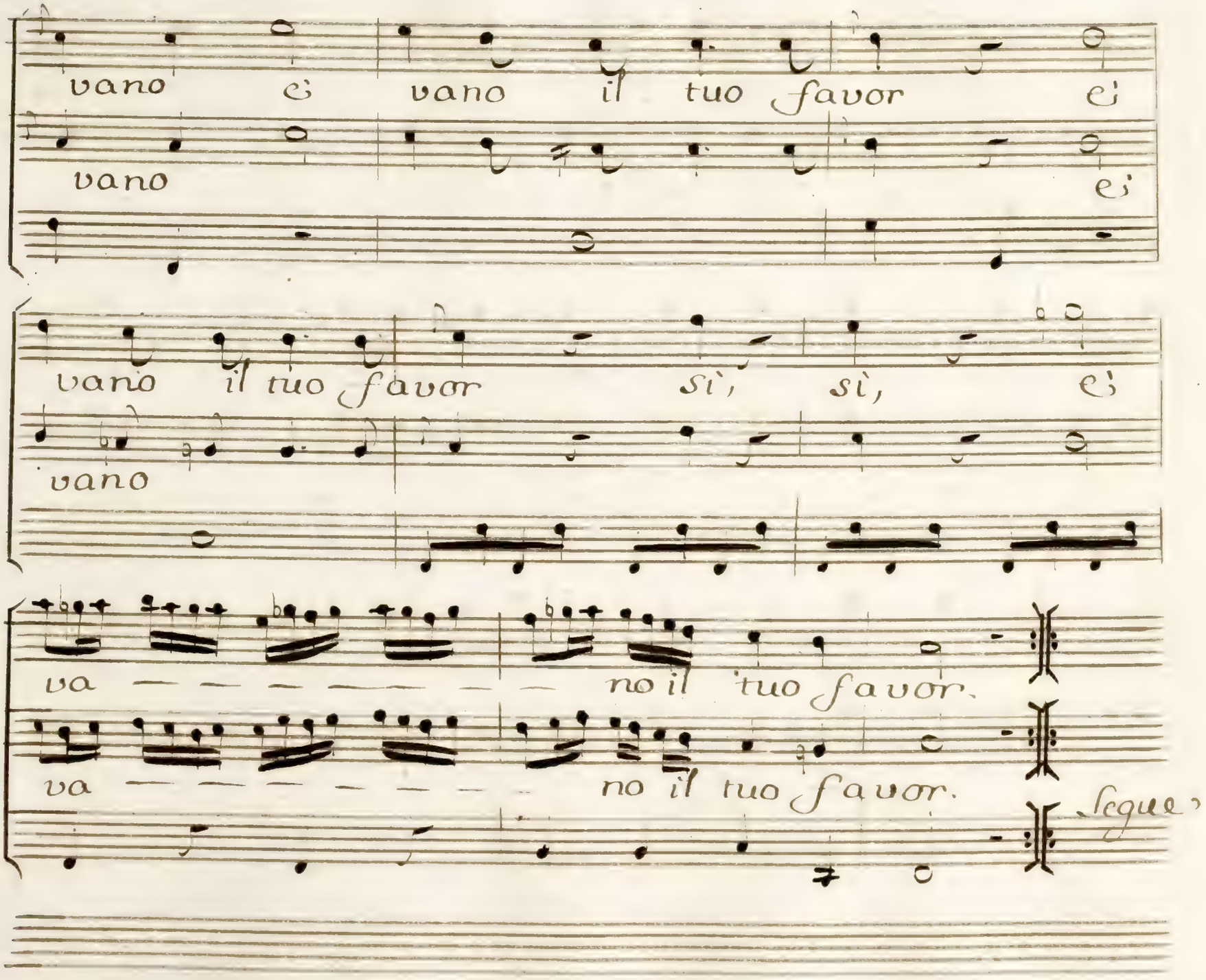
tutto

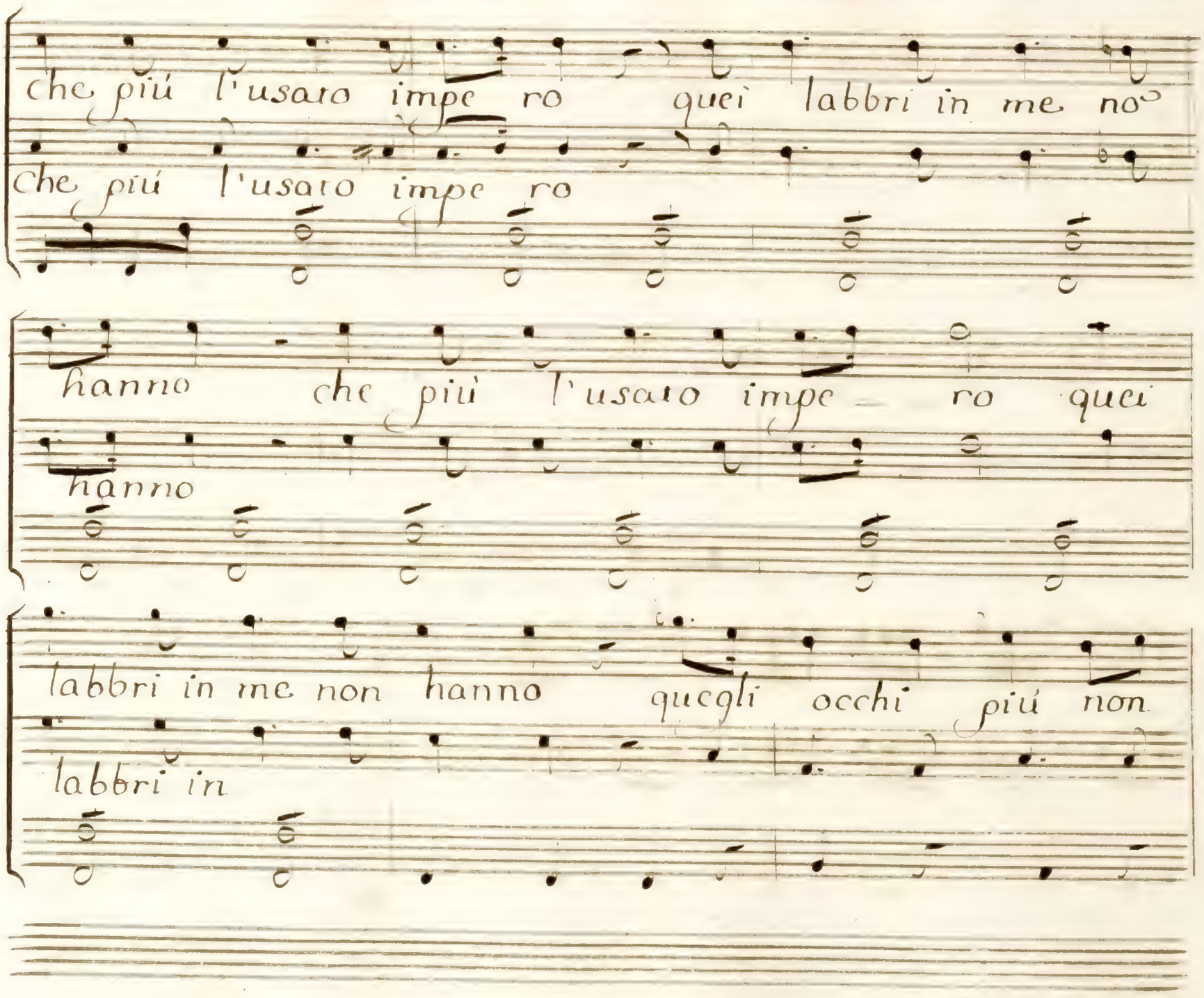

mento tutto tutto mi fa sde gnar di
mento
te s'io non — raggiono tutto tutto mi fa - sde
te s'io
gnar.
gnar.
gnar.
Segue.

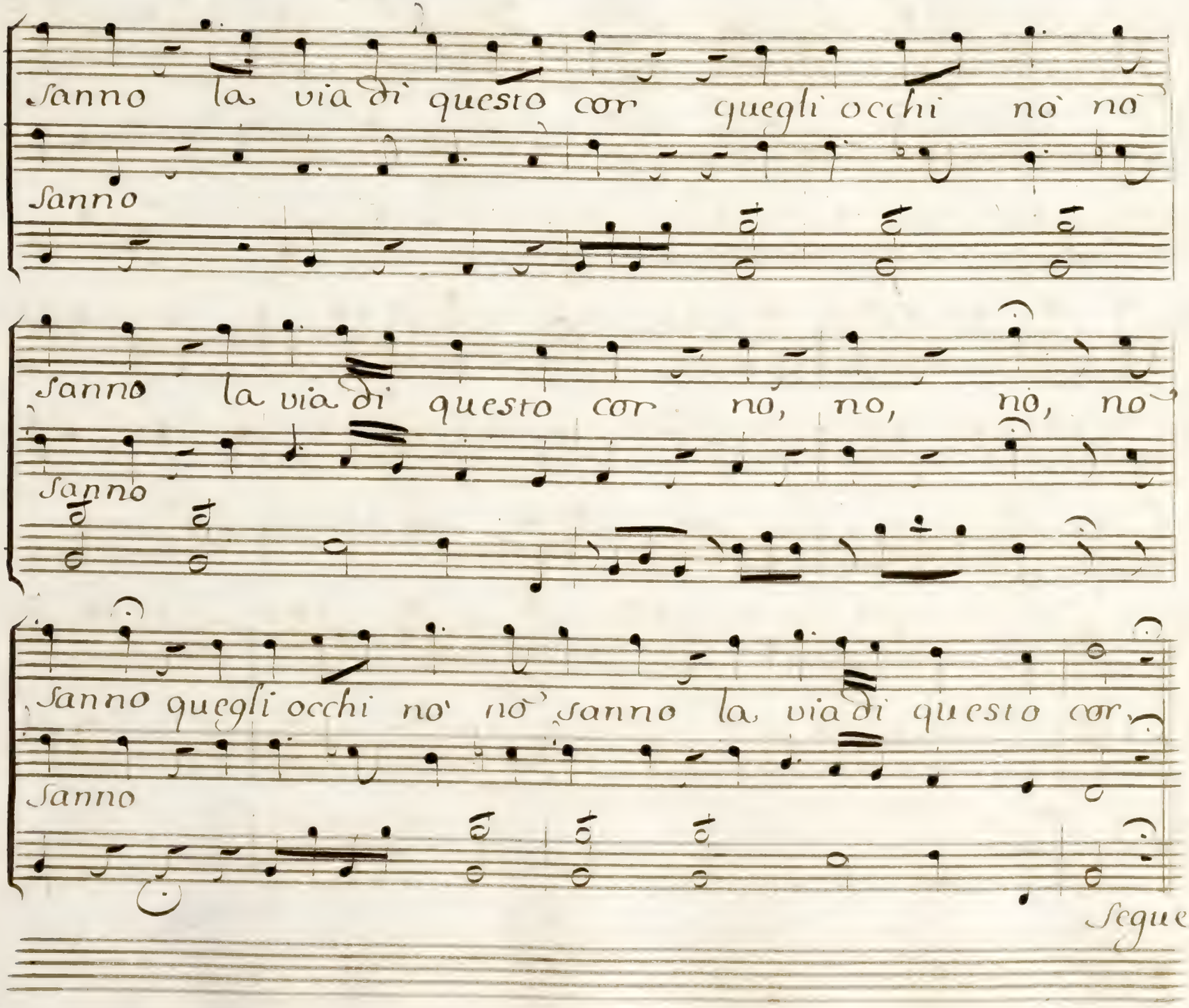

A nominarti io sono si avvezzo a chi m'appresso che al
A nominarti
mio rivale i stesso so glio di te par —
mio
lar a nomi narti io sono si avvezzo à chi m'ap —
lar a nomi narti io

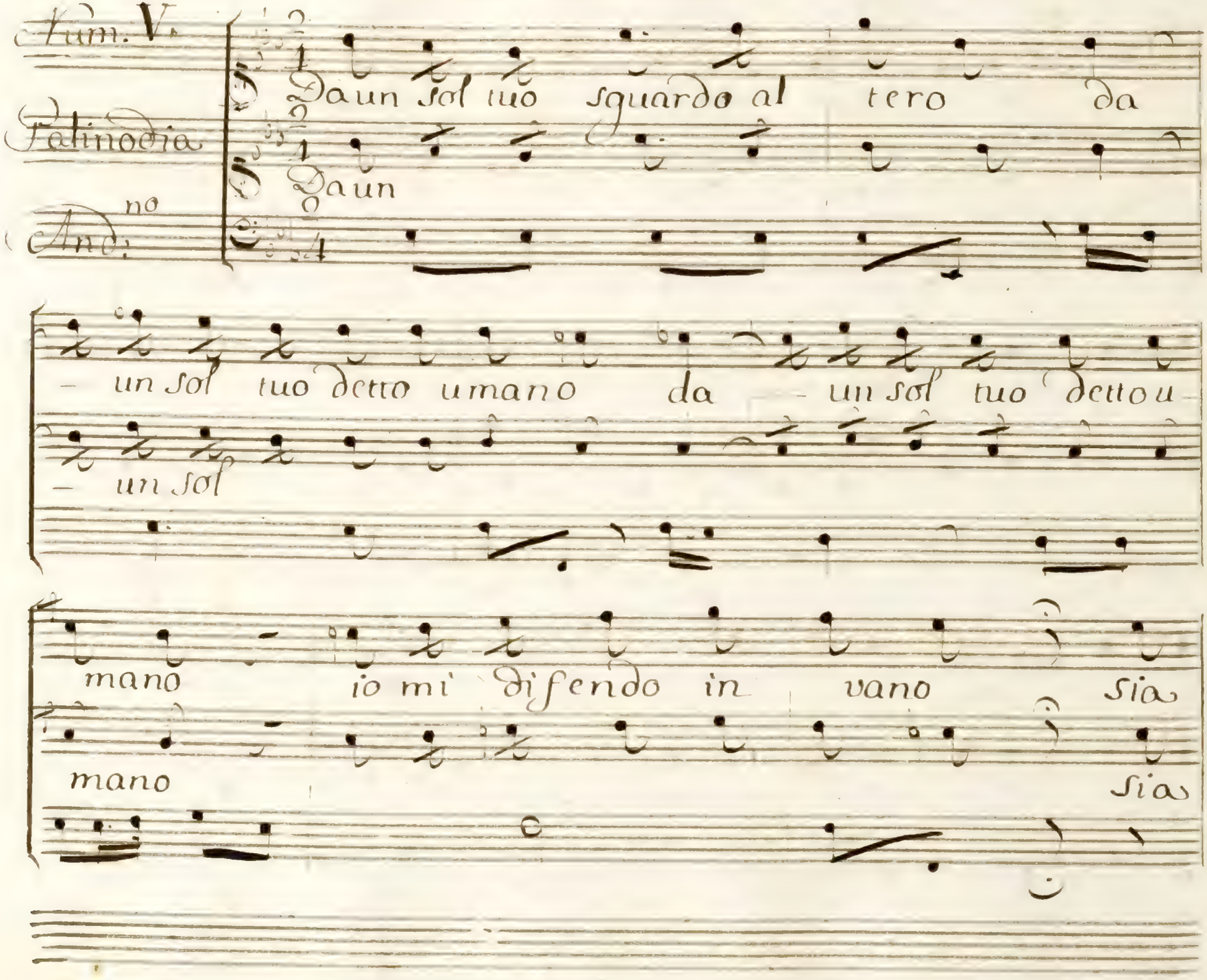

presso che al mio rivale i stesso
presso
soglio di te parlar.
soglio di te parlar.


Aum. V.
Volgimi il guardo altero
parlami in volto u
La Libertas
Volgimi il guardo altero
c Moderato
mano
parlami
parlami in volto u
mano
mano
il tuo disprezzo è vano
il tuo disprezzo è
il tuo disprezzo è vano


vano ei vano il tuo favor ei
vano ei
vano il tuo favor sì, sì, ei
vano
va — — — — — — no il tuo favor.
va — — — — — — no il tuo favor.
segue


che più l'usato impe ro quei labbri in me no
che più l'usato impe ro
hanno che più l'usato impe ro quei
hanno
labbri in me non hanno quegli occhi più non
labbri in


sanno la via di questo cor quegli occhi nò nò
sanno
sanno la via di questo cor nò, no, nò, no
sanno
sanno quegli occhi nò nò sanno la via di questo cor
sanno
Segue



Num. V.

Palinodia

Andno

Da un sol tuo sguardo al tero da

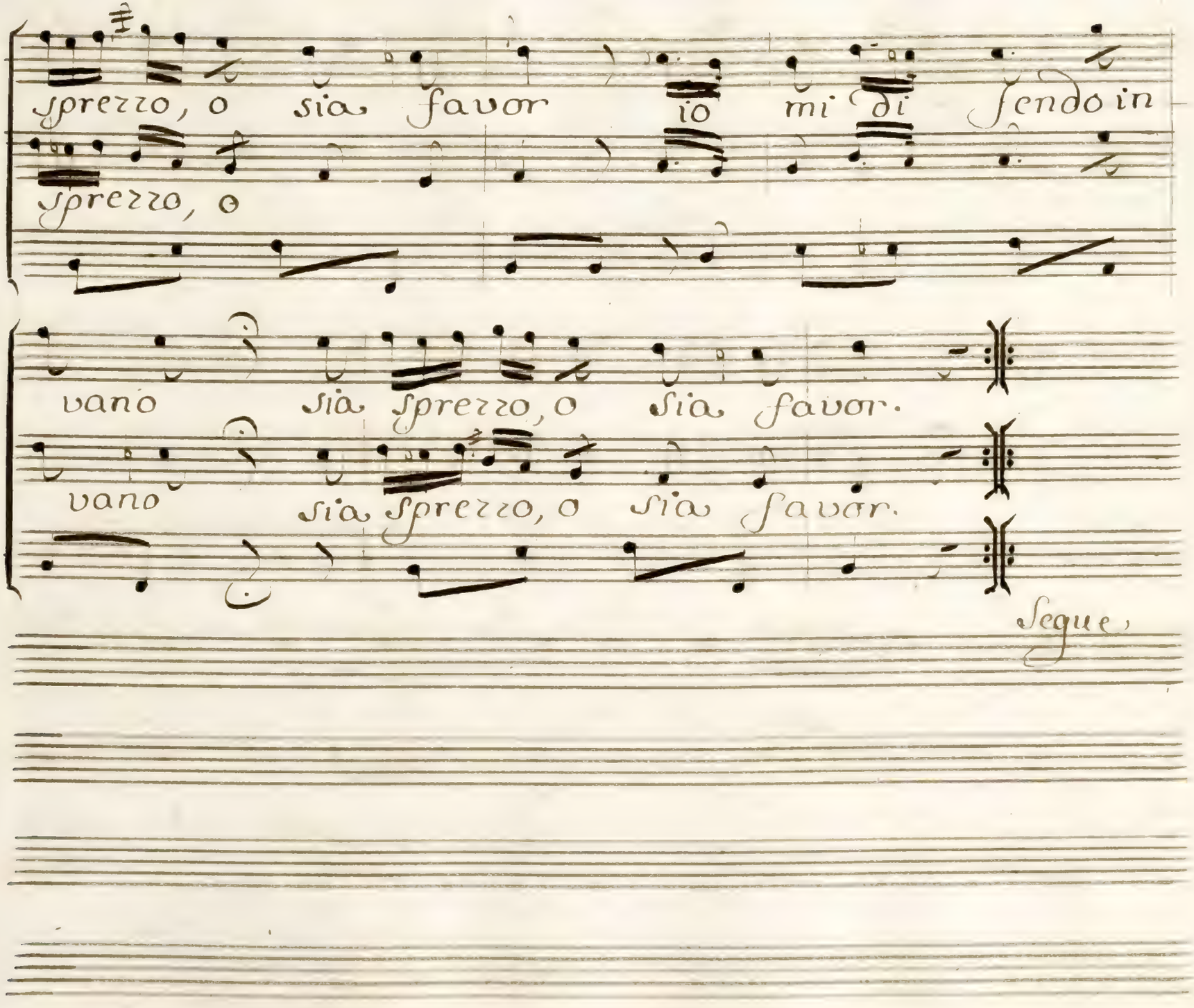
Da un

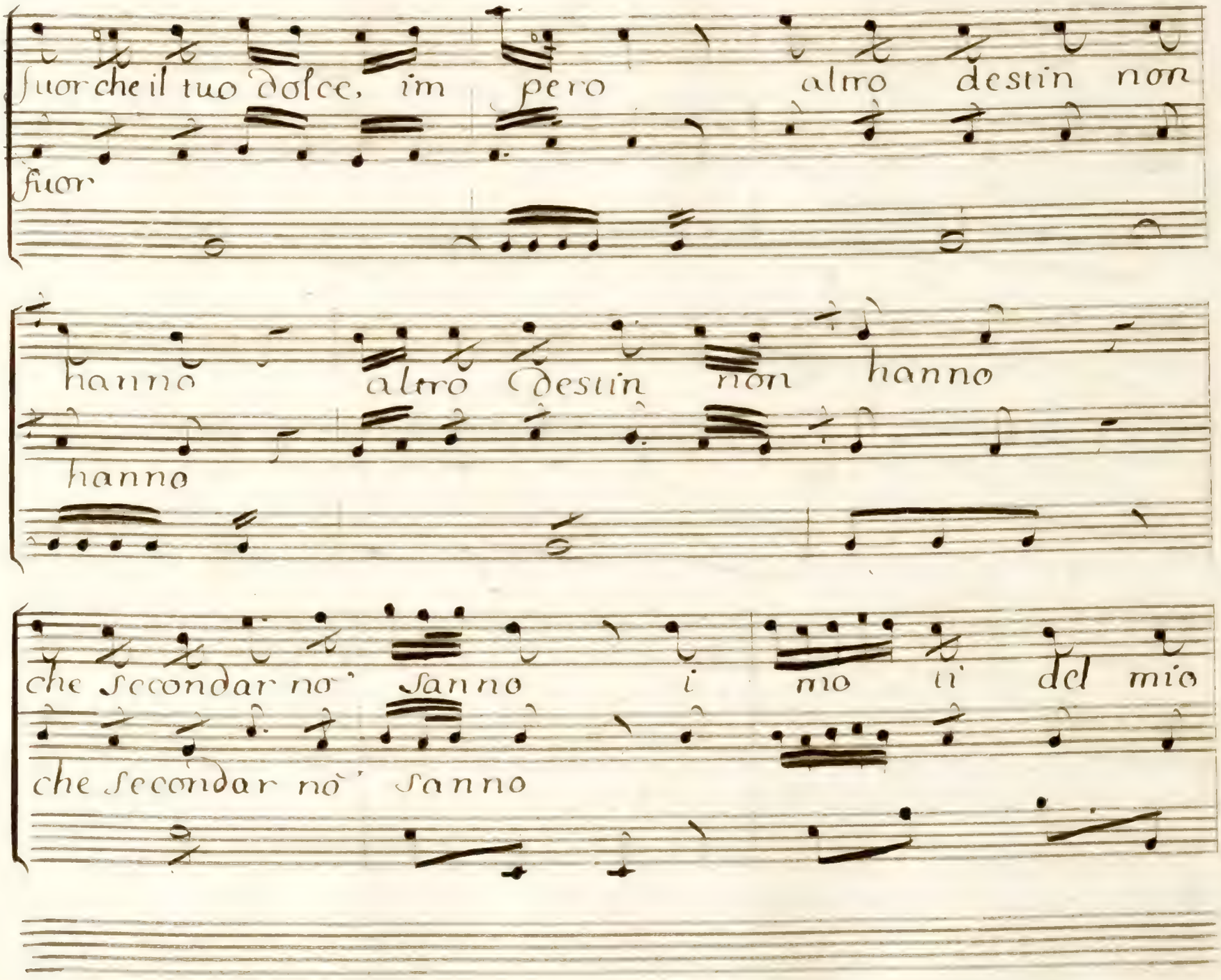
un sol tuo detto umano da un sol tuo detto u-

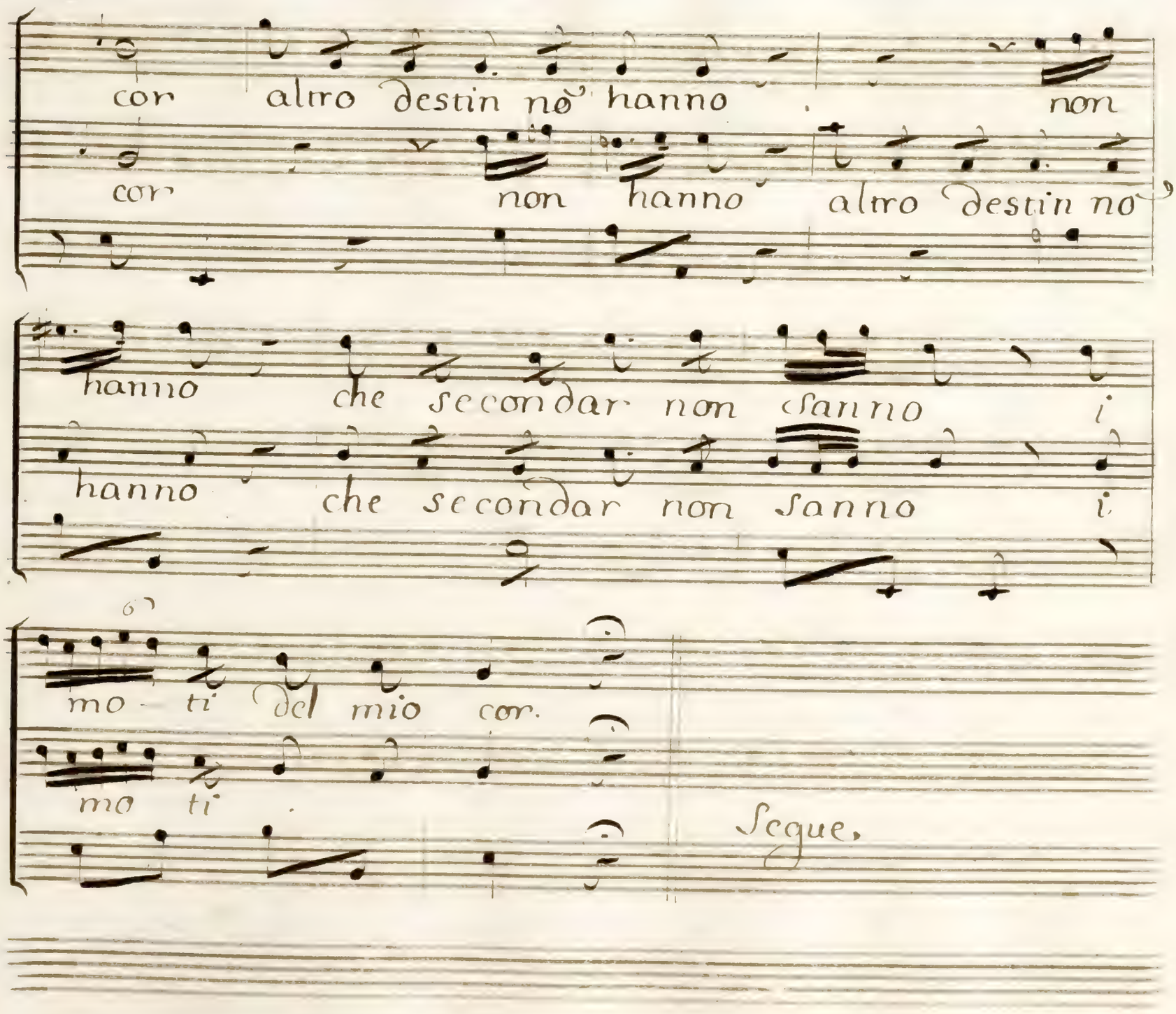
un sol

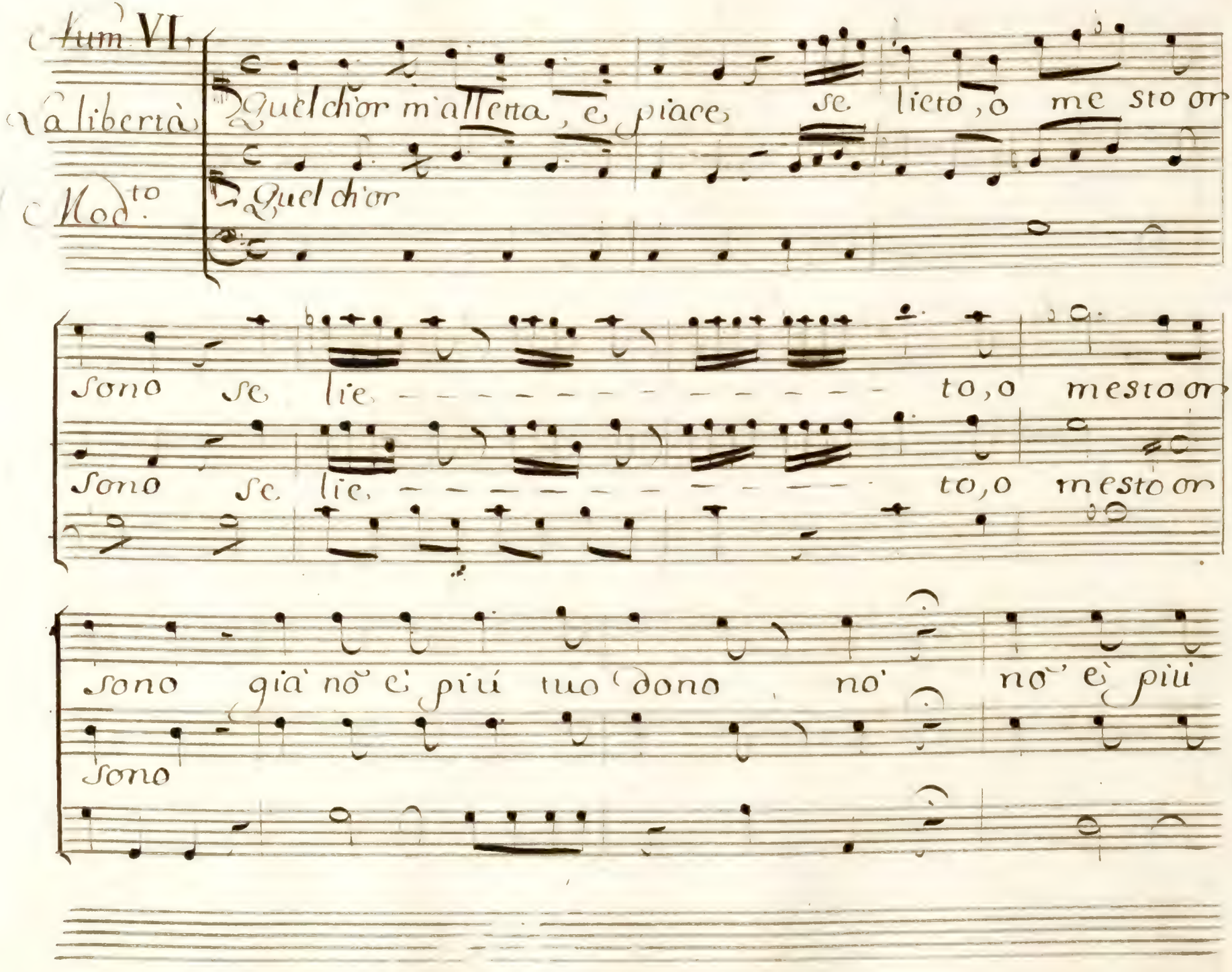
mano io mi difendo in vano sia

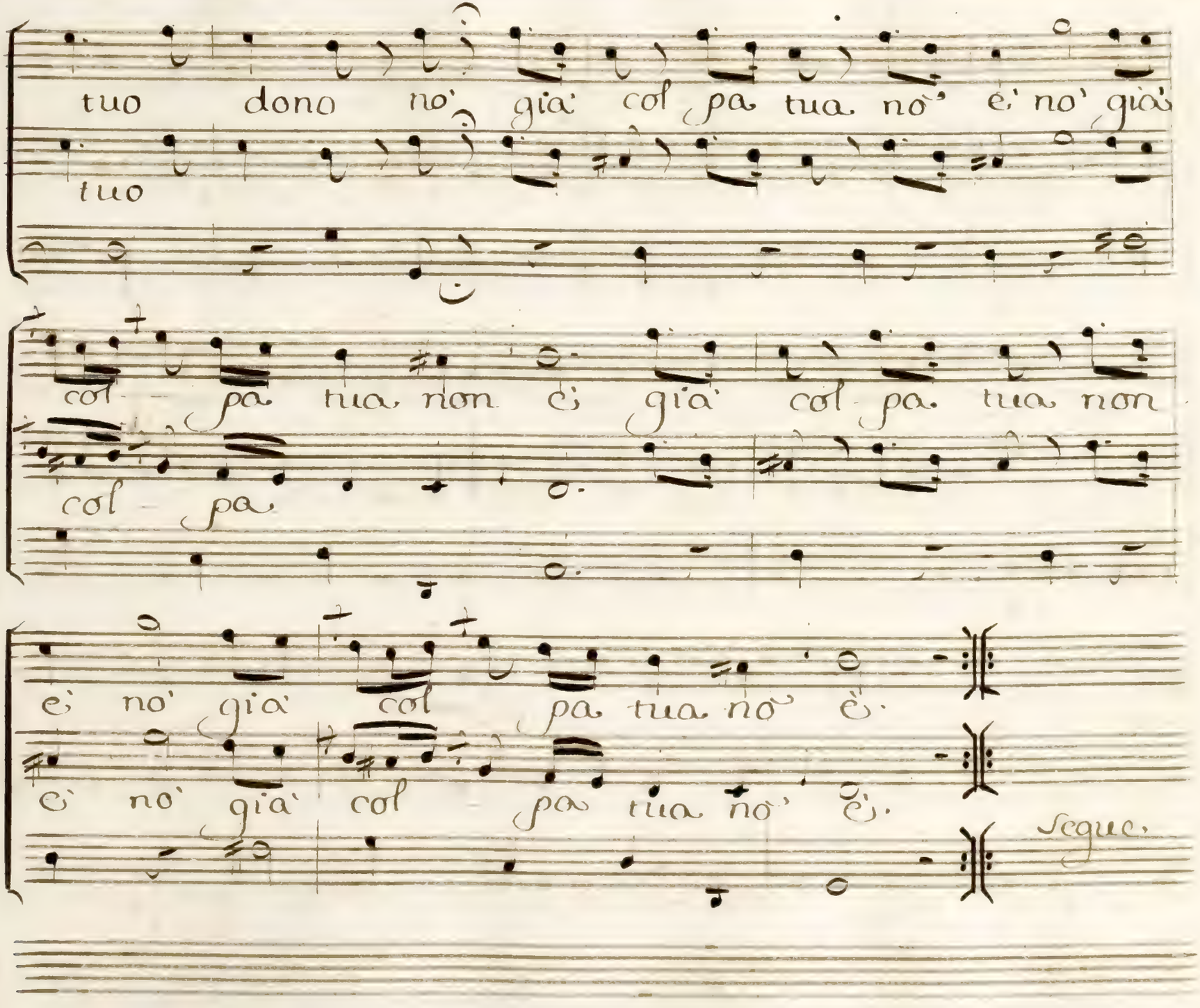
mano sia

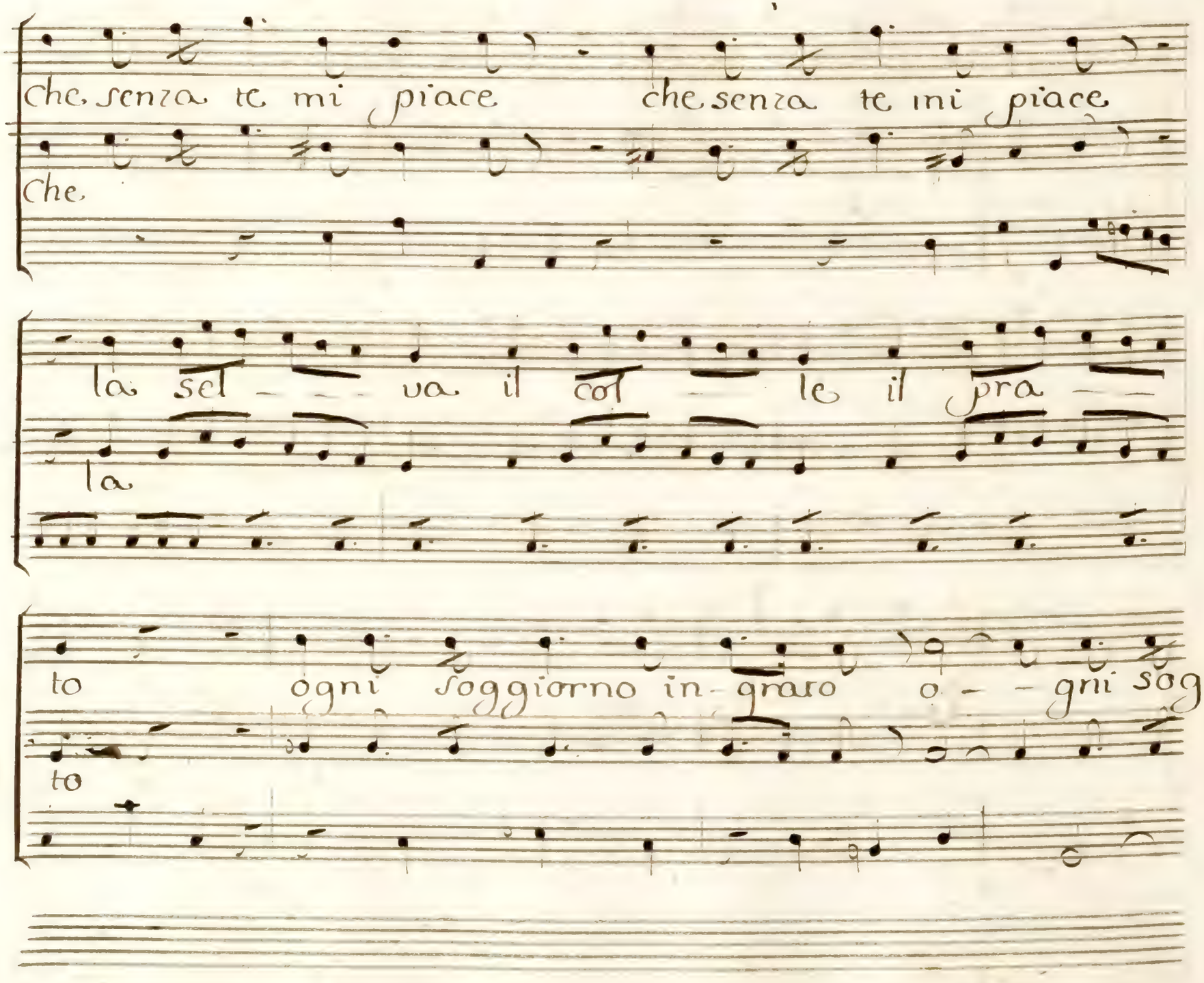

sprezzo, o sia favor io mi di fendo in
sprezzo, o
vano sia sprezzo, o sia favor.
vano sia sprezzo, o sia favor.
Segue

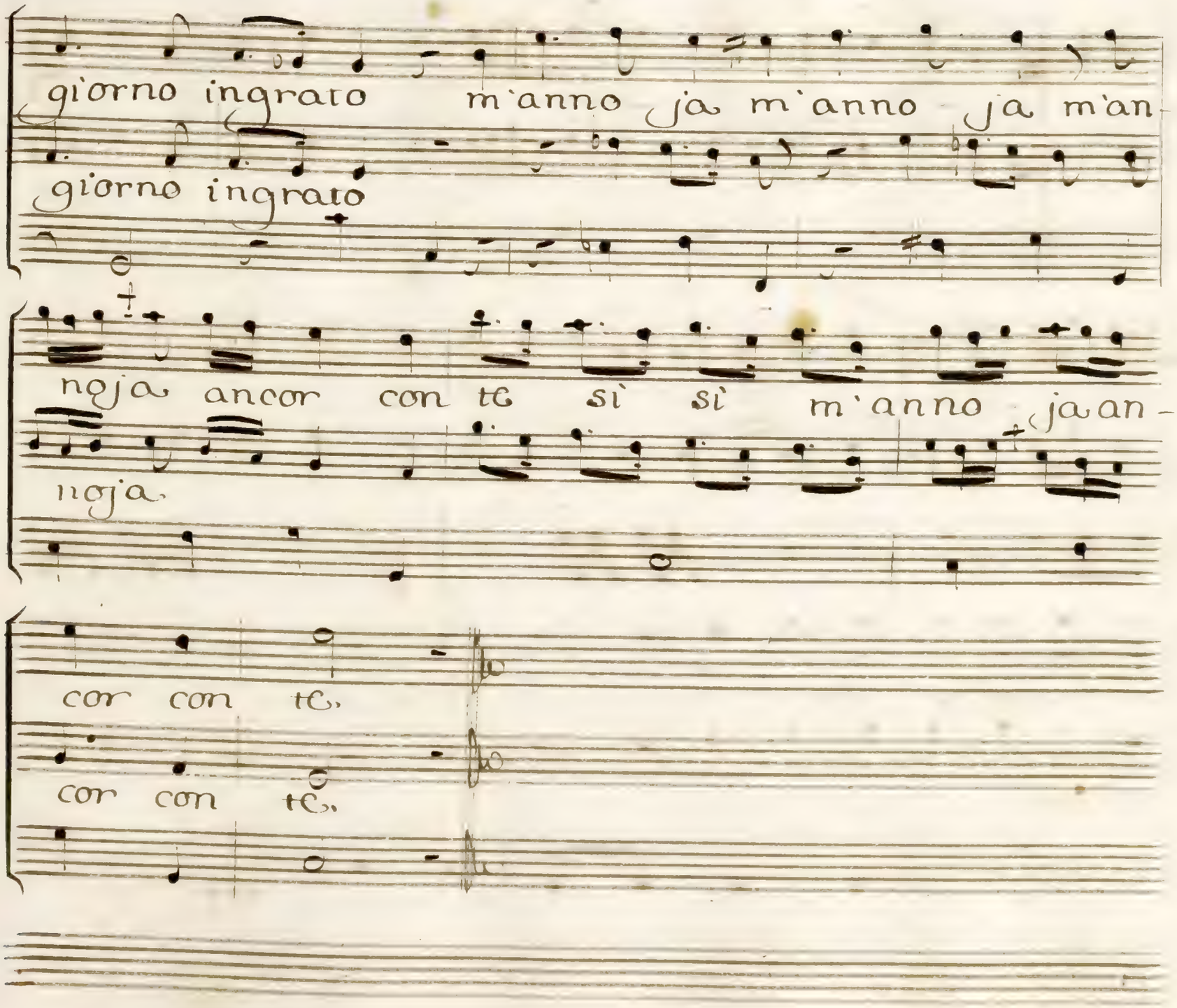

fuor che il tuo dolce, im pero altro destin non
fuor
hanno altro destin non hanno
hanno
che secondar no' sanno i mo ti del mio
che secondar no' sanno

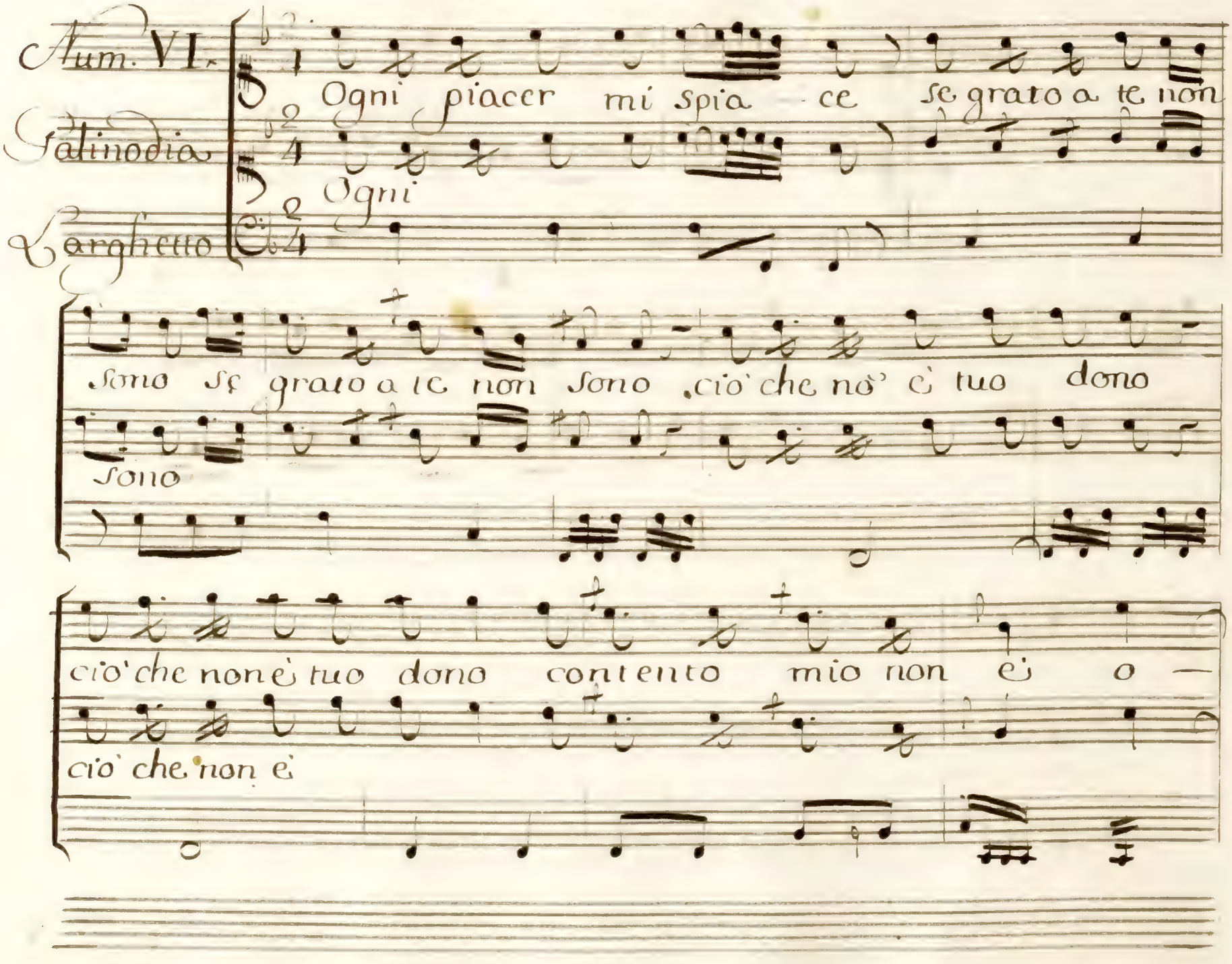

cor altro destin nò hanno non
cor non hanno altro destin no
hanno che secondar non sanno i
hanno che secondar non sanno i
mo ti del mio cor.
mo ti
Segue.

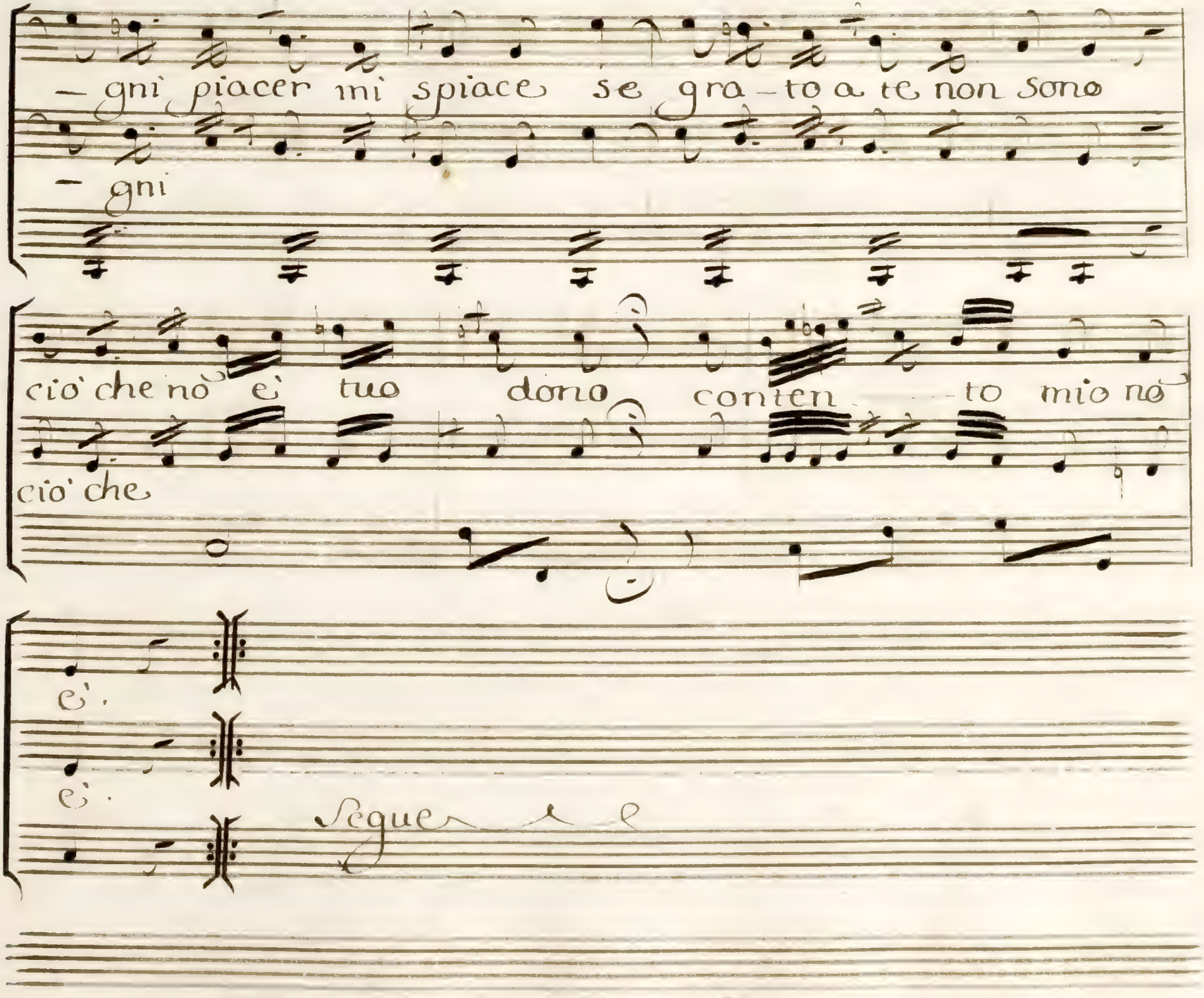

Num. VI.
La libertà
Mod.to
Quel ch'or m'alletta, e piace se lieto, o me sto or
Quel ch'or
Sono se lie - - - - - - - - - - - - - - - to, o mesto or
Sono se lie - - - - - - - - - - - - - - to, o mesto or
Sono già nō è più tuo dono nō nō è più
Sono

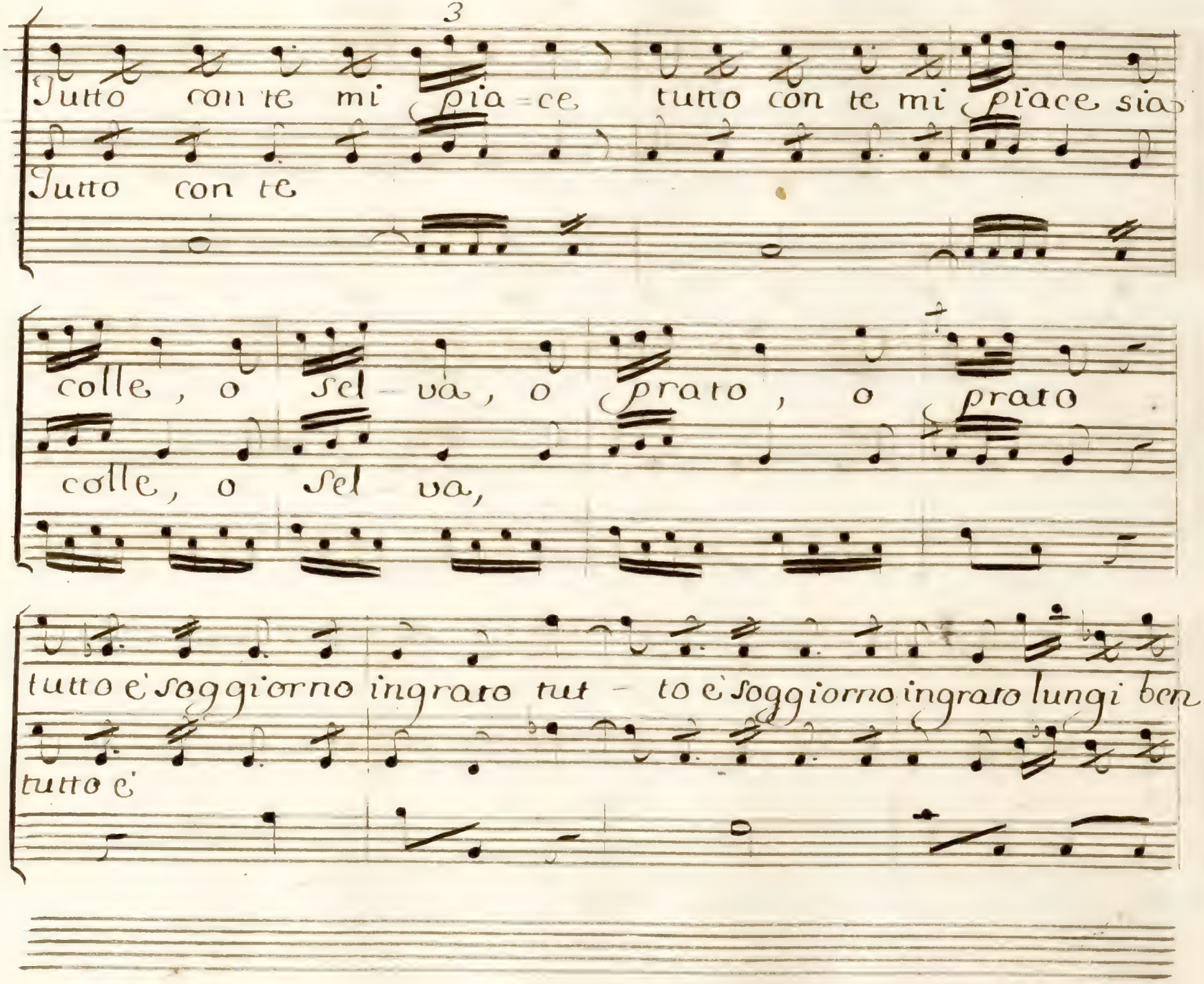

tuo dono no' già col pa tua no' è' no' già
tuo
col - pa tua non è' già col pa tua non
col - pa
è' no' già col pa tua no' è'.
è' no' già col pa tua no' è'.
Segue.

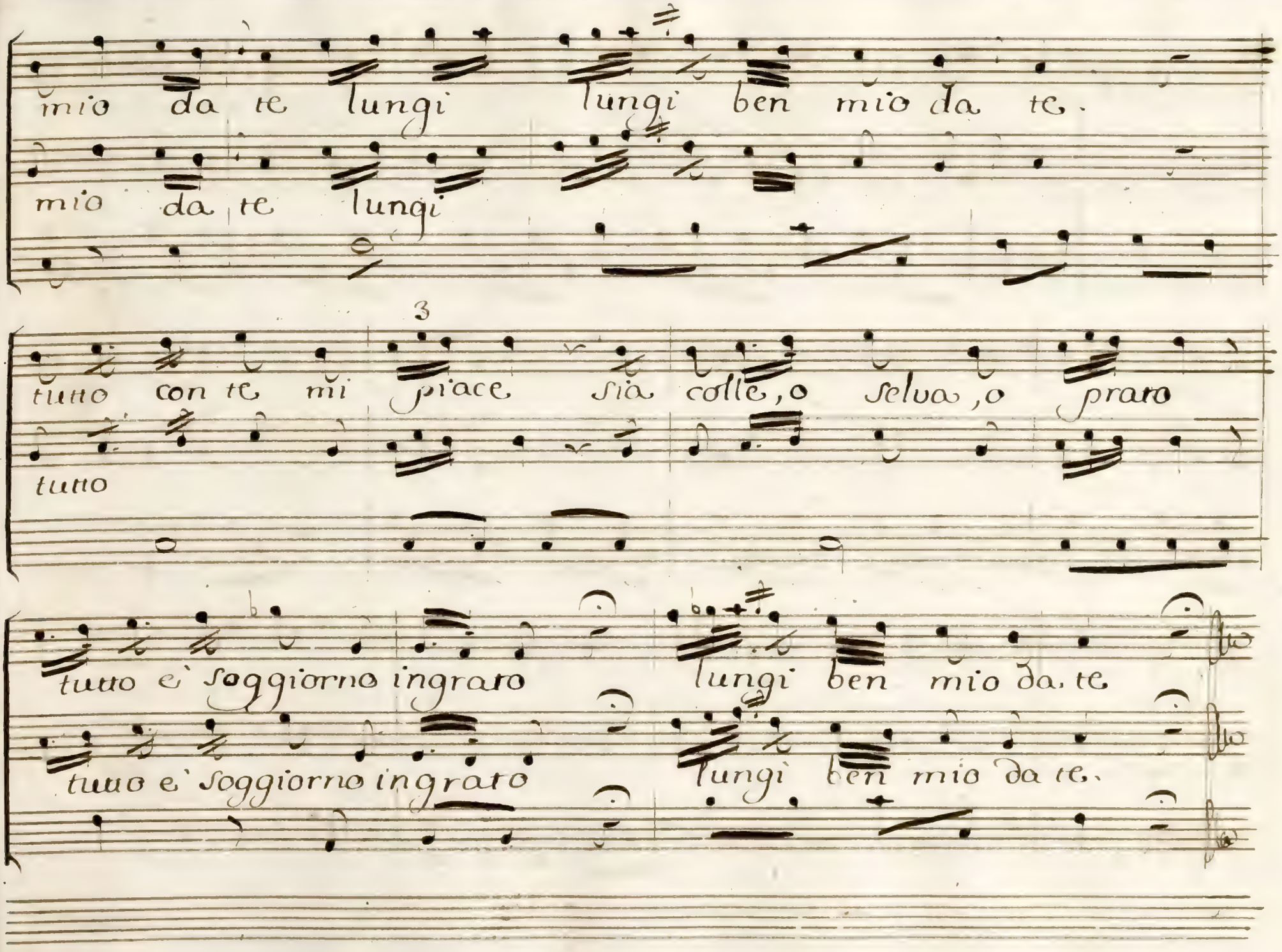

che senza te mi piace che senza te mi piace
che
la sel - - va il col - le il pra - -
la
to ogni soggiorno in - graro o - - gni sog -
to

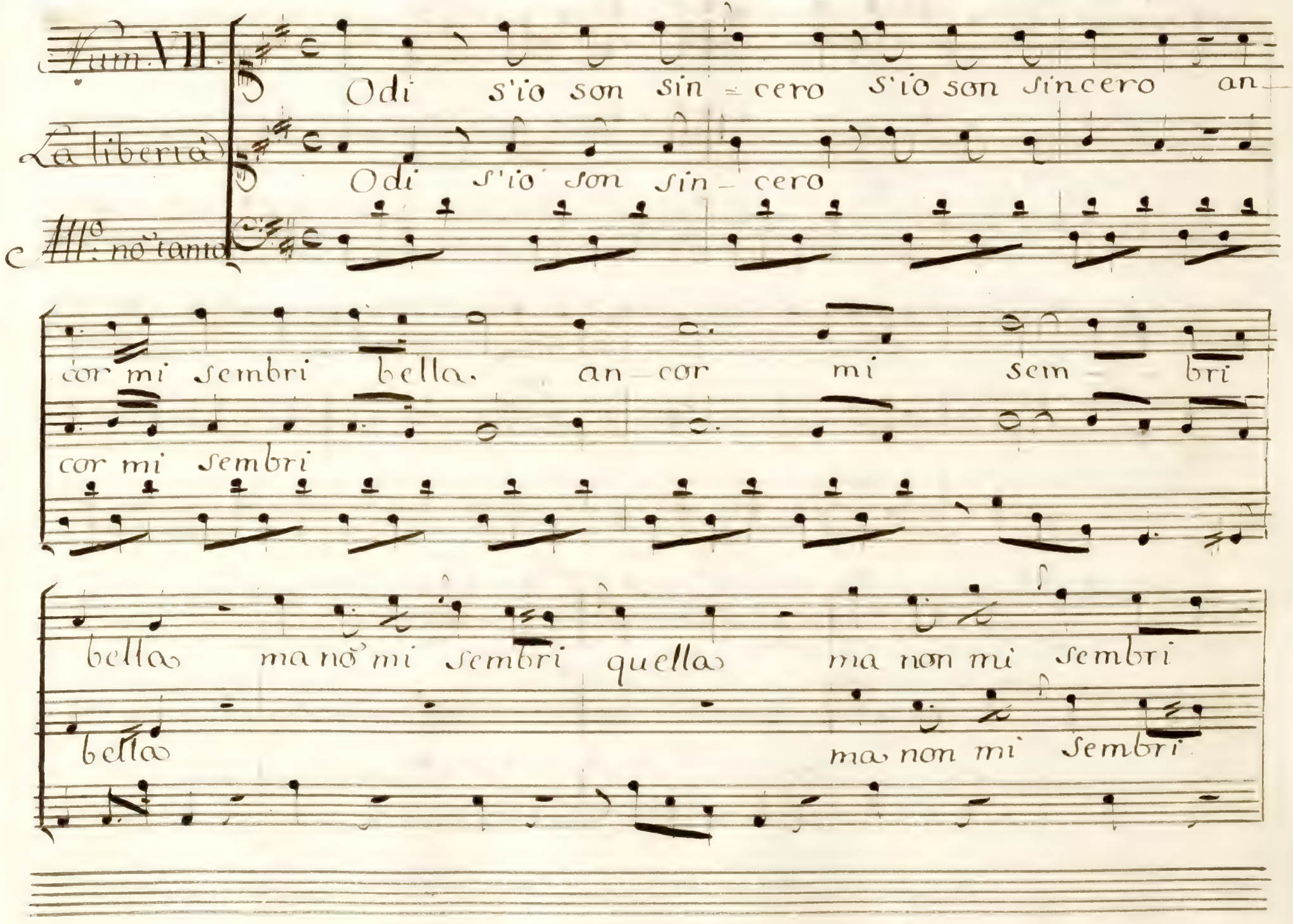

giorno ingrato m'anno ja m'anno ja m'an-
giorno ingrato
noja ancor con tè sì sì m'anno ja an-
noja.
cor con tè.
cor con tè.


Aum. VI.
Palinodia
Larghetto
Ogni piacer mi spia ce se grato a te non
Ogni
Sono se grato a te non sono ,cio' che no' e' tuo dono
Sono
cio' che non e' tuo dono contento mio non e' o —
cio' che non e'


– gni piacer mi spiace se gra – to a te non sono
– gni
cio' che no è tuo dono conten – to mio no
cio' che
è.
è.
Segue


Tutto con te mi piace, tutto con te mi piace sia
Tutto con te
colle, o selva, o prato, o prato
colle, o selva,
tutto è soggiorno ingrato tut - to è soggiorno ingrato lungi ben
tutto è


mio da te lungi lungi ben mio da te.
mio da te lungi
3
tutto con te mi piace sia colle, o selva, o prato
tutto
tutto è soggiorno ingrato lungi ben mio da te.
tutto è soggiorno ingrato lungi ben mio da te.



Num. VII

La libertà

All.o no tanto

Odi s'io son sin = cero s'io son sincero an-

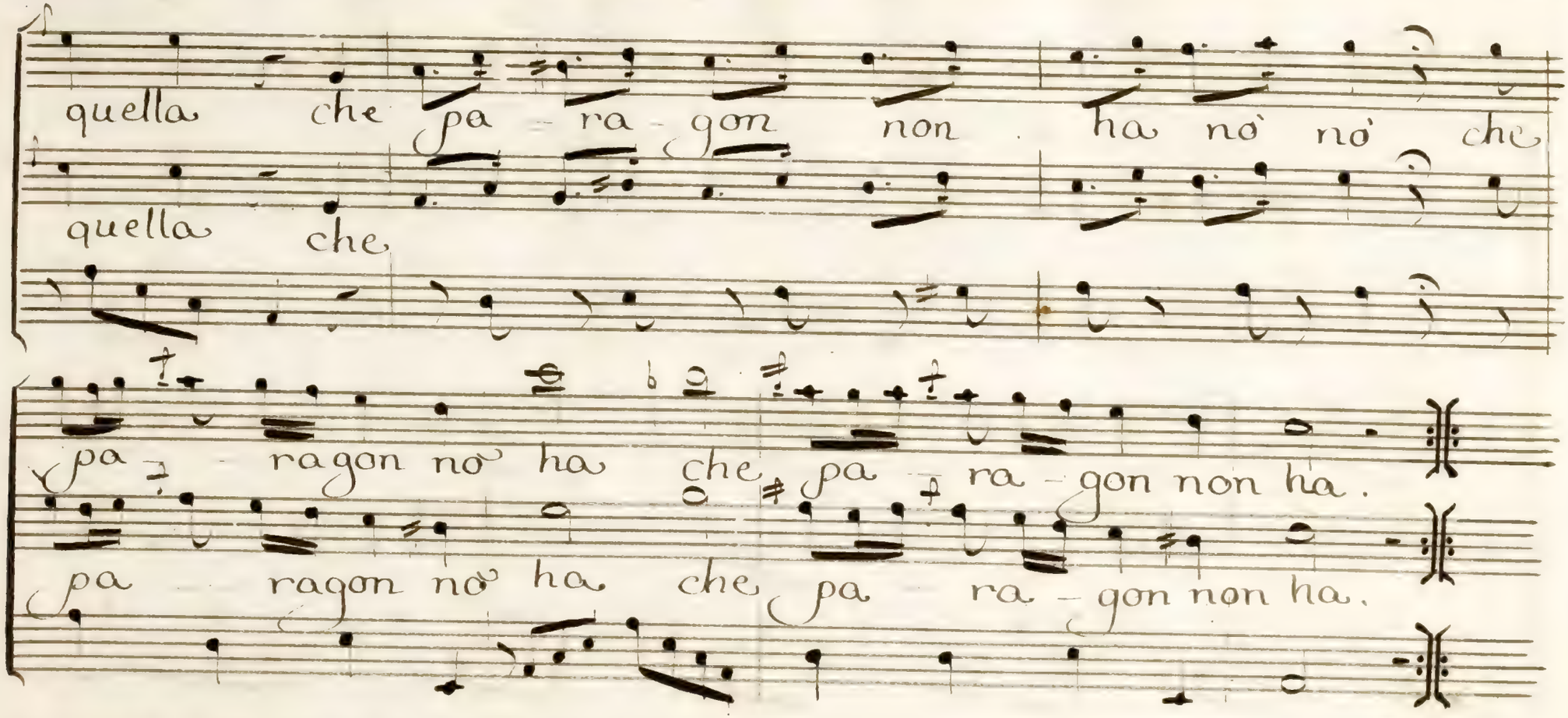
Odi s'io son sin - cero

cor mi sembri bella. an - cor mi sem - bri

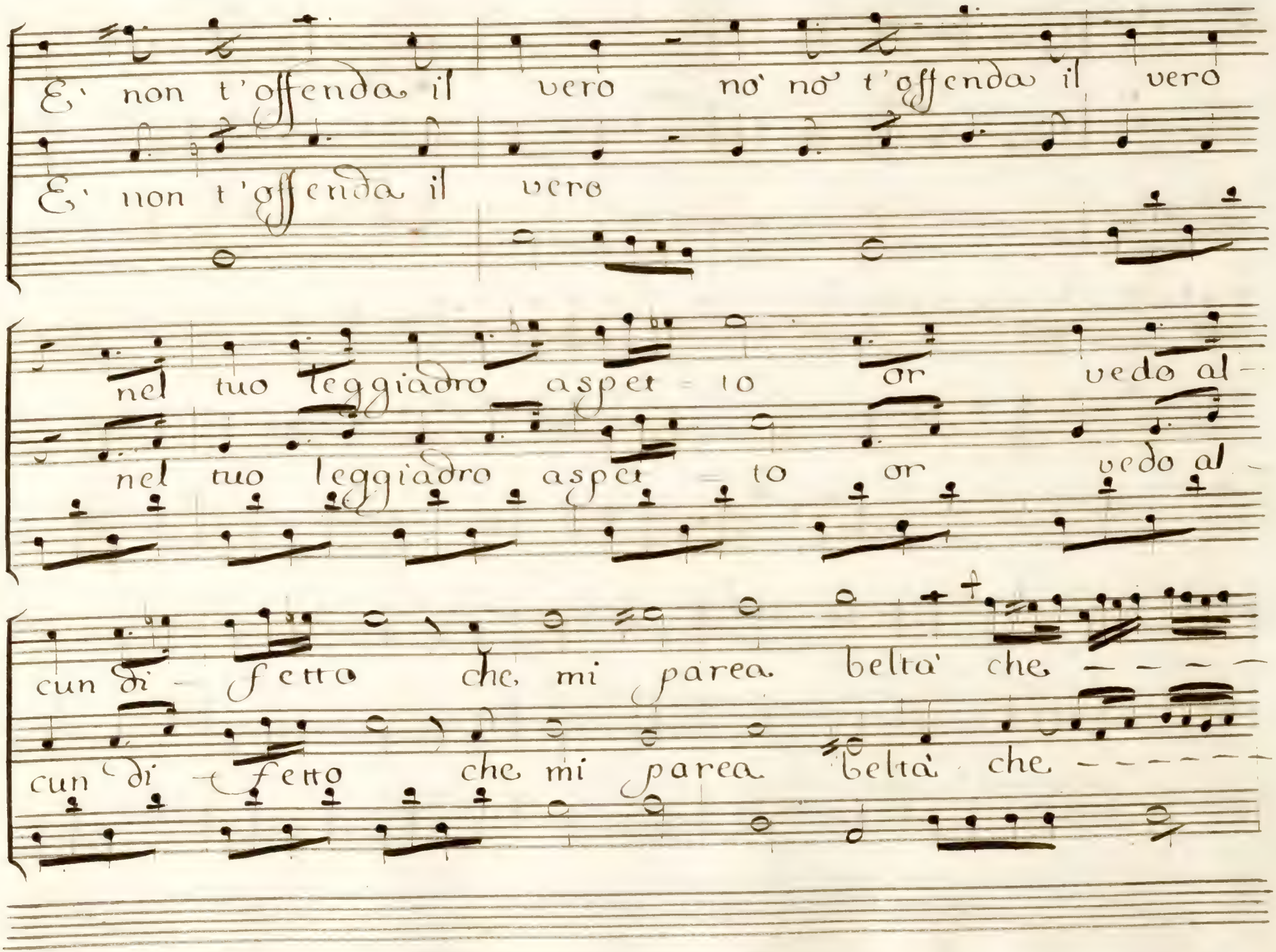
cor mi sembri

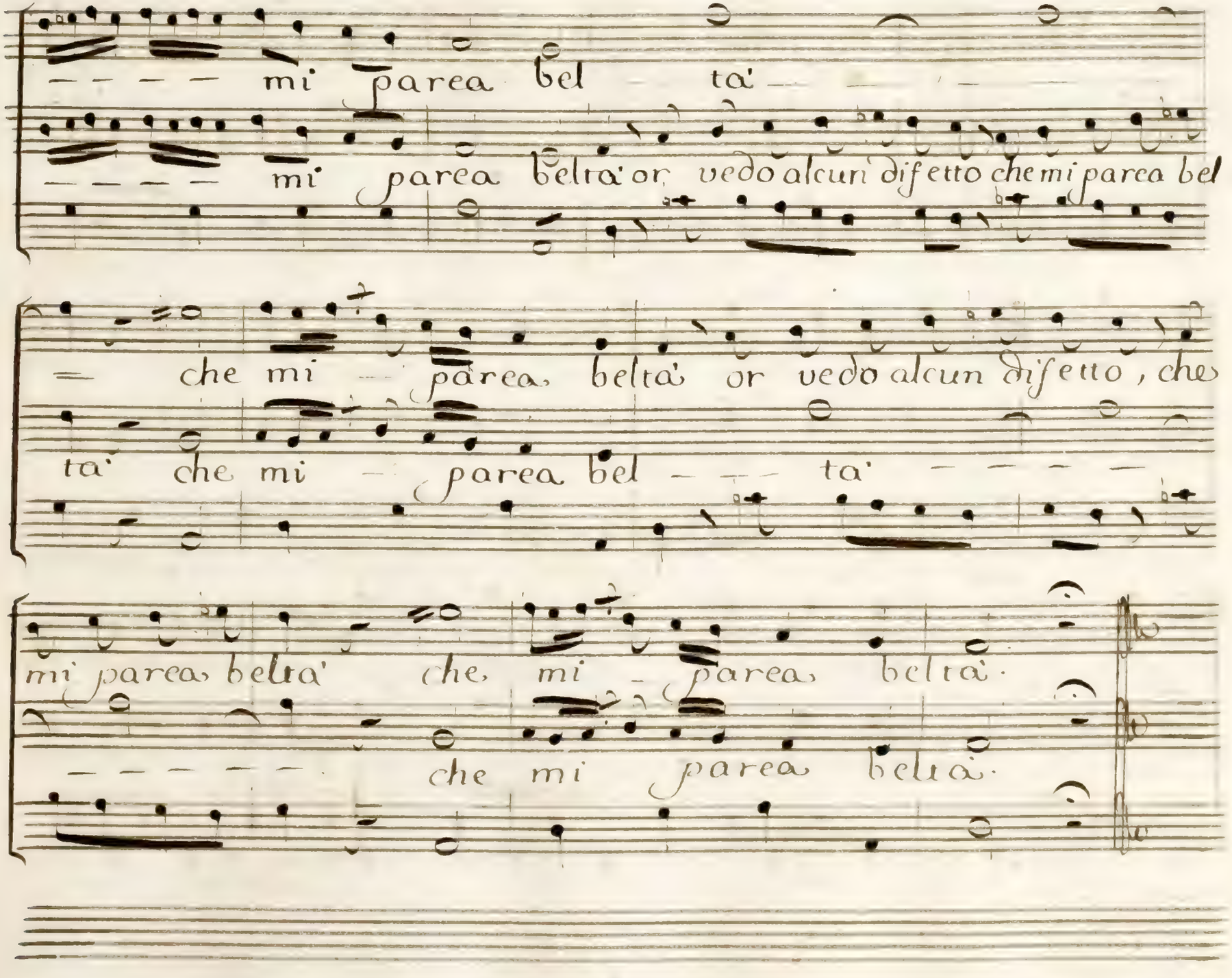
bella ma nō mi sembri quella ma non mi sembri

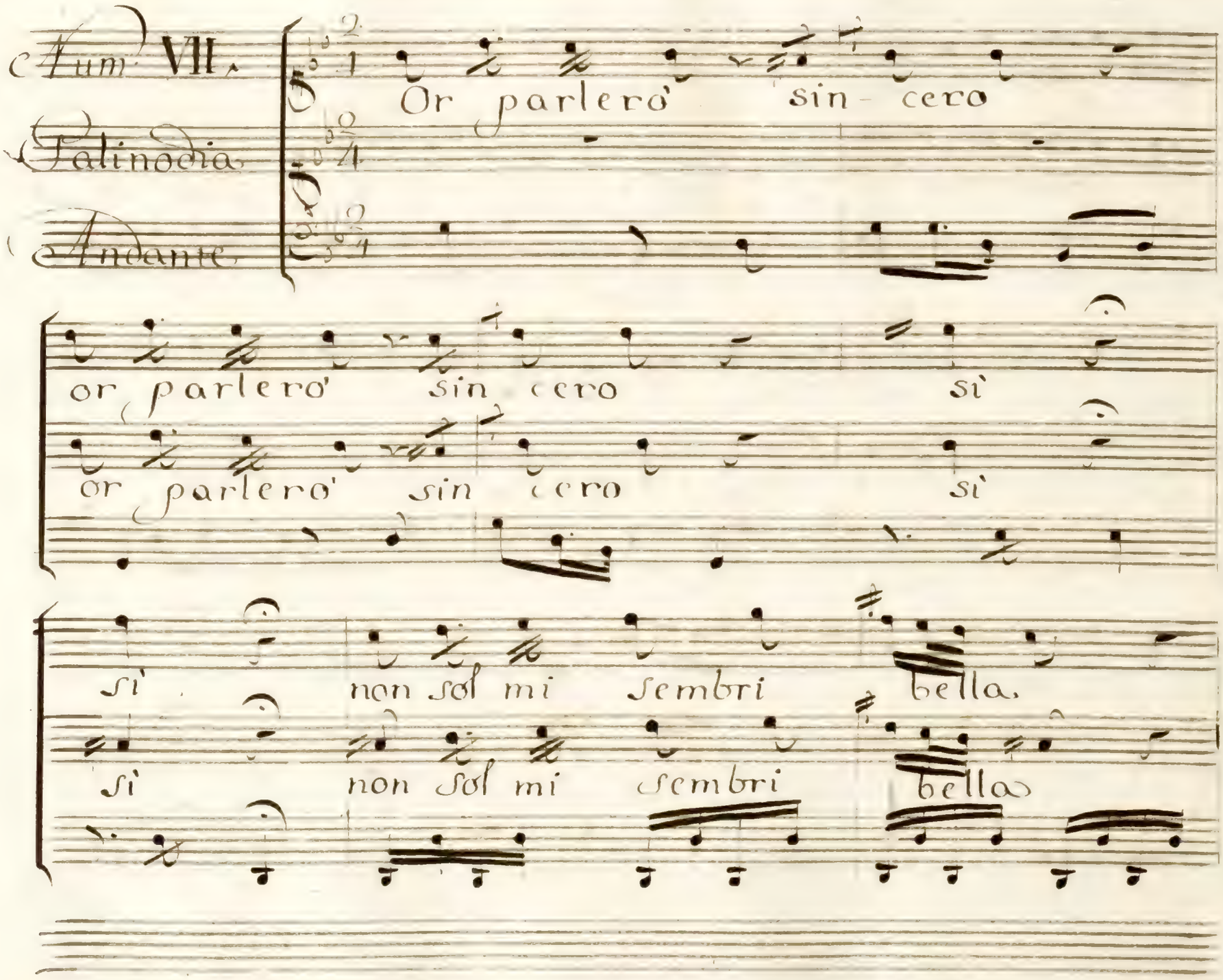
bella ma non mi sembri

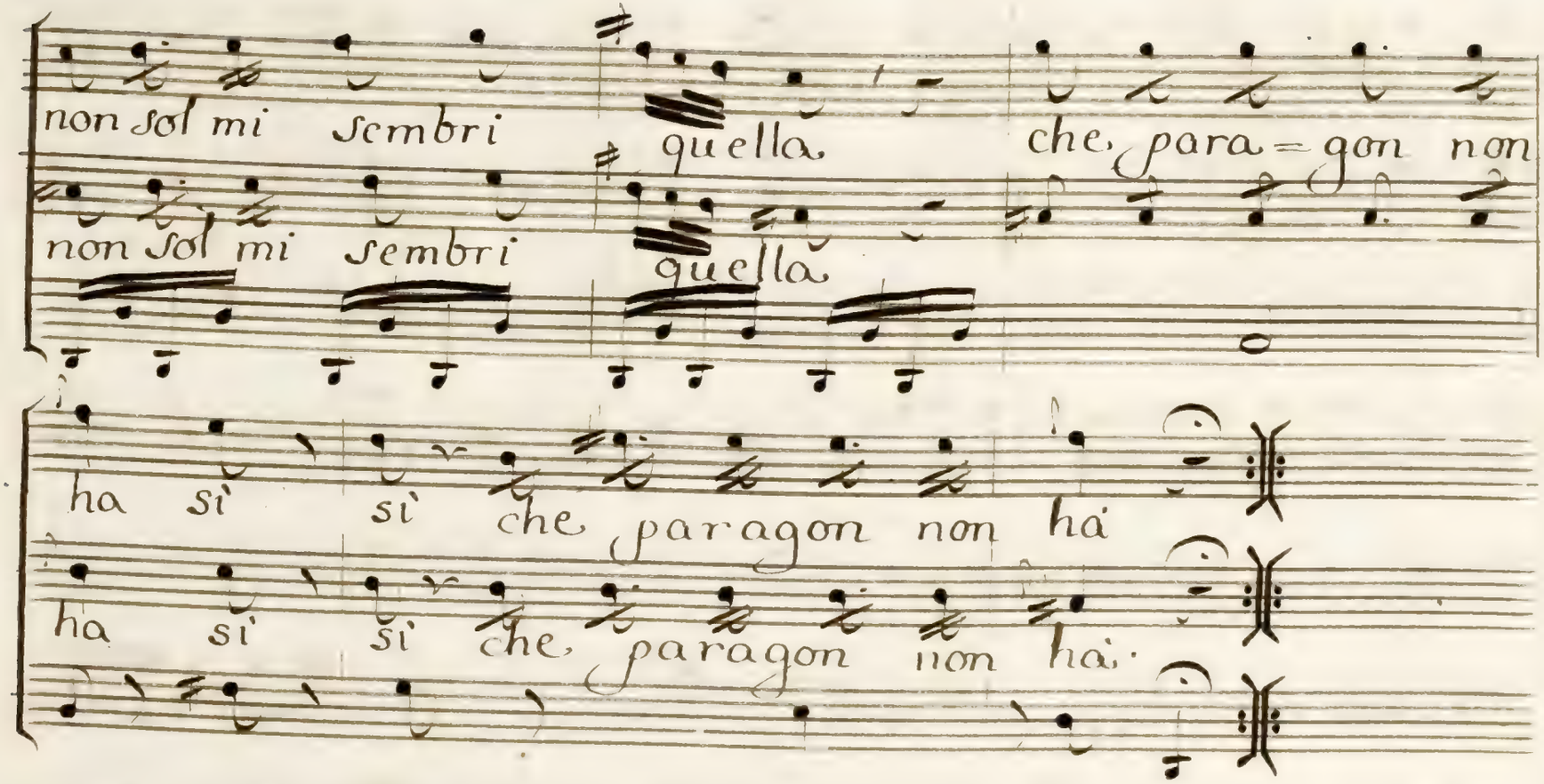

quella che pa - ra - gon non ha nò nò che
quella che
pa - ragon nò ha che pa - ra - gon non ha.
pa - ragon nò ha che pa - ra - gon non ha.

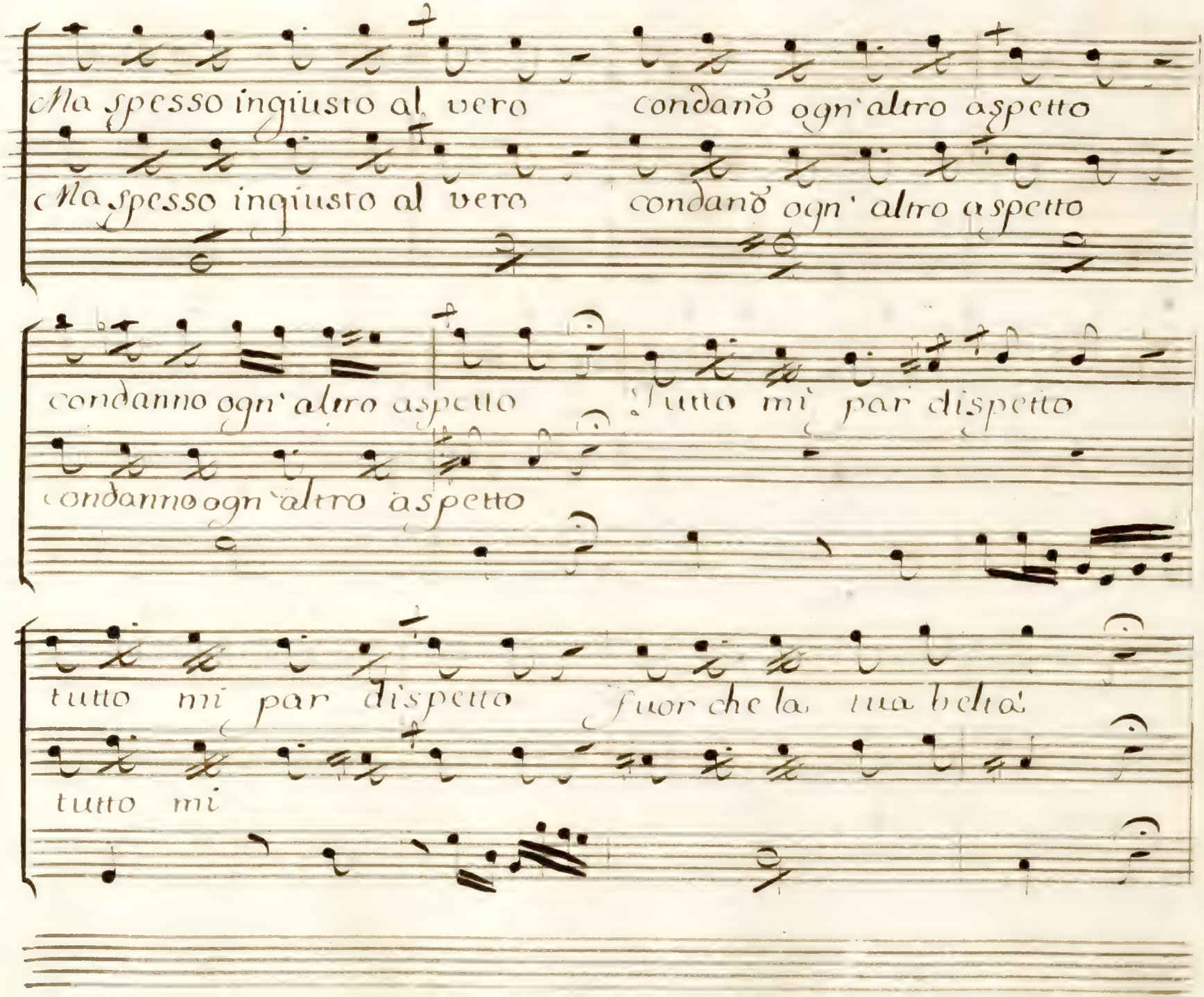
Segue

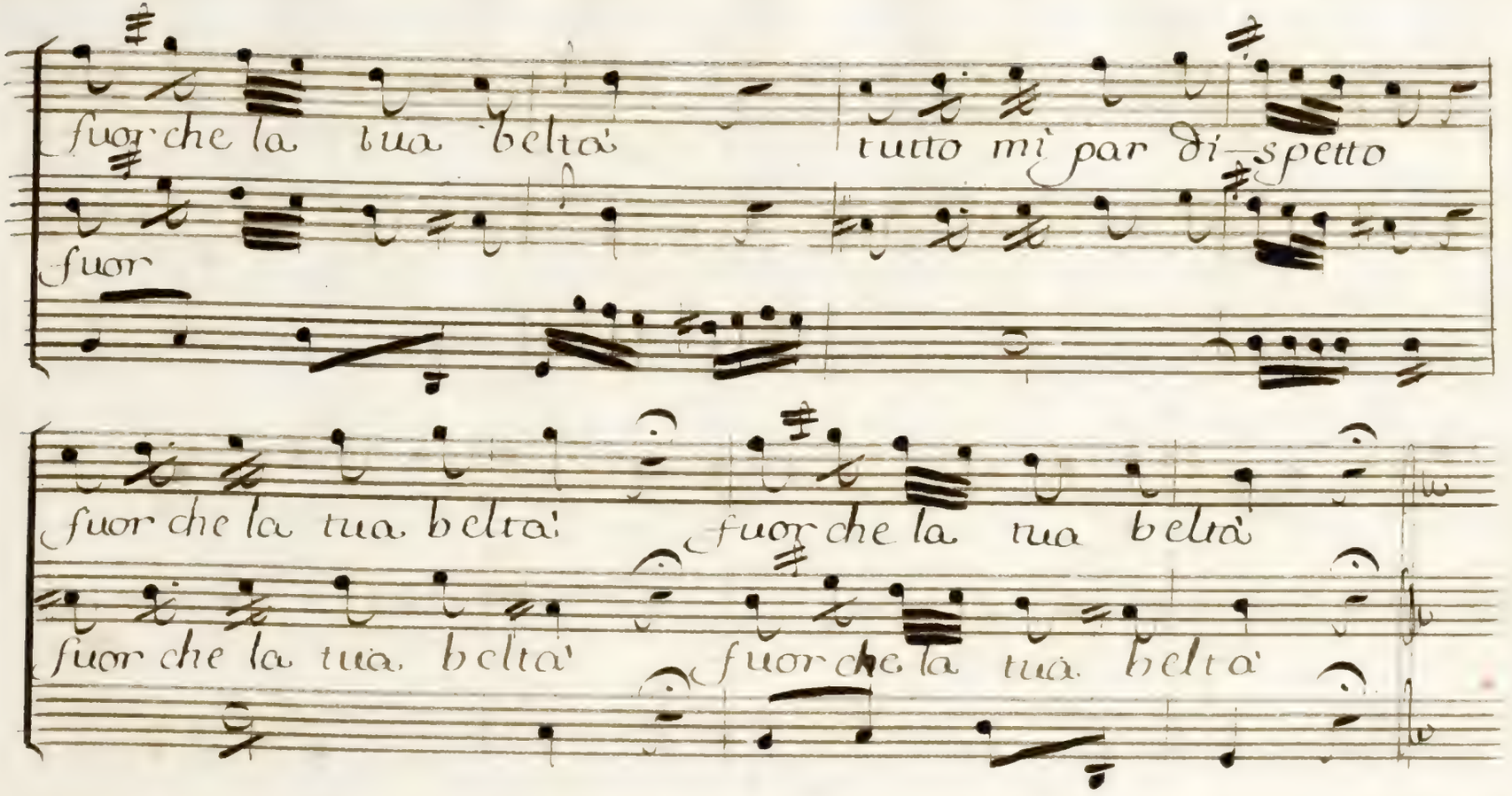

E' non t'offenda il vero no' no' t'offenda il vero
E' non t'offenda il vero
nel tuo leggiadro aspet = to or vedo al -
nel tuo leggiadro aspet = to or vedo al -
cun di - fetto che mi parea beltà che
cun di - fetto che mi parea beltà che

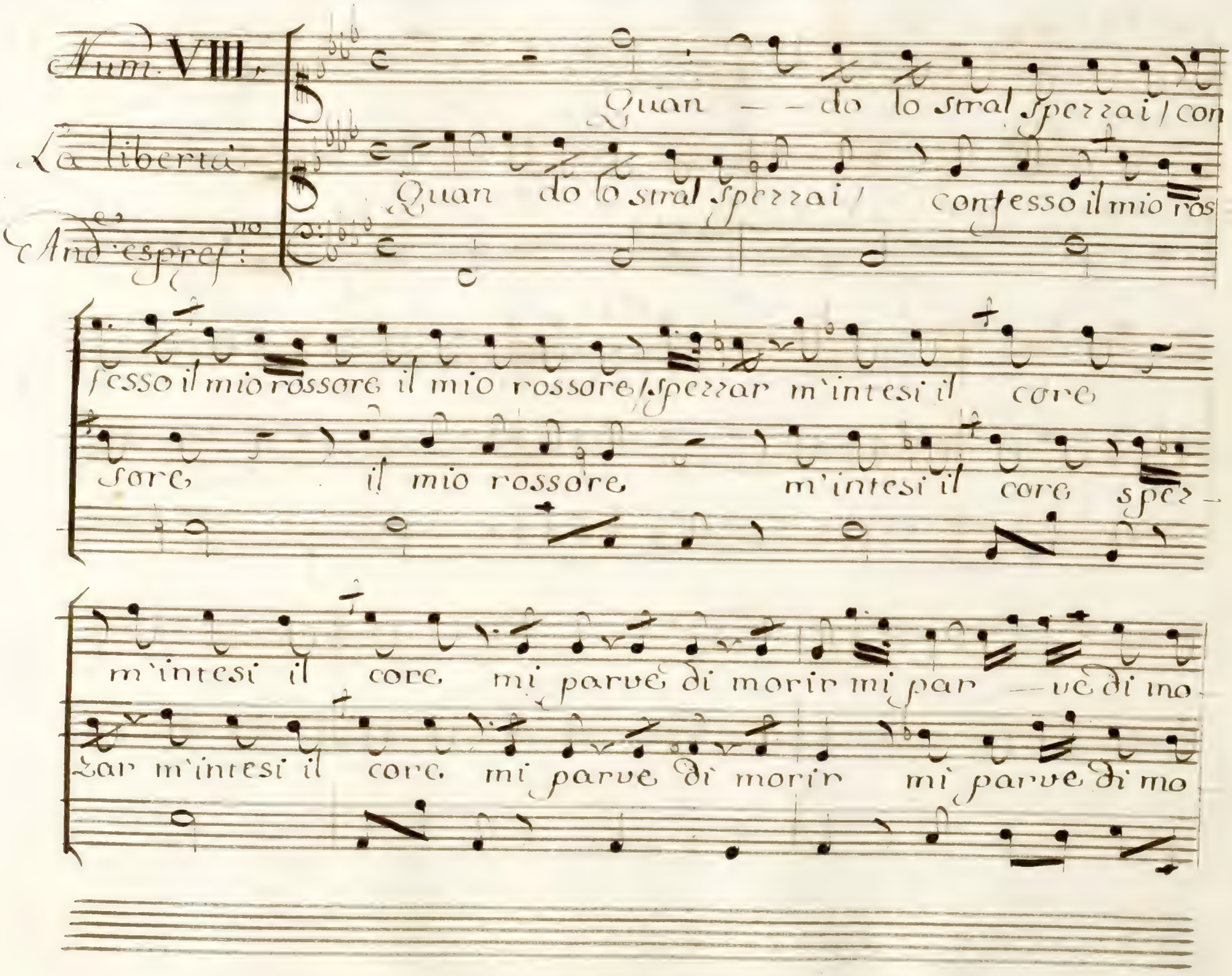

mi parea bel tà
mi parea beltà or vedo alcun difetto che mi parea bel
che mi parea beltà or vedo alcun difetto, che
tà che mi parea bel tà
mi parea beltà che mi parea beltà.
che mi parea beltà.


Num. VII.
Palinodia.
Andante.
Or parlerò sin- cero
or parlerò sin cero sì
or parlerò sin cero sì
sì non sol mi sembri bella.
sì non sol mi sembri bella.


non sol mi sembri quella che para=gon non
non sol mi sembri quella
ha sì sì che paragon non hà
ha sì sì che paragon non hà.


Ma spesso ingiusto al vero condanò ogn'altro aspetto
Ma spesso ingiusto al vero condanò ogn' altro aspetto
condanno ogn' altro aspetto Tutto mi par dispetto
condanno ogn' altro aspetto
tutto mi par dispetto fuor che la tua beltà
tutto mi


fuor che la tua beltà
tutto mi par di-spetto
fuor
fuor che la tua beltà
fuor che la tua beltà
fuor che la tua beltà
fuor che la tua beltà
fuor che la tua beltà



Num. VIII.

La libertà

And.e espres.vo

Quan — do lo stral spezzai / con

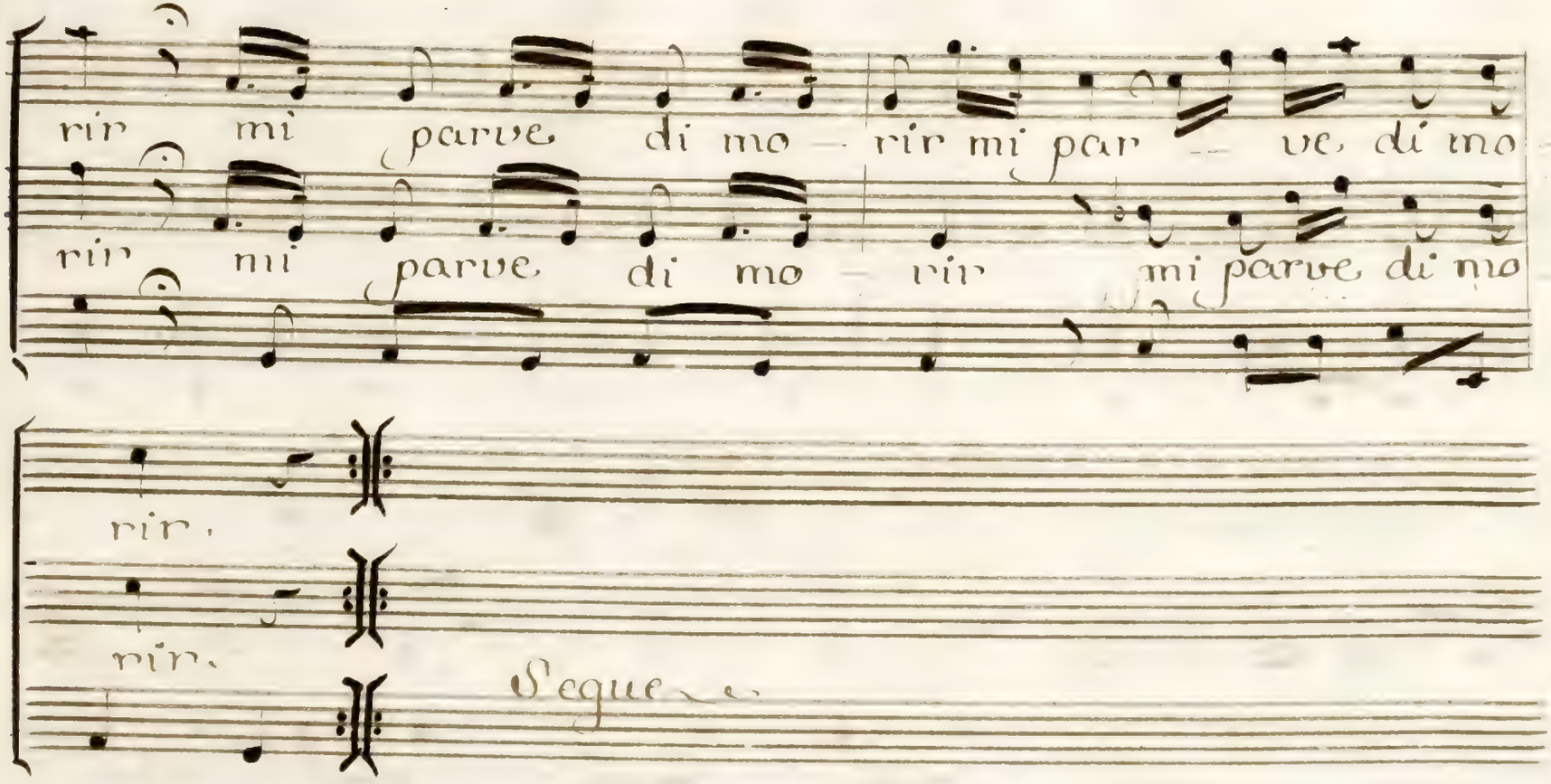
Quan do lo stral spezzai / confesso il mio ros

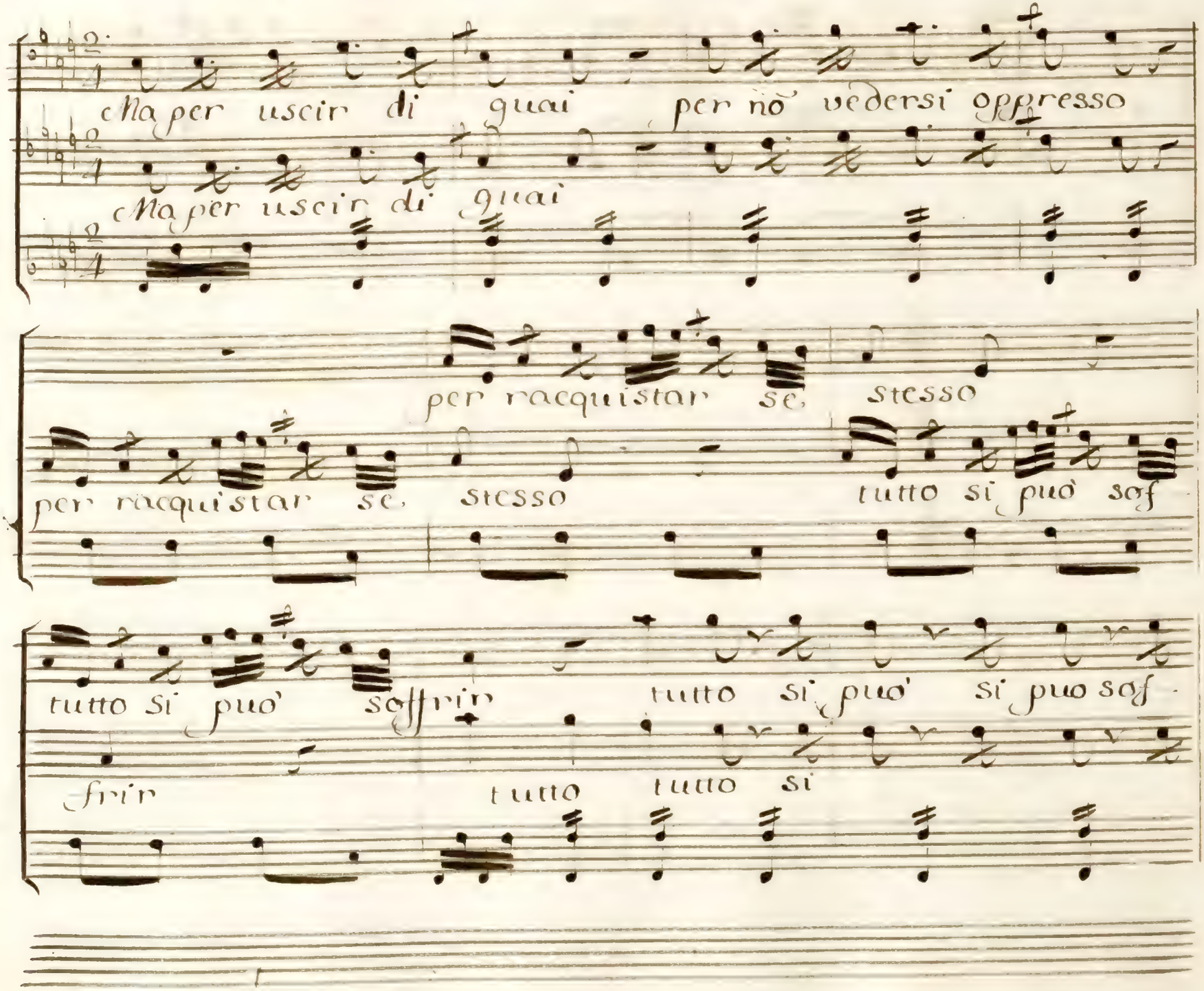
fesso il mio rossore il mio rossore / spezzar m'intesi il core

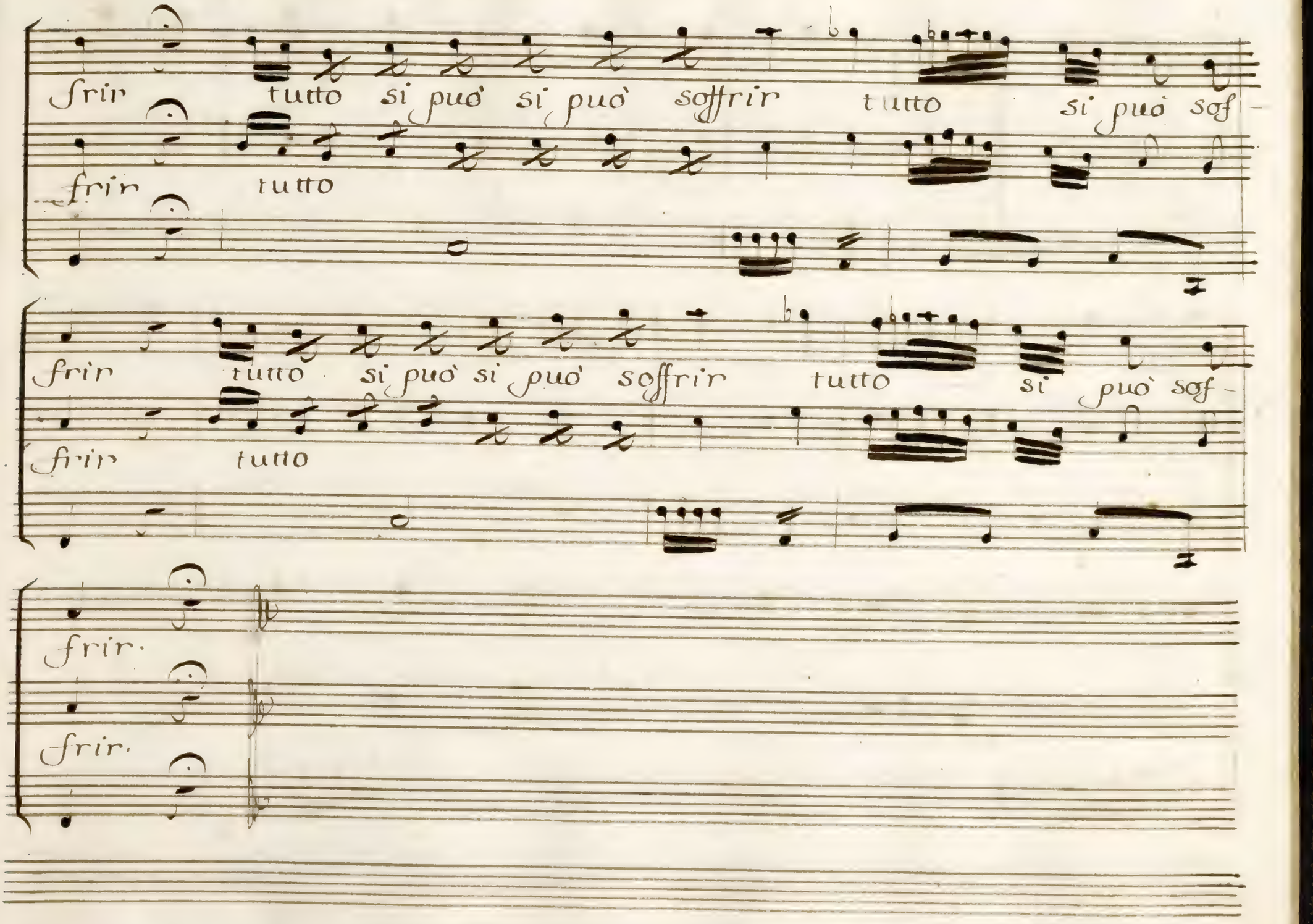
sore il mio rossore m'intesi il core spez-

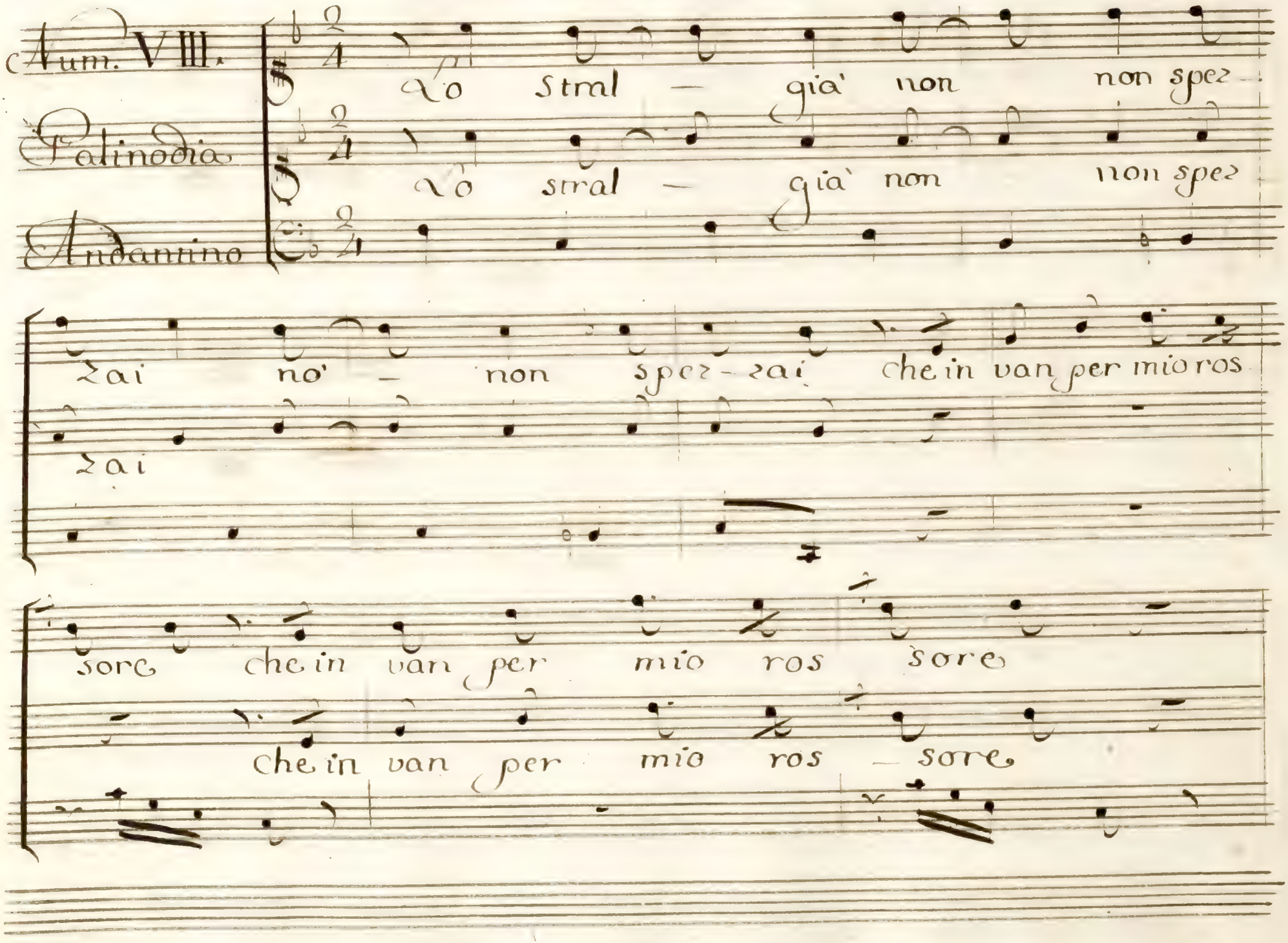
m'intesi il core mi parve di morir mi par — ve di mo-

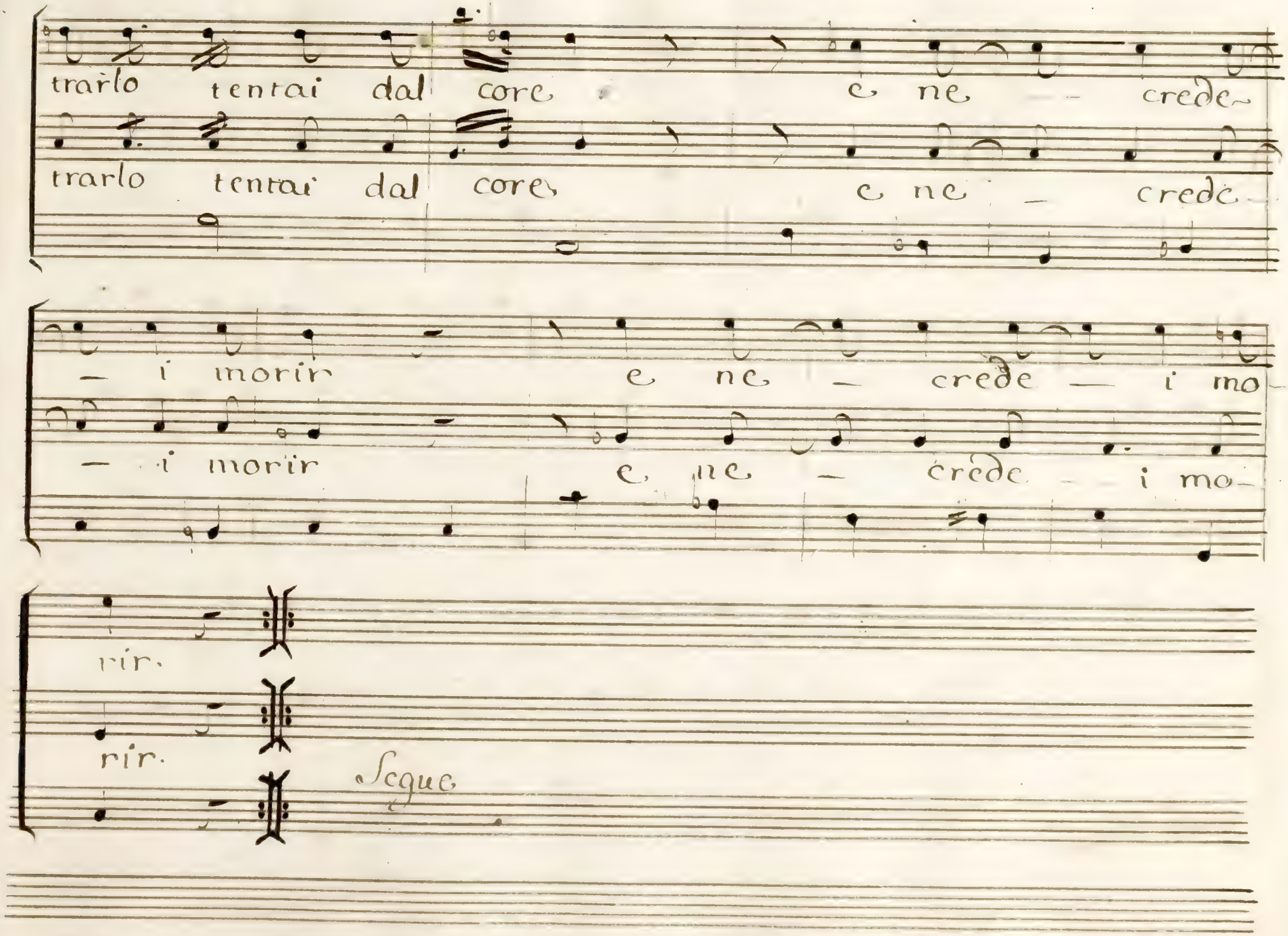
zar m'intesi il core mi parve di morir mi parve di mo

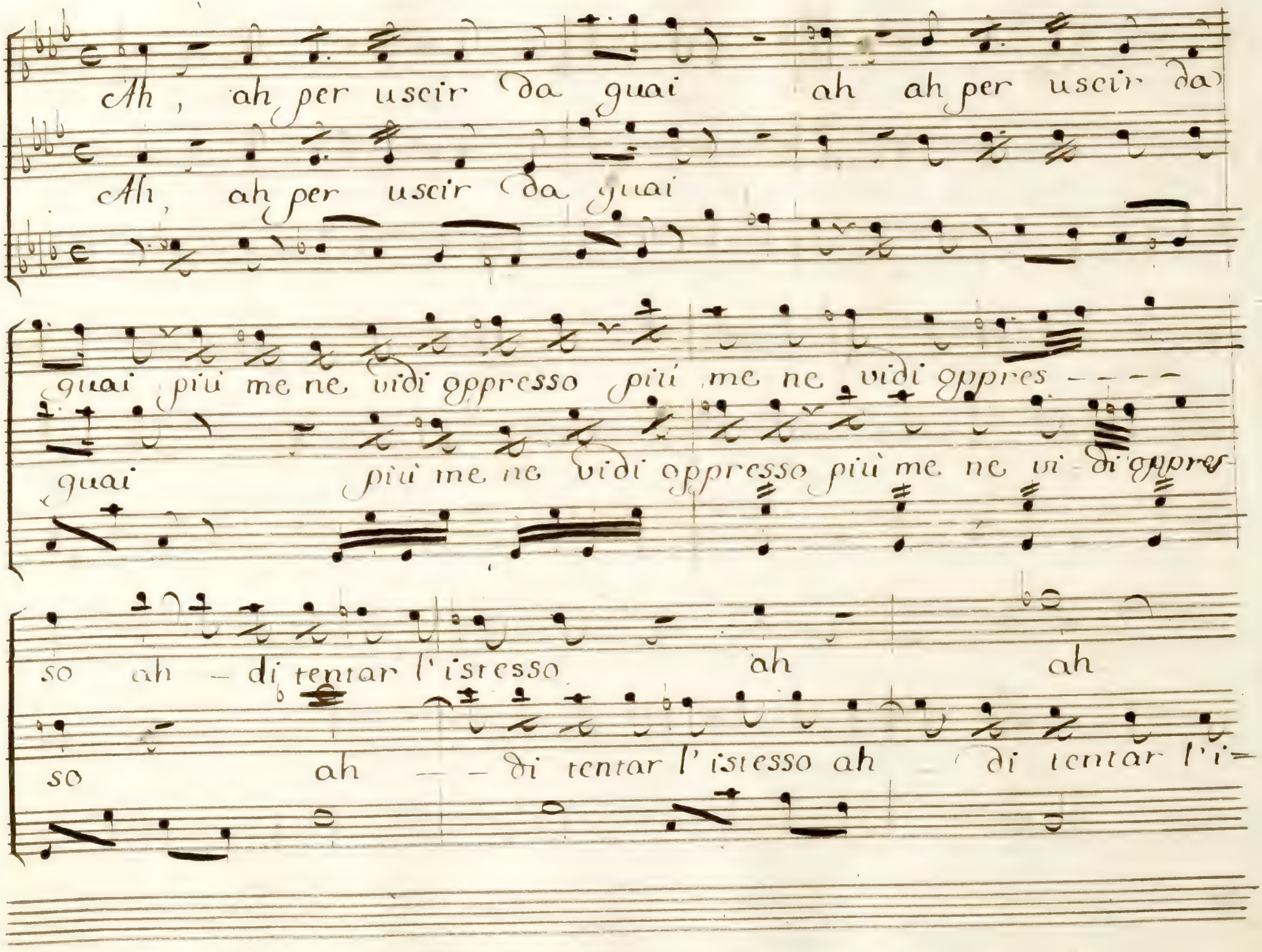

rir mi parve di mo — rir mi par — ve, di mo
rir mi parve di mo — rir mi parve di mo
rir.
rir.
Segue

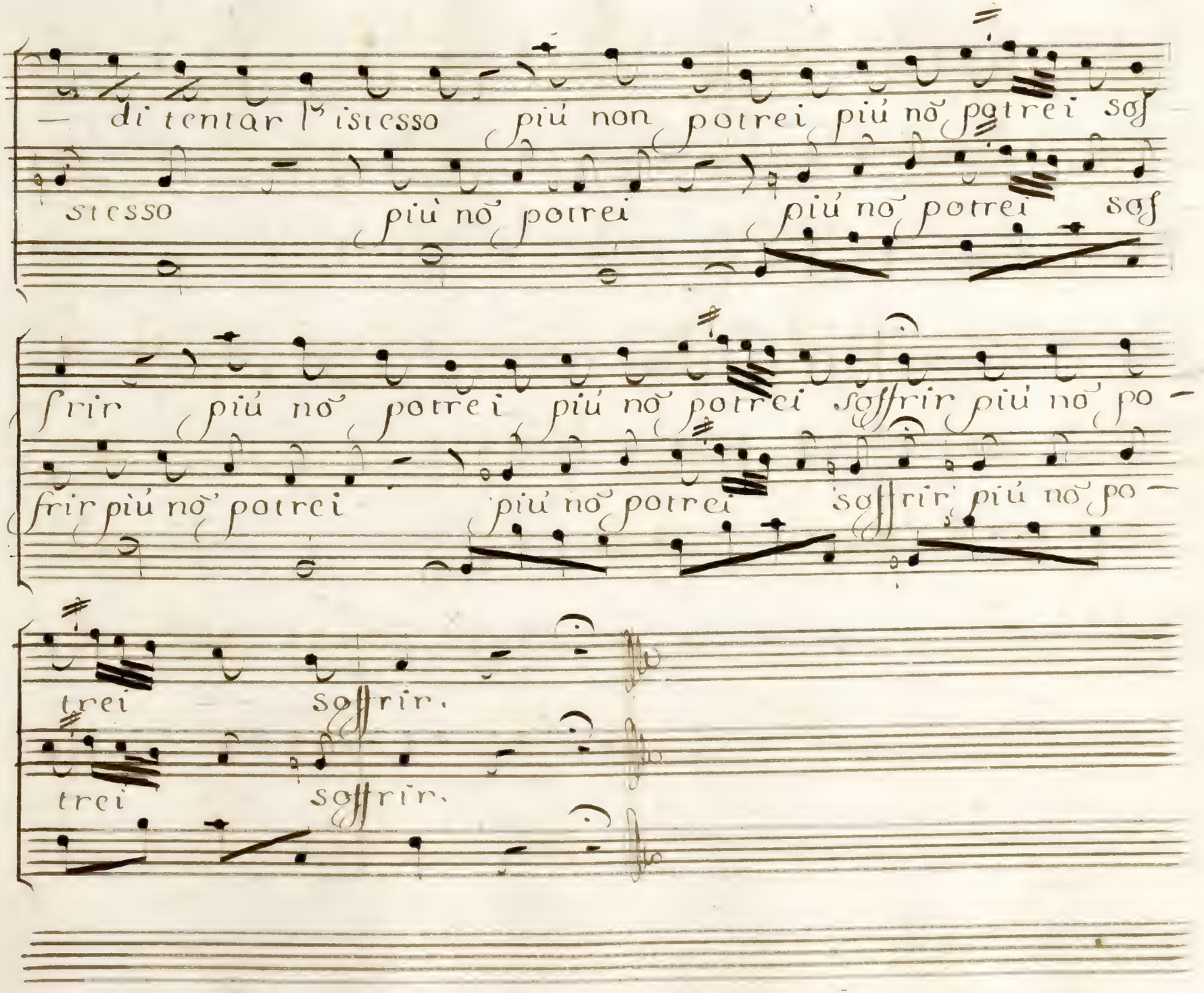

Ma per uscir di guai per nō vedersi oppresso
Ma per uscir di guai
per racquistar se stesso
per racquistar se stesso
tutto si può sof
tutto si può soffrir
tutto si può' si può sof
frir
tutto
tutto si

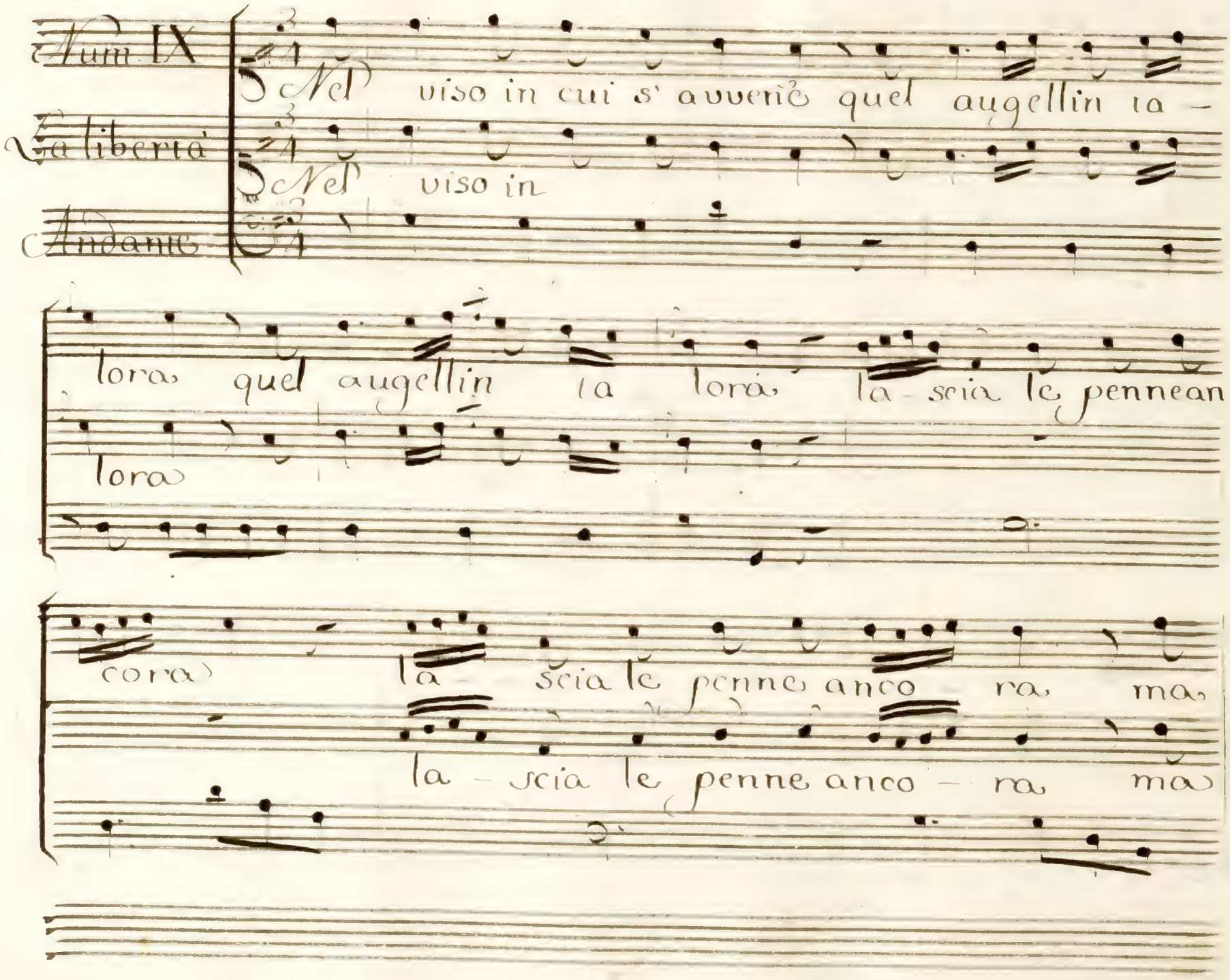

frir tutto si può si può soffrir tutto si può soff-
frir tutto
frir tutto si può si può soffrir tutto si può soff-
frir tutto
frir.
frir.

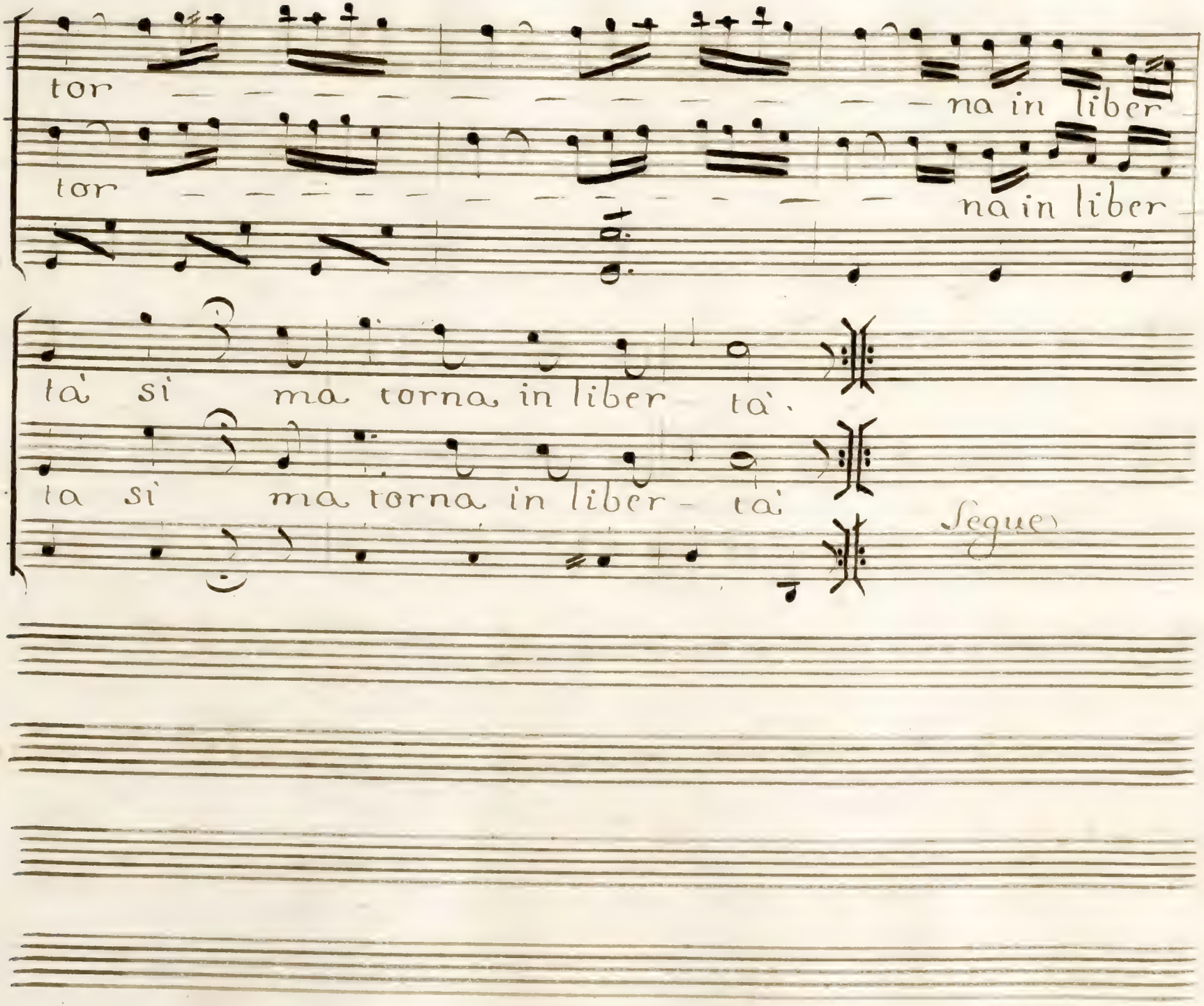

Num. VIII.
Palinodia
Andantino
Io stral — già non non spez-
Io stral — già non non spez
zai no' — non spez-zai che in van per mio ros
zai
sore che in van per mio ros sore
che in van per mio ros — sore

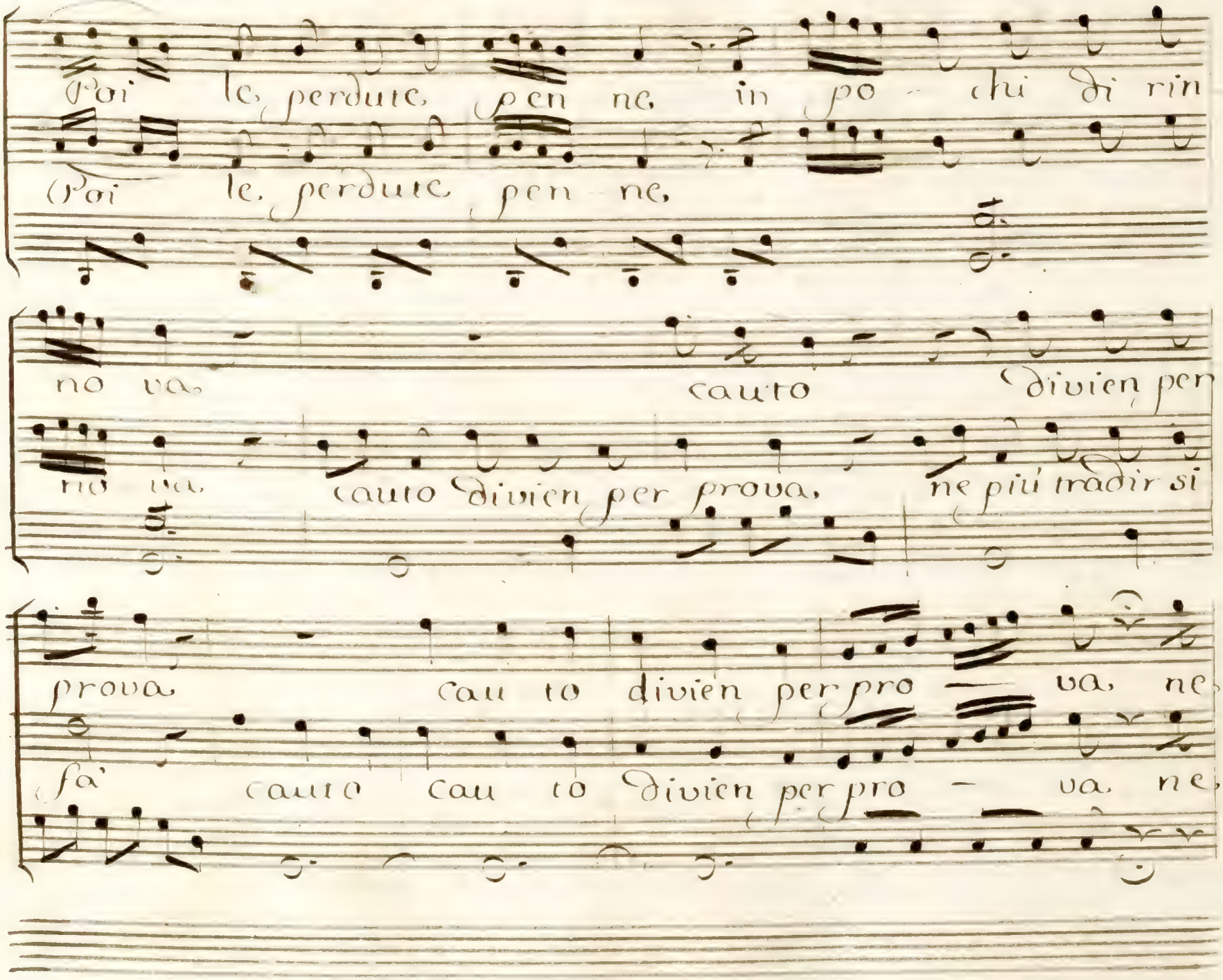

trarlo tentai dal core e ne — crede
trarlo tentai dal core e ne — crede
— i morir e ne — crede — i mo
— i morir e ne — crede — i mo
rir.
rir.
Segue

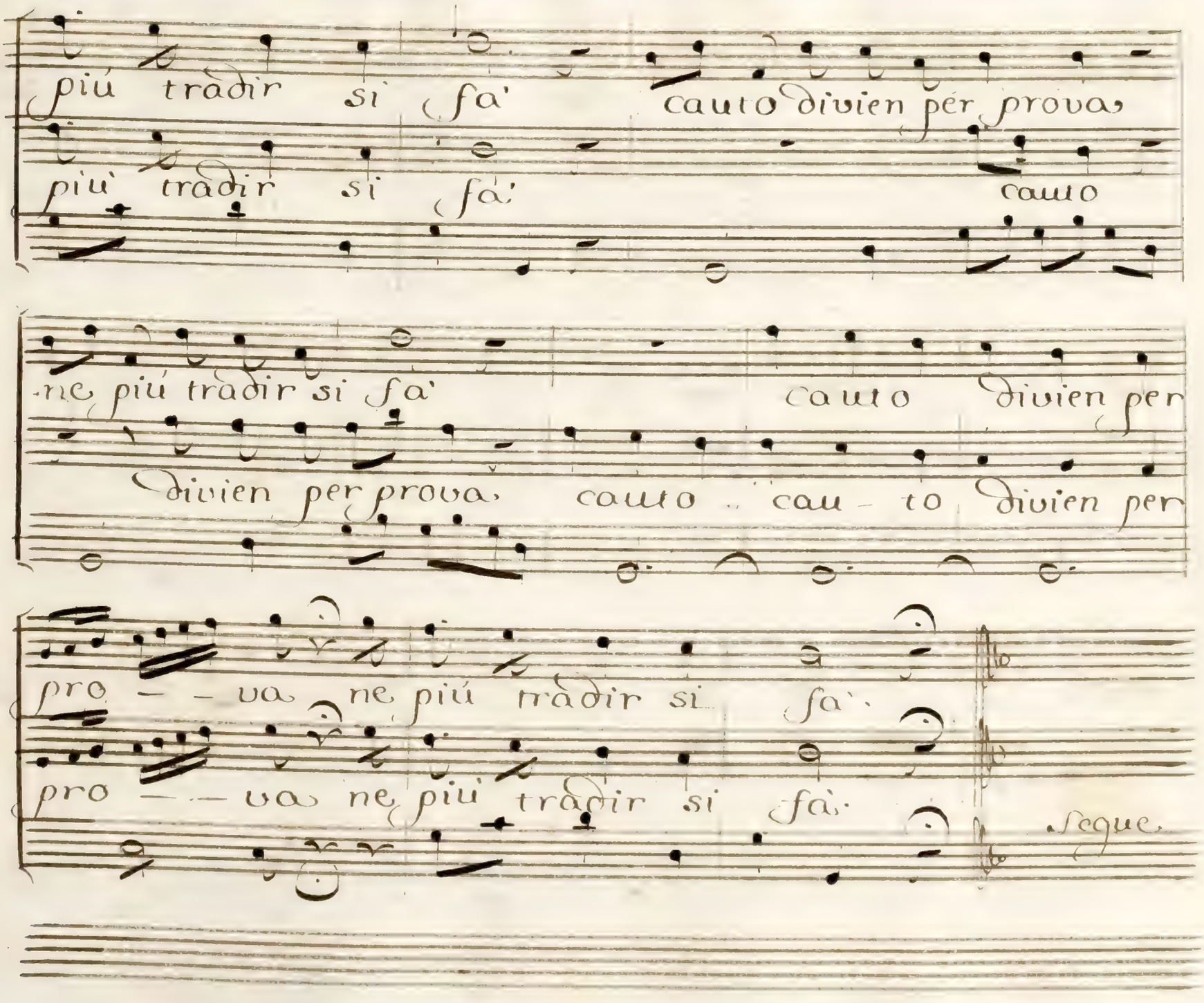

Ah, ah per uscir da guai ah ah per uscir da
Ah, ah per uscir da guai
guai più me ne vidi oppresso più me ne vidi oppres - - -
guai più me ne vidi oppresso più me ne vi di oppres
so ah - di tentar l'istesso ah ah
so ah - - di tentar l'istesso ah di tentar l'i-

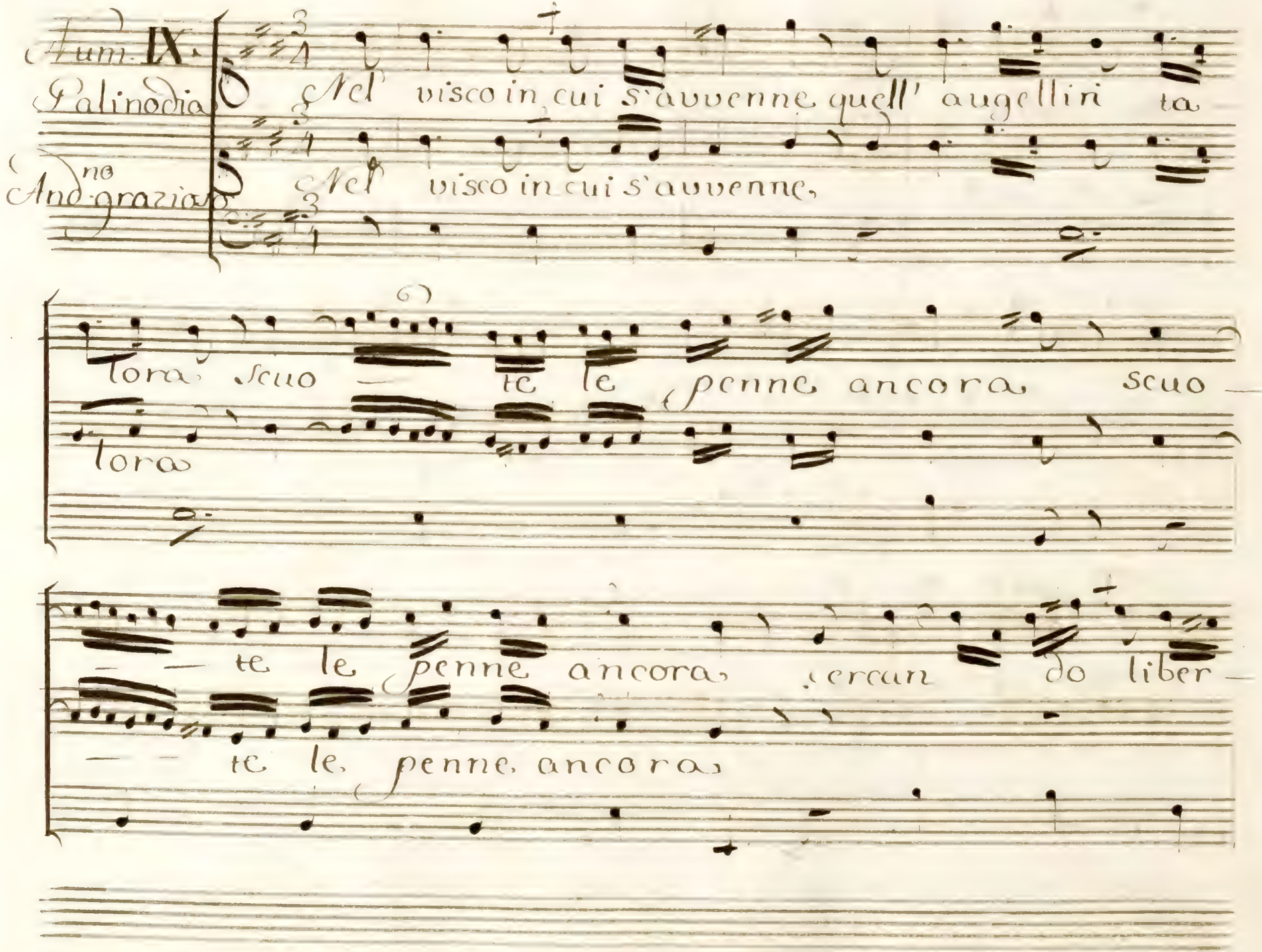

— di tentar l'istesso più non potrei più nõ potrei soſ
stesso più nõ potrei più nõ potrei soſ
ſrir più nõ potrei più nõ potrei soffrir più nõ po —
ſrir più nõ potrei più nõ potrei soffrir più nõ po —
trei soffrir.
trei soffrir.


Num IX
La libertà
Andante
Nel viso in cui s' avvenì quel augellin la -
Nel viso in
lora quel augellin la lora la - scia le pennean
lora
cora la - scia le penne anco - ra ma
la - scia le penne anco - ra ma


tor
na in liber
tor
na in liber
tà si ma torna in liber tà.
ta si ma torna in liber - tà
Segue


Poi le perdute pen ne in po - chi di rin
Poi le perdute pen ne
no va cauto divien per
no va cauto divien per prova, ne più tradir si
prova cau to divien per pro - va, ne
fa' cauto cau to divien per pro - va, ne


più tradir si fa' cauto divien per prova,
più tradir si fa' cauto
-ne più tradir si fa' cauto divien per
divien per prova, cauto cau - to divien per
pro - - va ne più tradir si fa'.
pro - - va ne più tradir si fa'.
Segue.



Num. IX.

Palinodia

Andno grazioso

Nel visco in cui s'avvenne quell' augellini ta

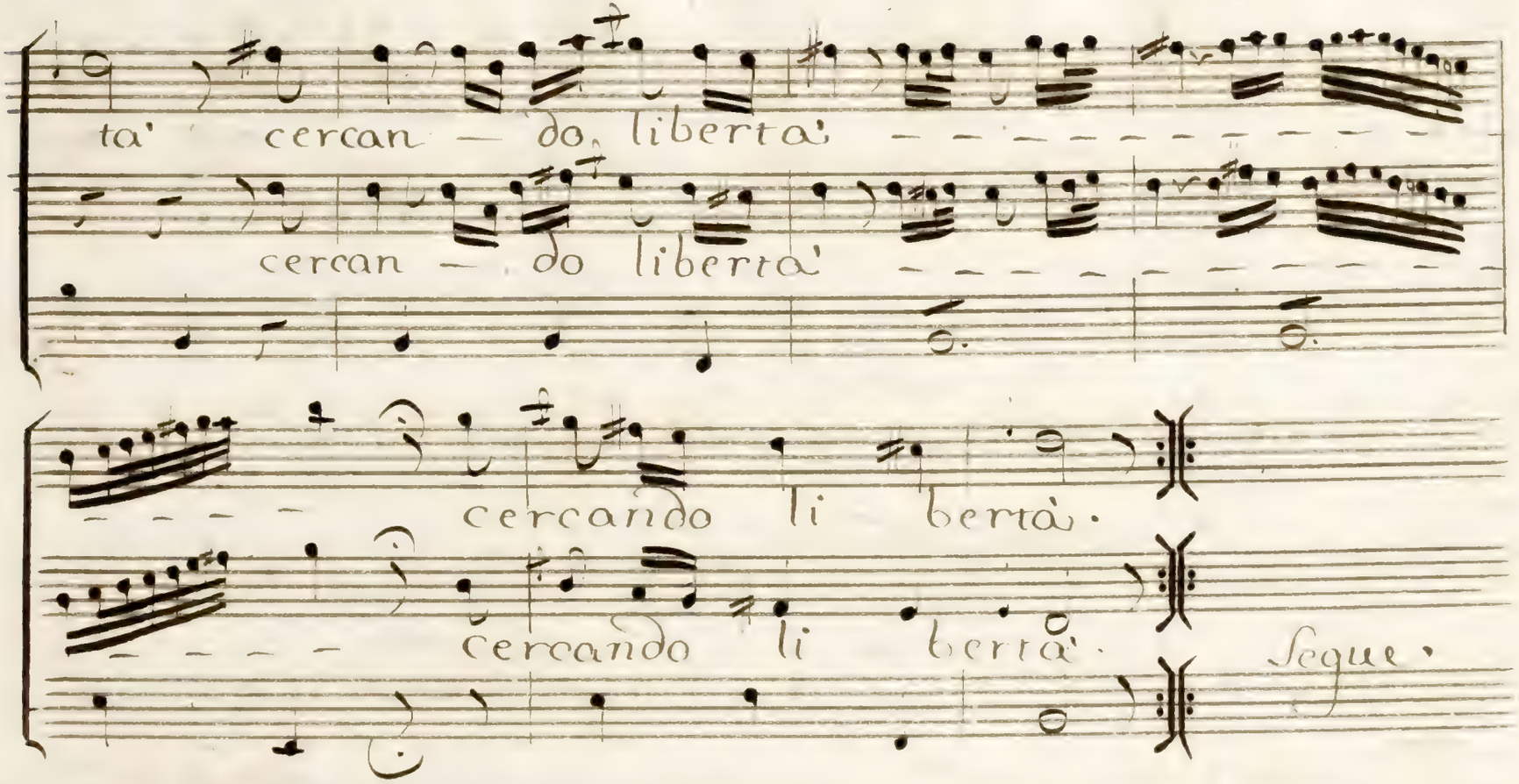
Nel visco in cui s'avvenne,

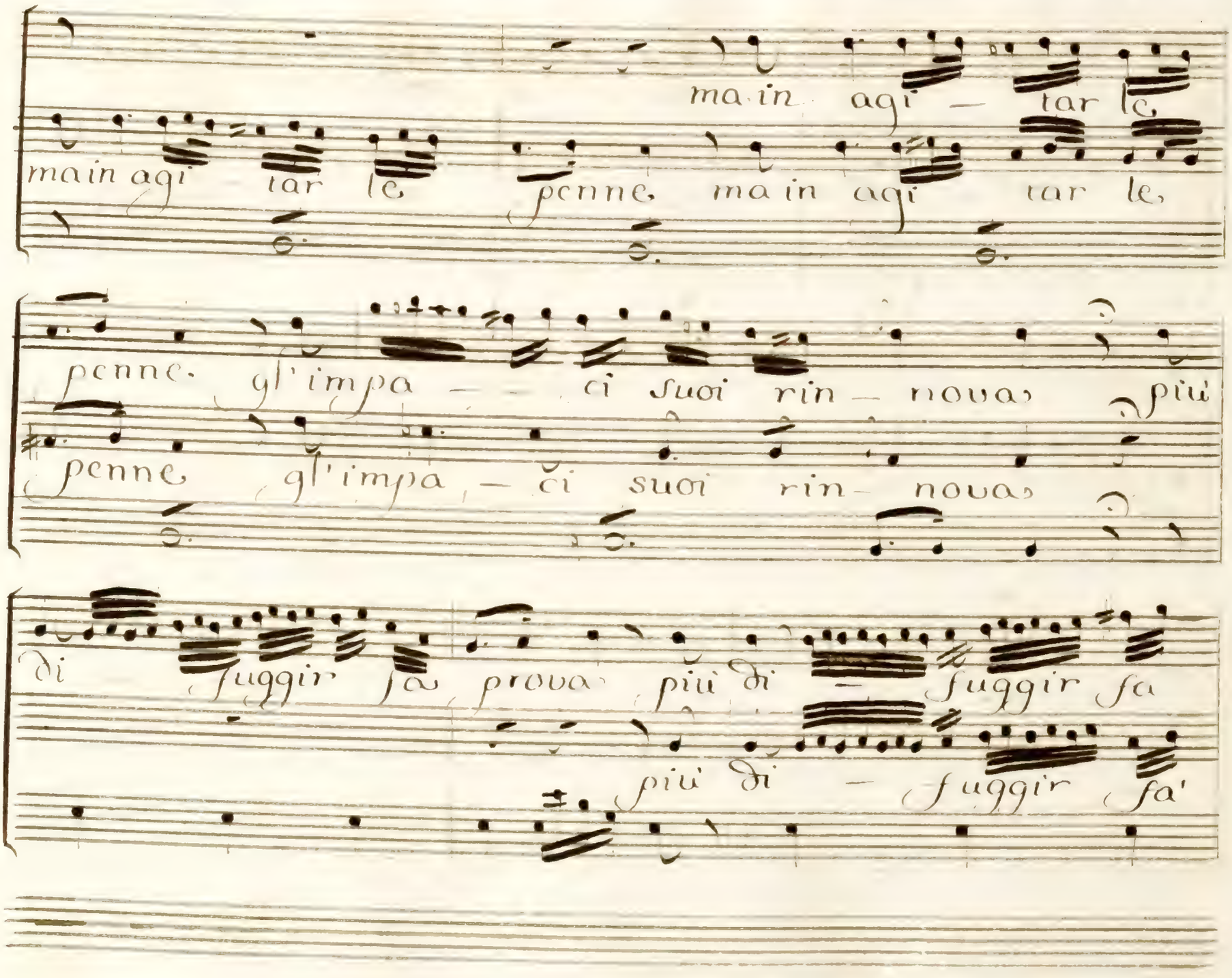
lora scuo — te le penne ancora scuo —

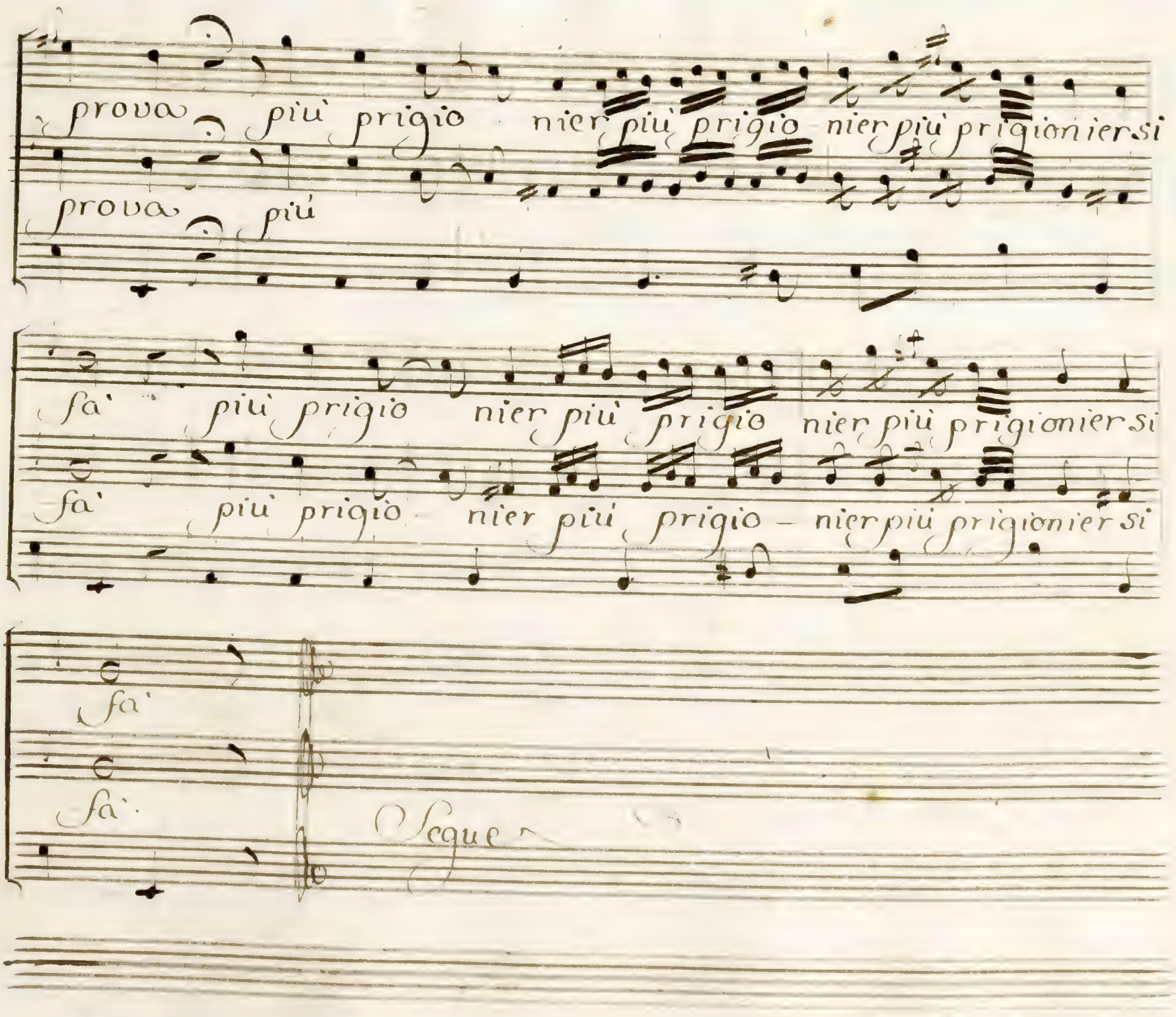
lora

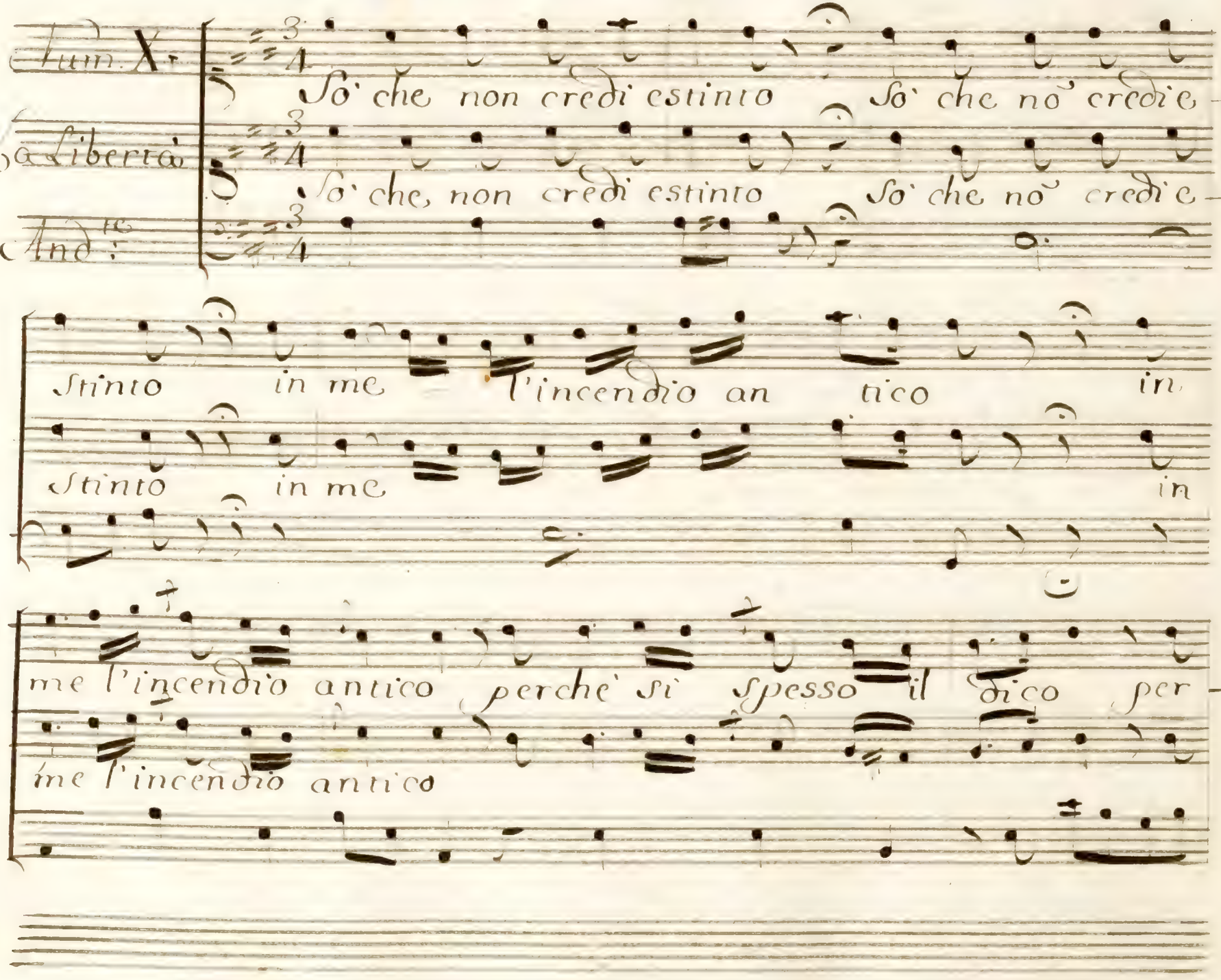
— — te le penne ancora, cercan do liber —

— — te le penne ancora


ta' cercan — do libertà
cercan — do libertà
cercando li bertà.
cercando li bertà.
Segue.


ma in agi — tar le
main agi tar le penne ma in agi tar le
penne gl'impa — ci suoi rin — nova più
penne gl'impa — ci suoi rin — nova
di fuggir fa prova più di — fuggir fa
più di — fuggir fa'


prova più prigio nier più prigio nier più prigionier si
prova più
fa' più prigio nier più prigio nier più prigionier si
fa' più prigio nier più prigio nier più prigionier si
fa'
fa'
Segue



Num. X.

La Libertà

And.te

Sò che non credi estinto Sò che nō credi e-

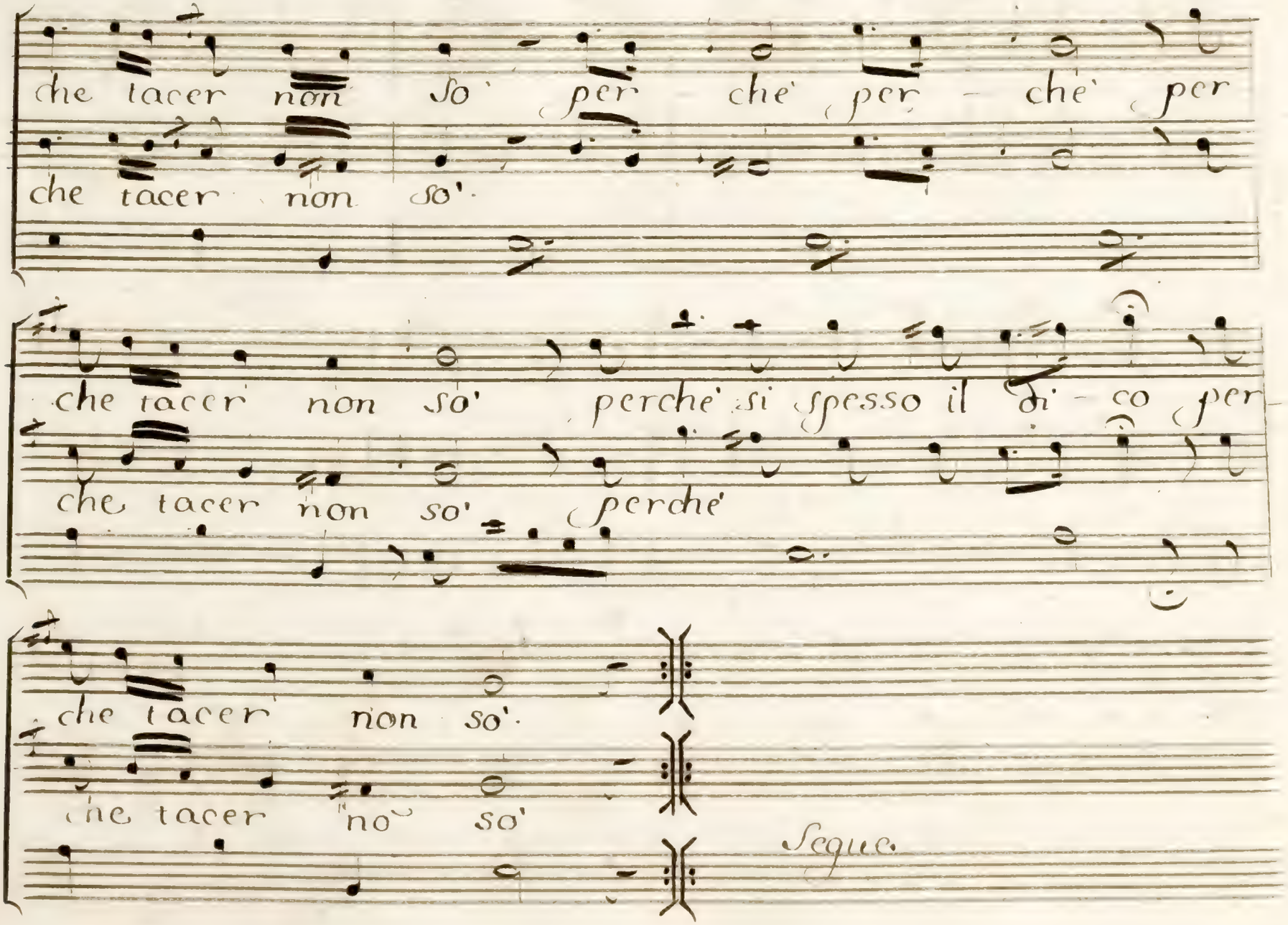
Sò che non credi estinto Sò che nō credi e-

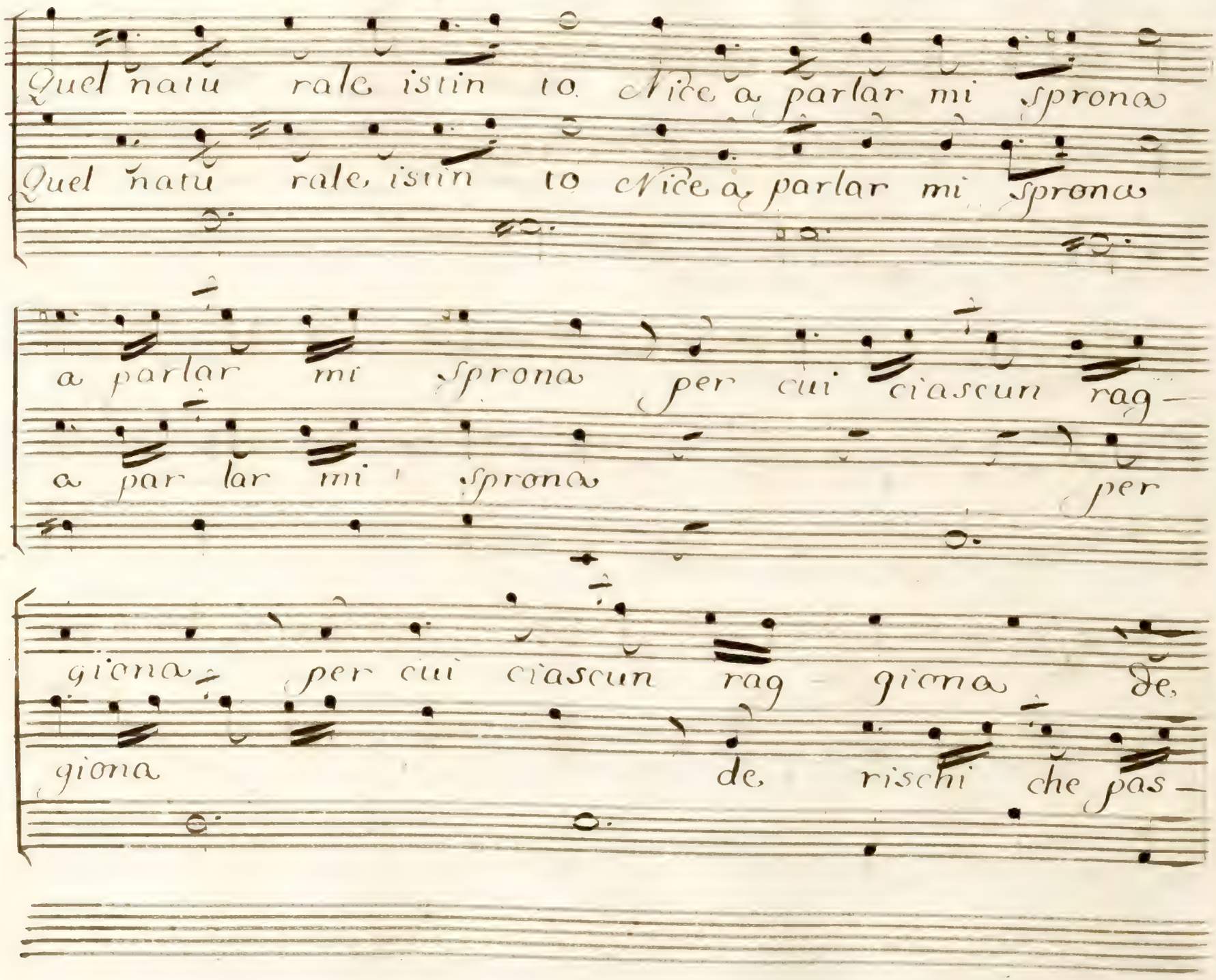
stinto in me l'incendio an tico in

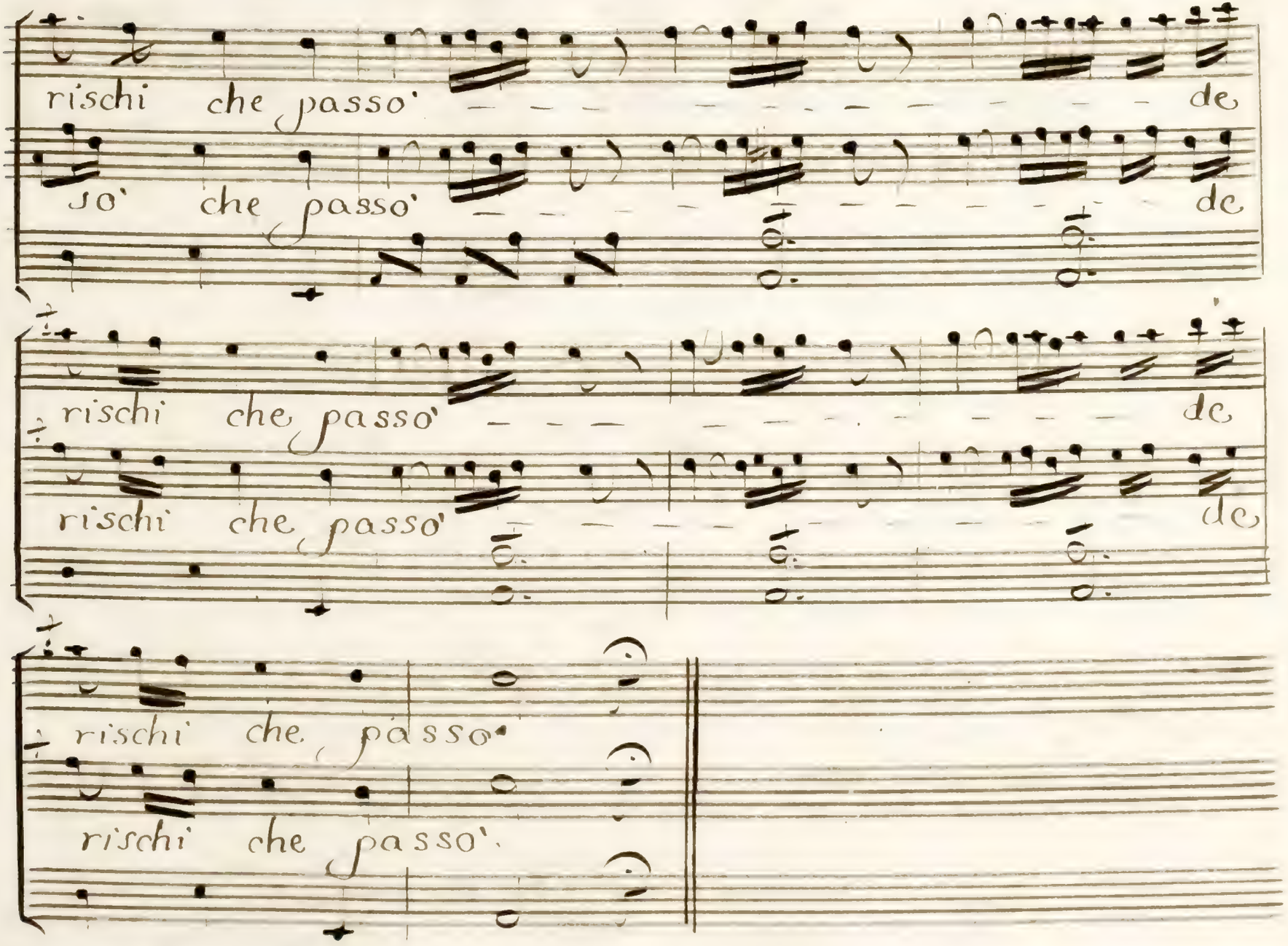
stinto in me in

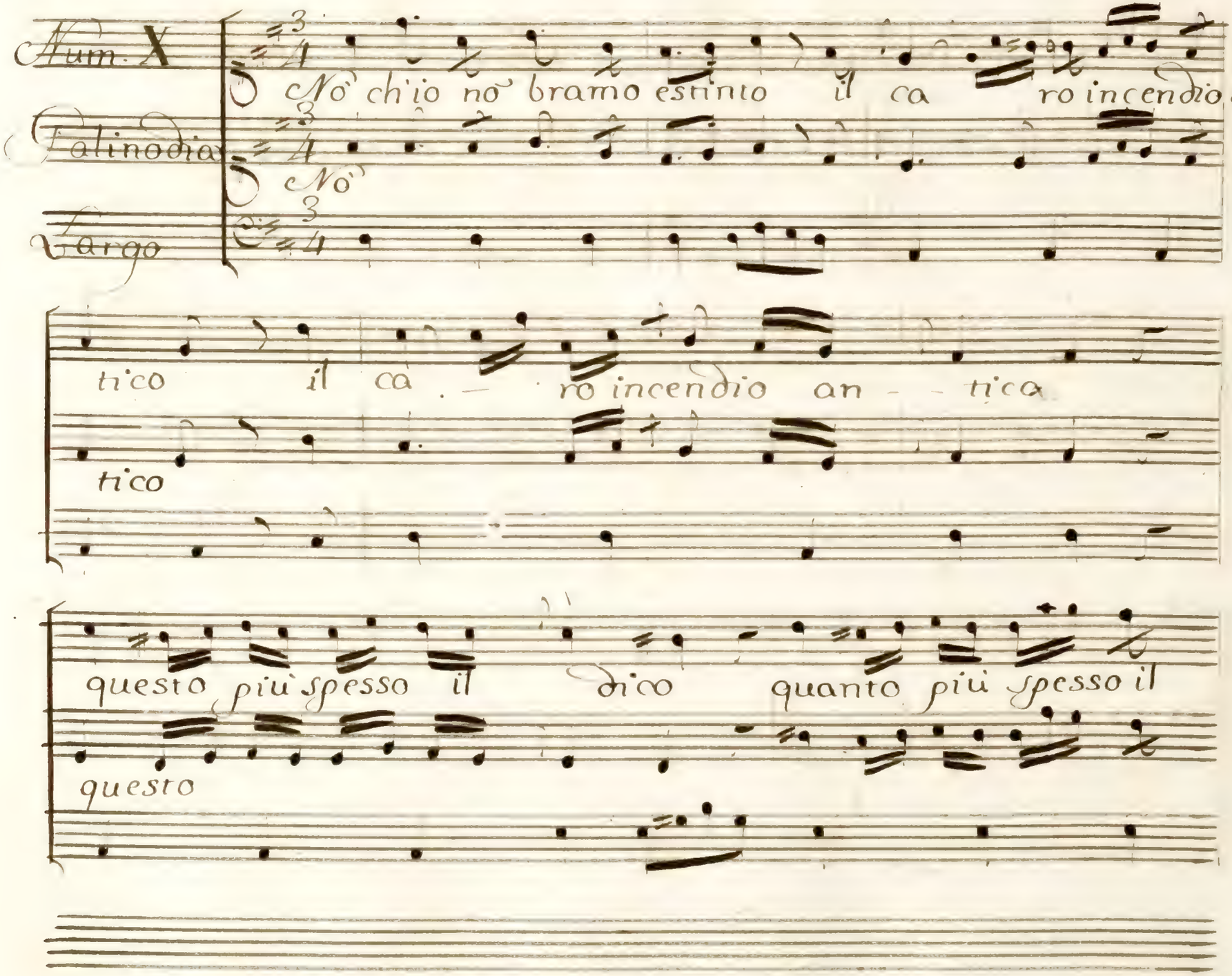
me l'incendio antico perchè si spesso il dico per-

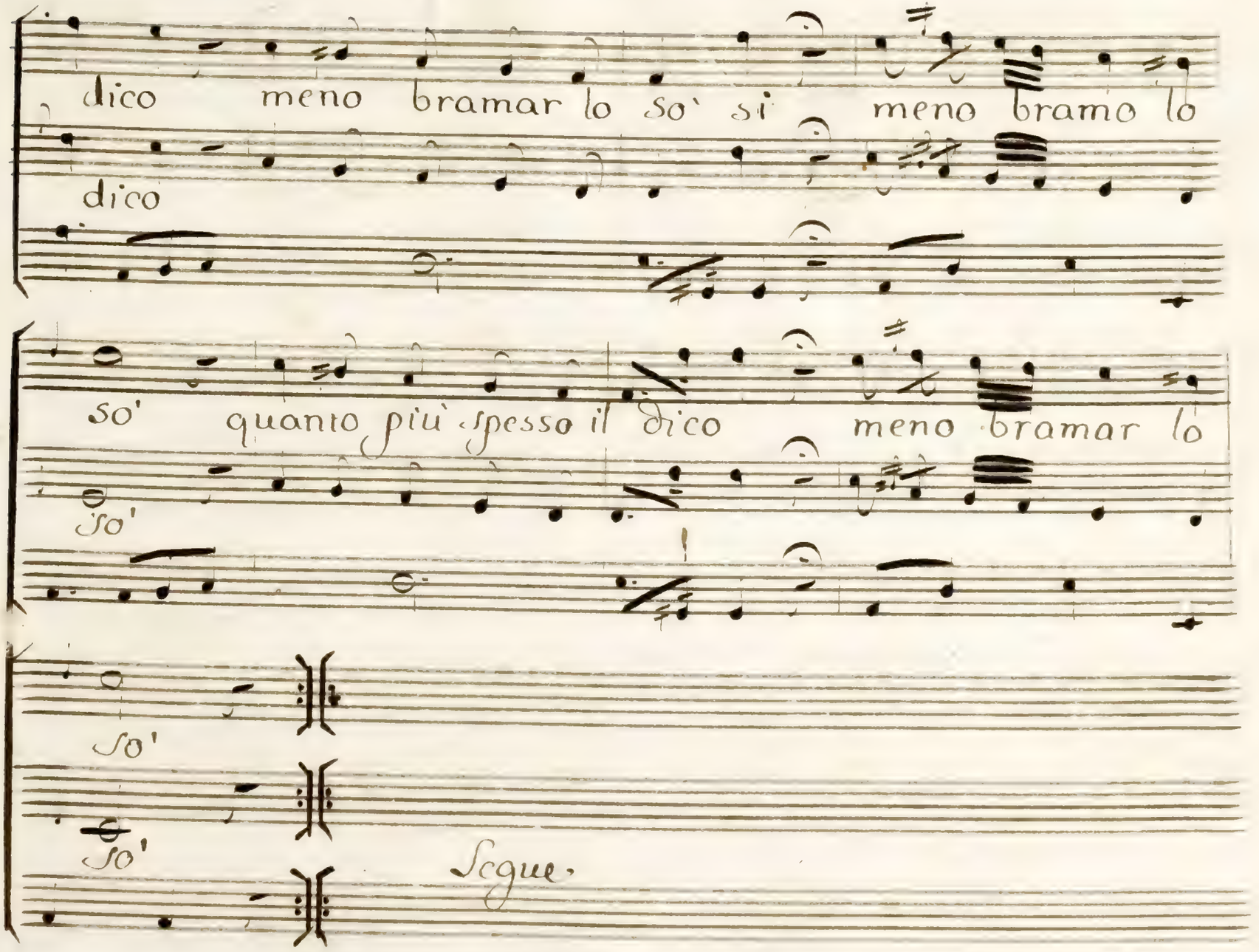
me l'incendio antico

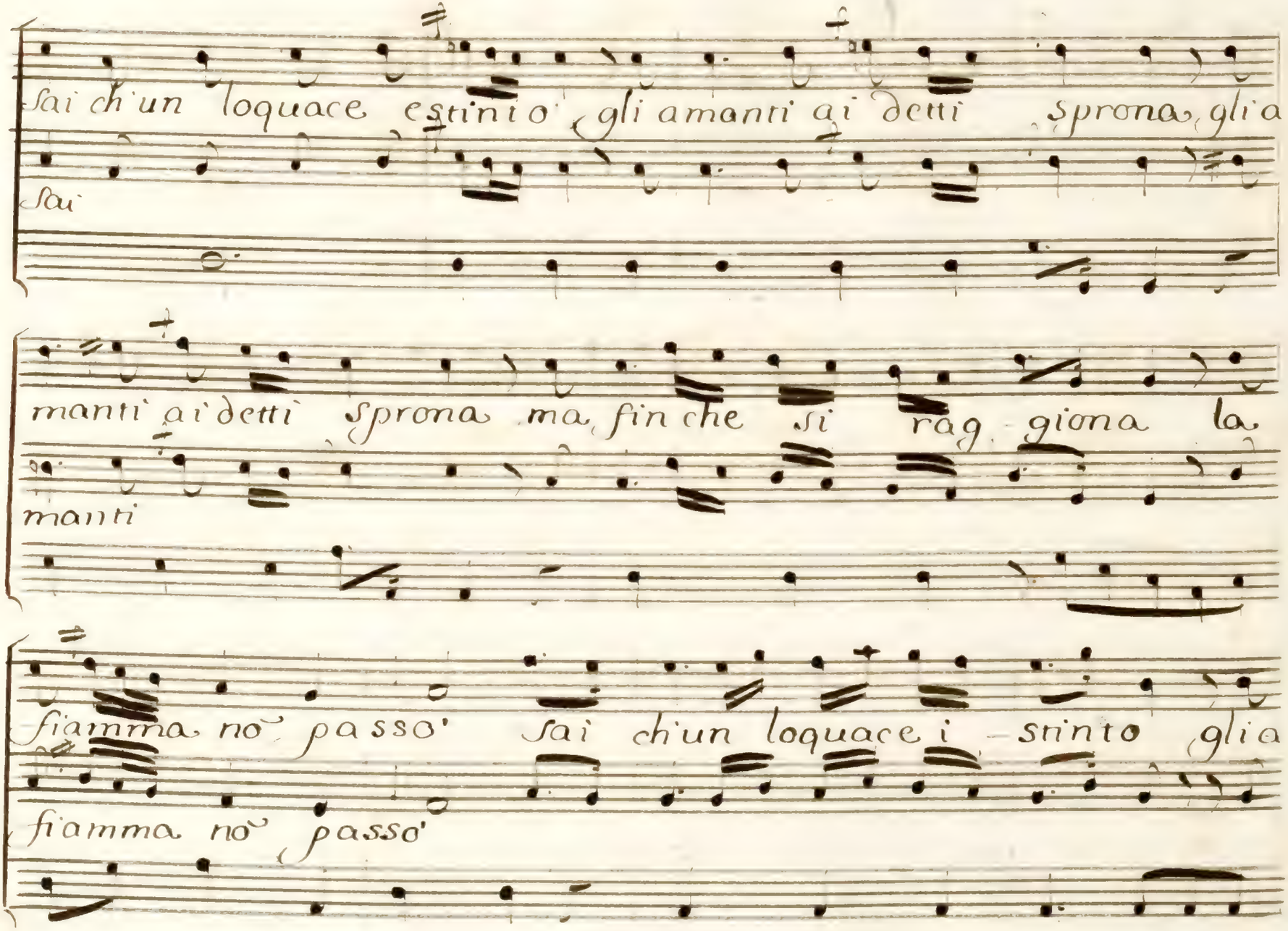

che tacer non so' per che' per - che' per
che tacer non so'.
che tacer non so' perche' si spesso il di - co per
che tacer non so' perche'
che tacer non so'.
che tacer no so'
Segue.

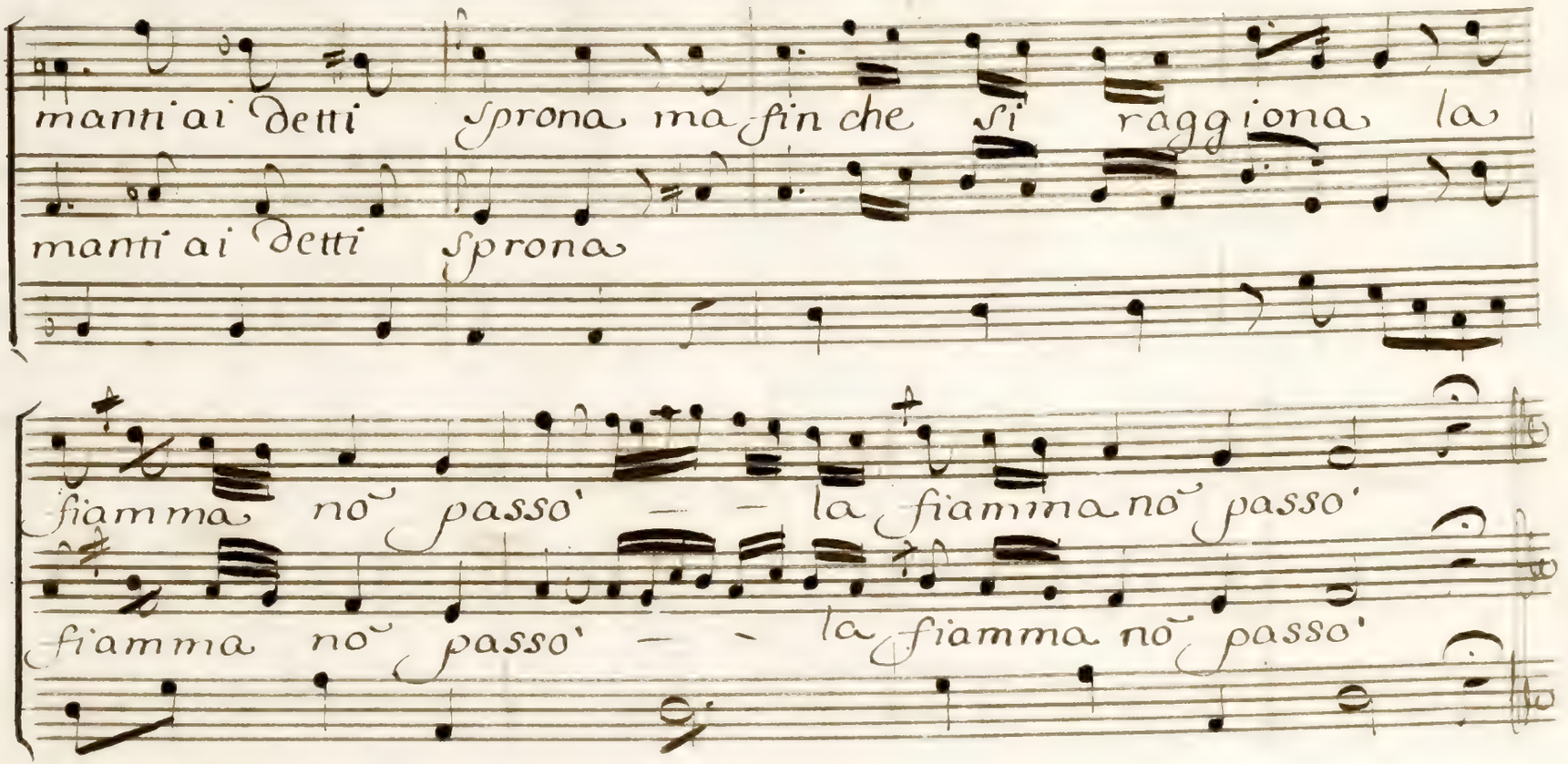

Quel natu rale istin to Nice a parlar mi sprona
Quel natu rale istin to Nice a parlar mi sprona
a parlar mi sprona per cui ciascun rag-
a par lar mi sprona per
giona per cui ciascun rag - giona de.
giona de rischi che pas-

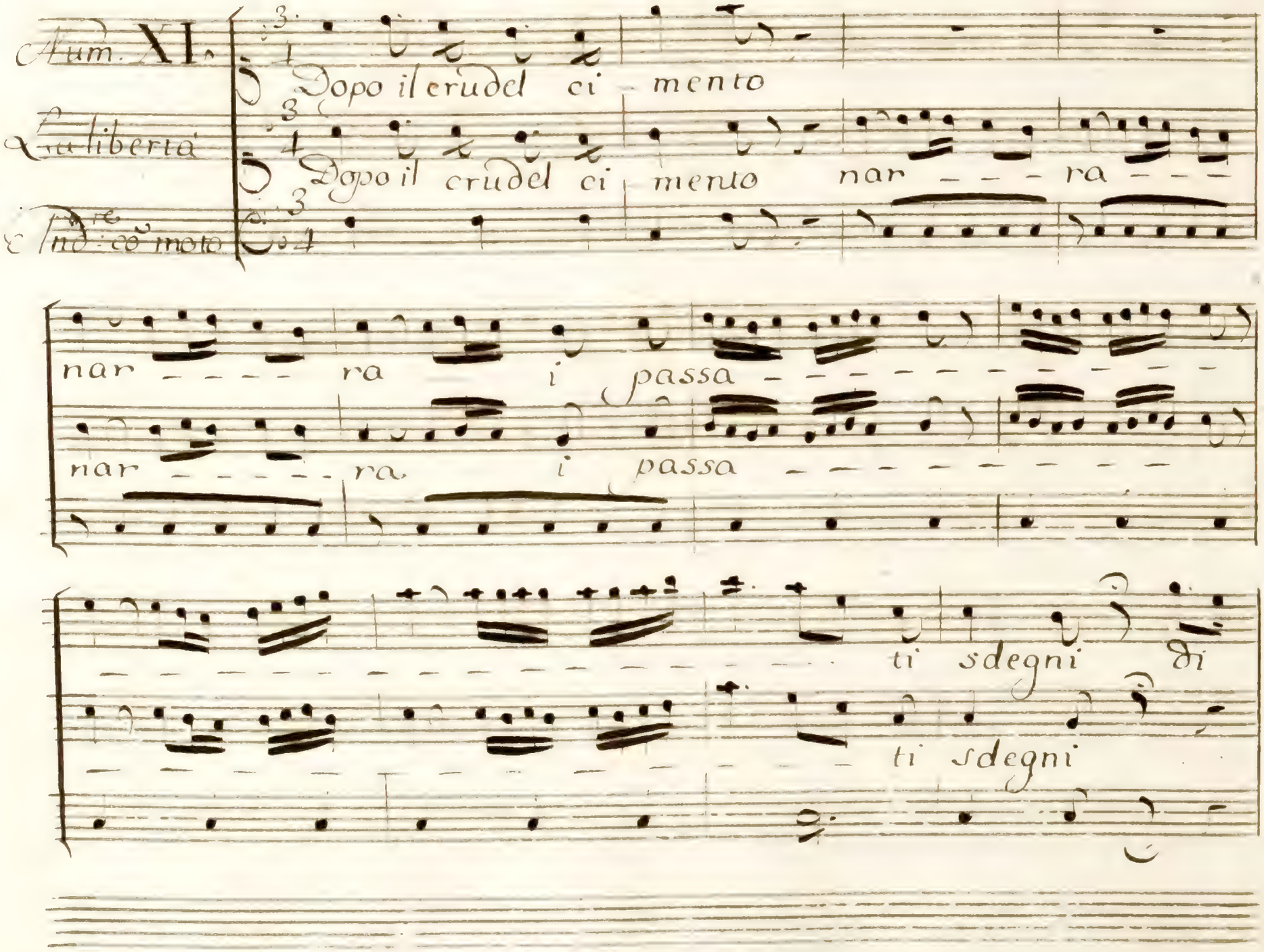

rischi che passo' de
so' che passo' de
rischi che passo' de
rischi che passo' de
rischi che passo'
rischi che passo'.

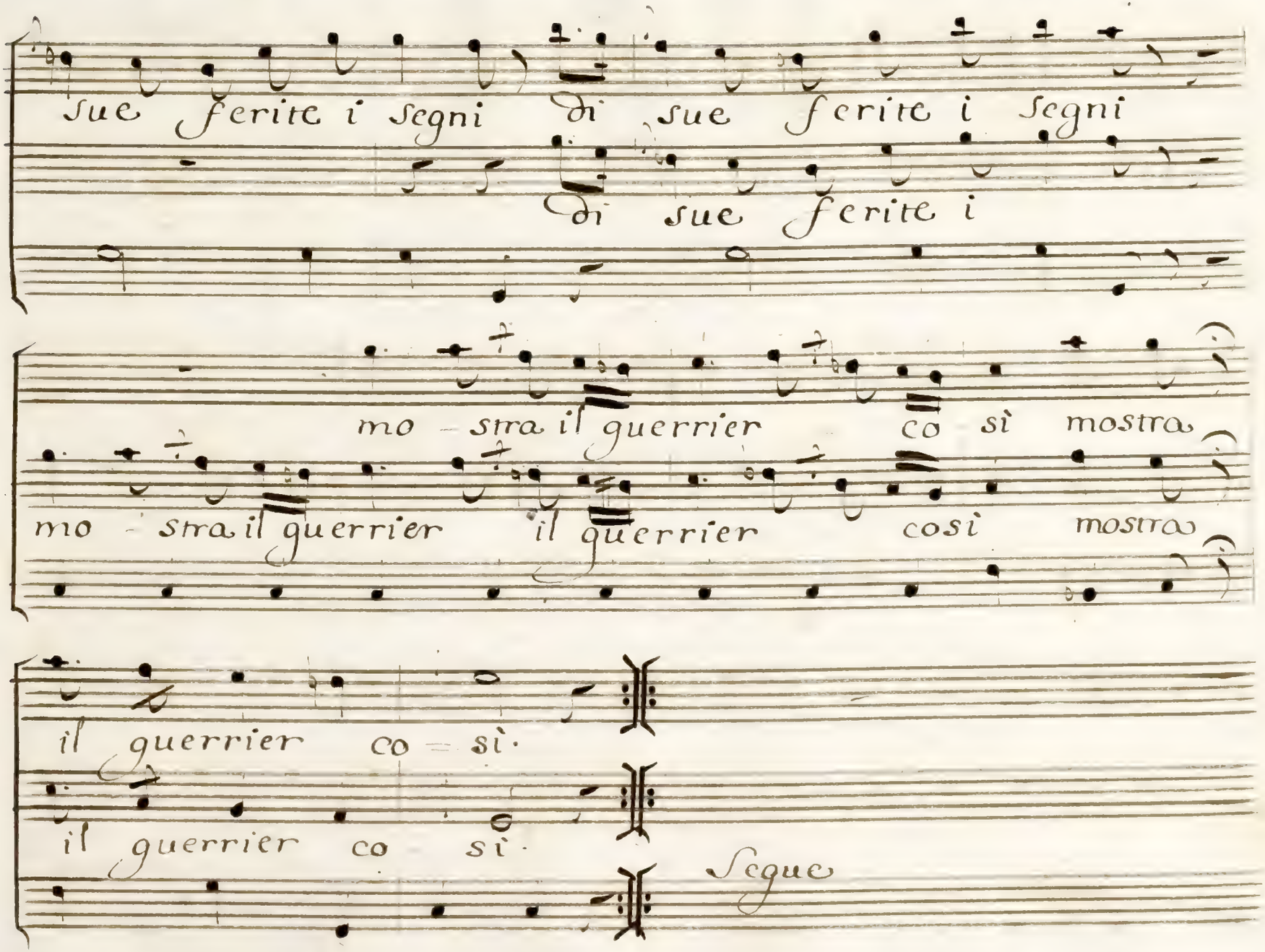

Aum. X
Palinodia
Largo
No ch'io no bramo estinto il ca ro incendio an —
No
tico il ca — ro incendio an — tica
tico
questo più spesso il dico quanto più spesso il
questo

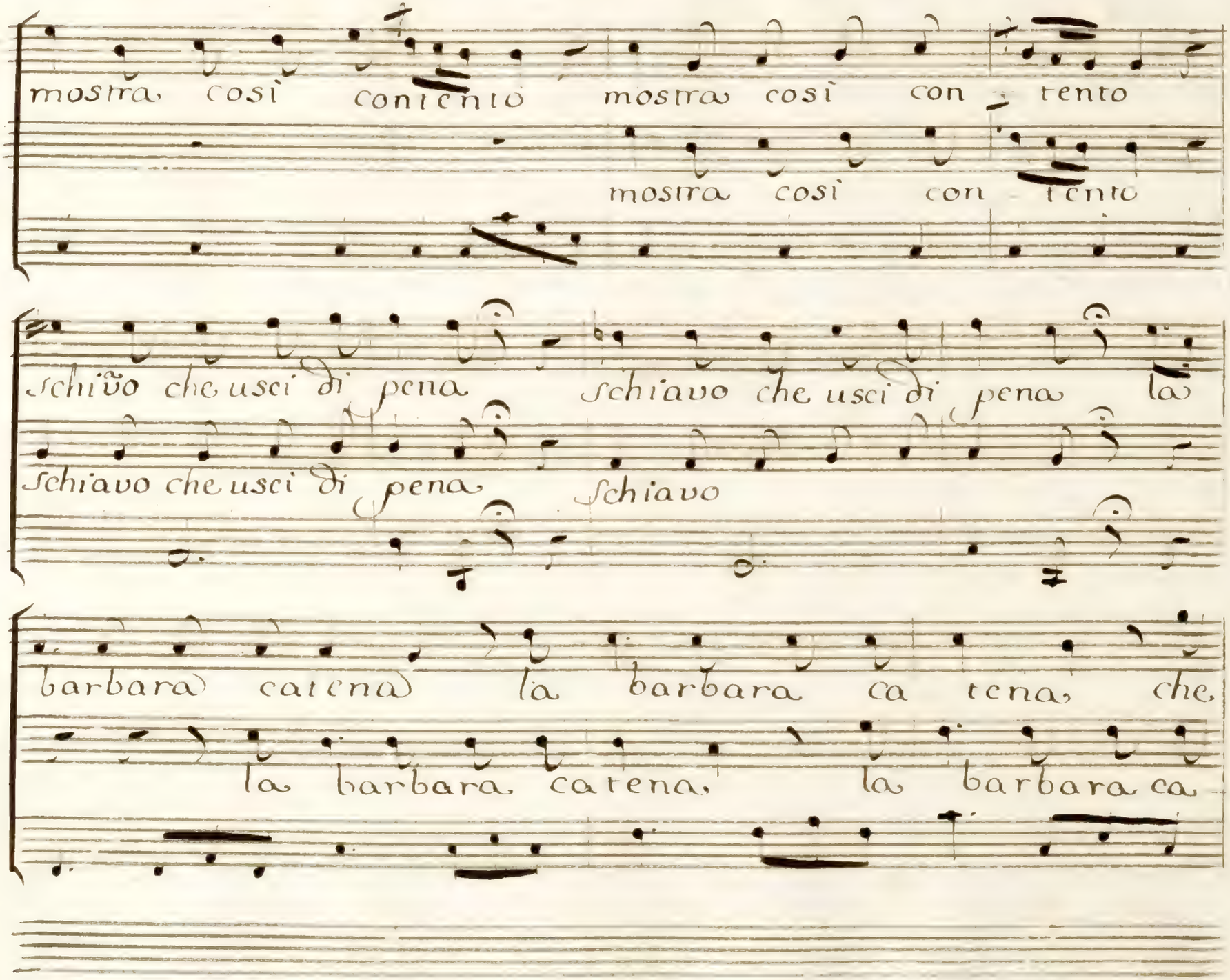

dico meno bramar lo so' si meno bramo lo
dico
so' quanto più spesso il dico meno bramar lo
so'
so'
so'
Segue.

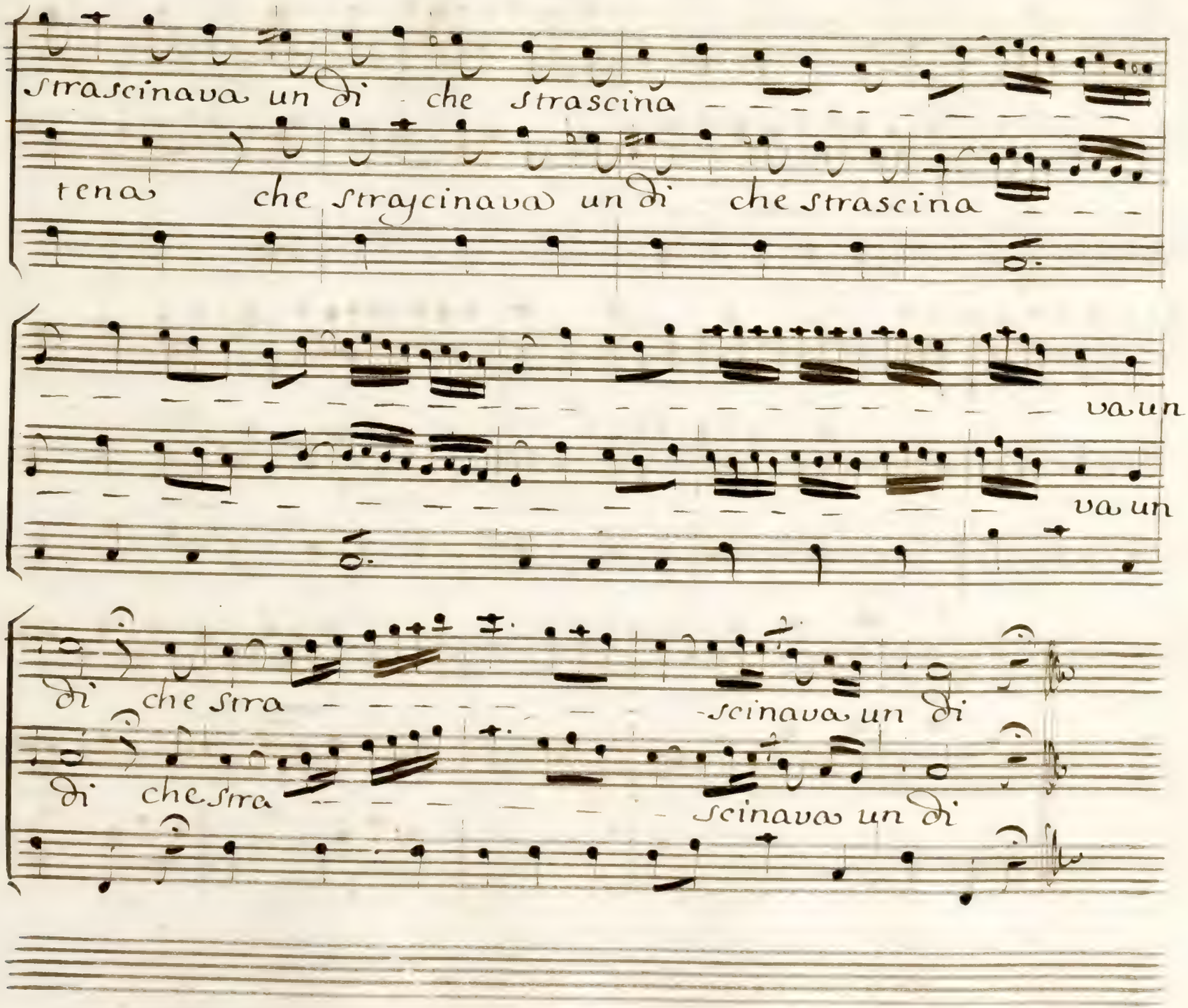

sai ch'un loquace estinto gli amanti ai detti sprona gli a
sai
manti ai detti sprona ma fin che si rag giona la
manti
fiamma no passo' sai ch'un loquace i stinto gli a
fiamma no passo'

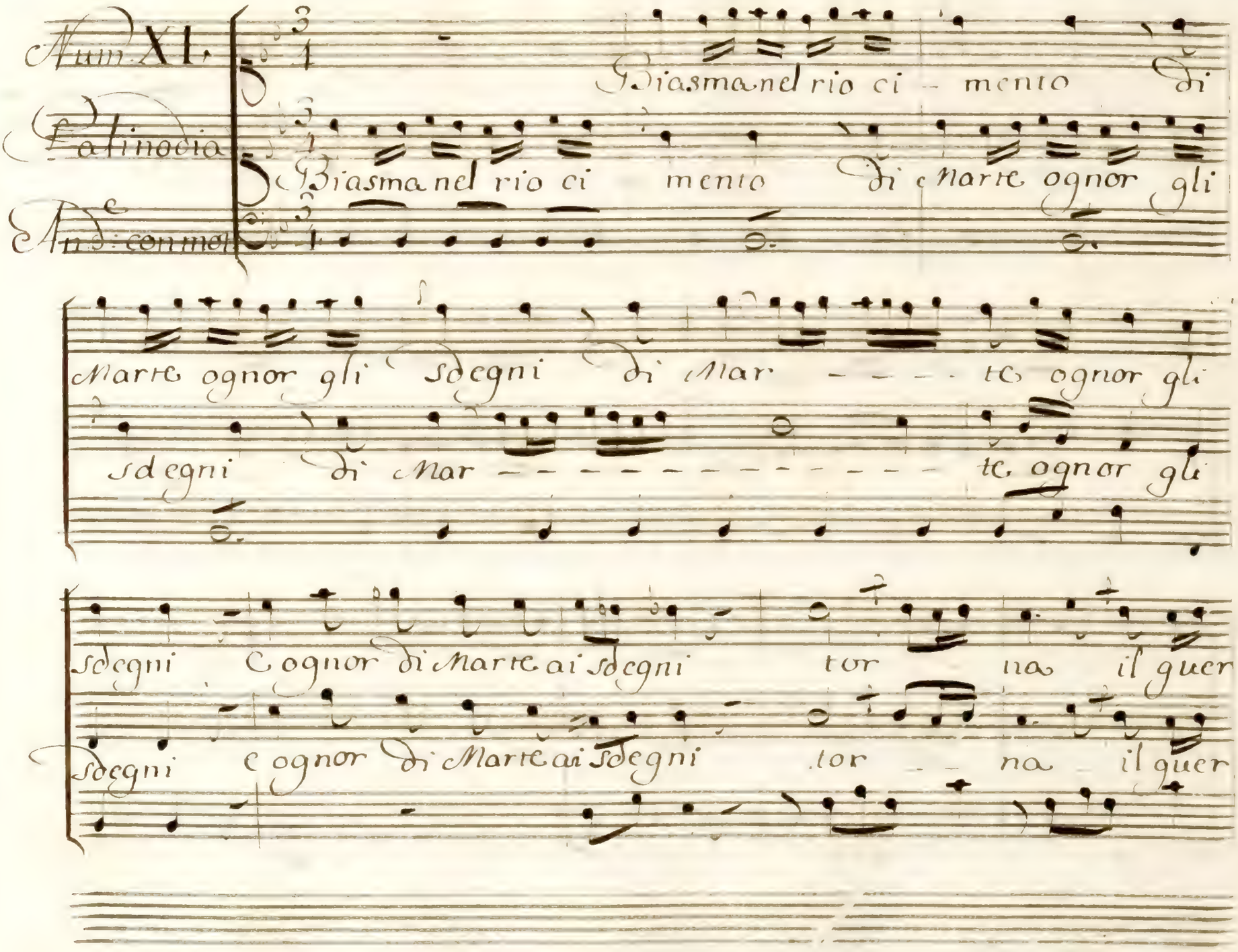

manti ai detti sprona ma fin che si raggiona la
manti ai detti sprona
fiamma no passo' — — la fiamma no passo'
fiamma no passo' — — la fiamma no passo'


Aum. XI.
Dopo il crudel ci - mento
Dopo il crudel ci - mento nar - - - ra - - -
nar - - - - ra i passa - - - - - - - - - - -
nar - - - - - ra i passa - - - - - - - - -
ti sdegni di
ti sdegni


sue ferite i segni di sue ferite i segni
di sue ferite i
mo - stra il guerrier co sì mostra
mo - stra il guerrier il guerrier così mostra
il guerrier co = sì.
il guerrier co - sì.
Segue


mostra così contento mostra così con tento
mostra così con tento
schiavo che uscì di pena schiavo che uscì di pena la
schiavo che uscì di pena schiavo
barbara catena la barbara ca tena che
la barbara catena. la barbara ca


strascinava un di che strascina
tena che straycinava un di che strascina
va un
va un
di che stra
scinava un di
di che stra
scinava un di



Num. XI.

Palinodia

And.e con mot.

Biasma nel rio ci - mento di

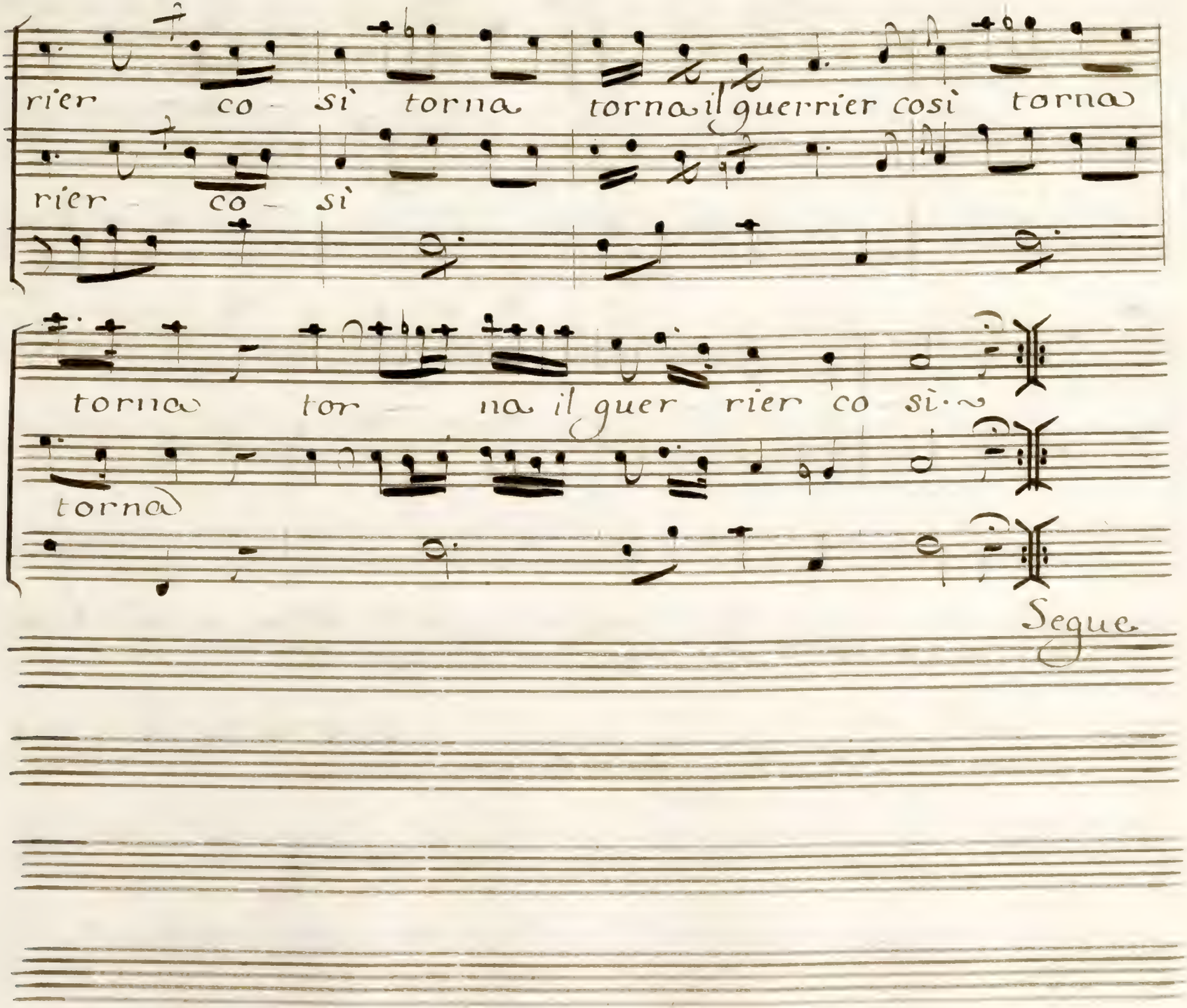
Biasma nel rio ci mento di Marte ognor gli

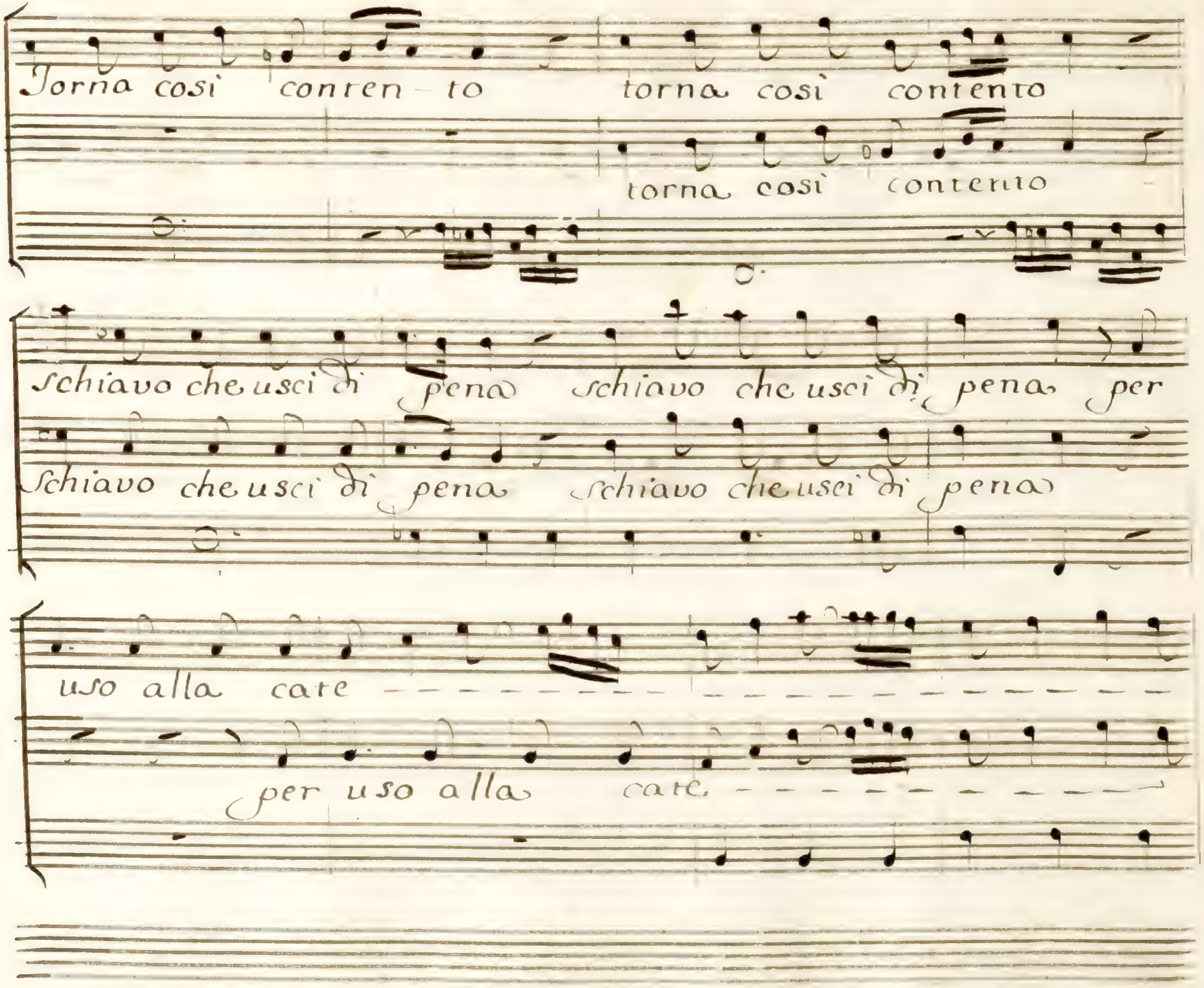
Marte ognor gli sdegni di Mar - - - - te ognor gli

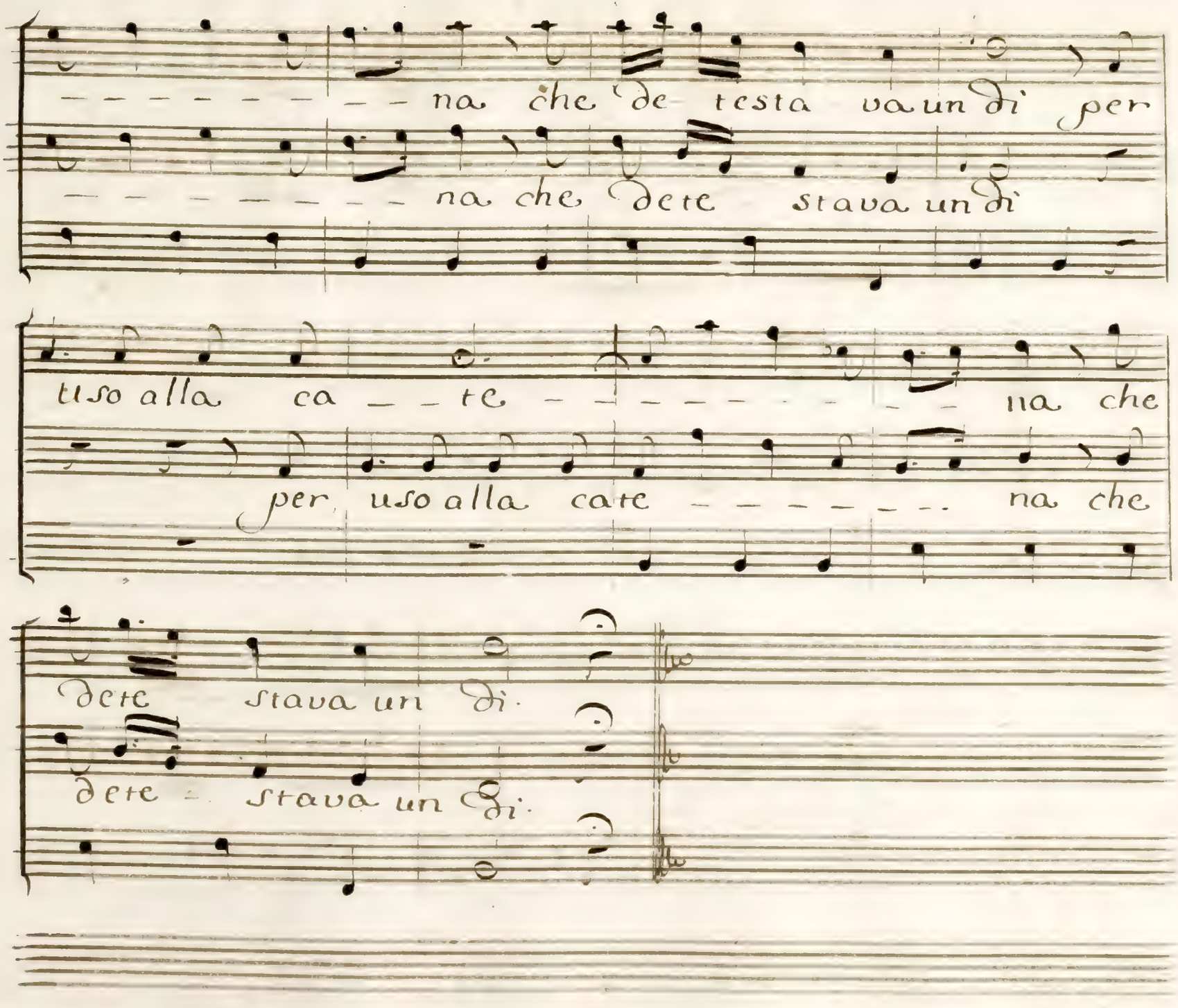
sdegni di Mar - - - - - - - - - - - - - - te ognor gli

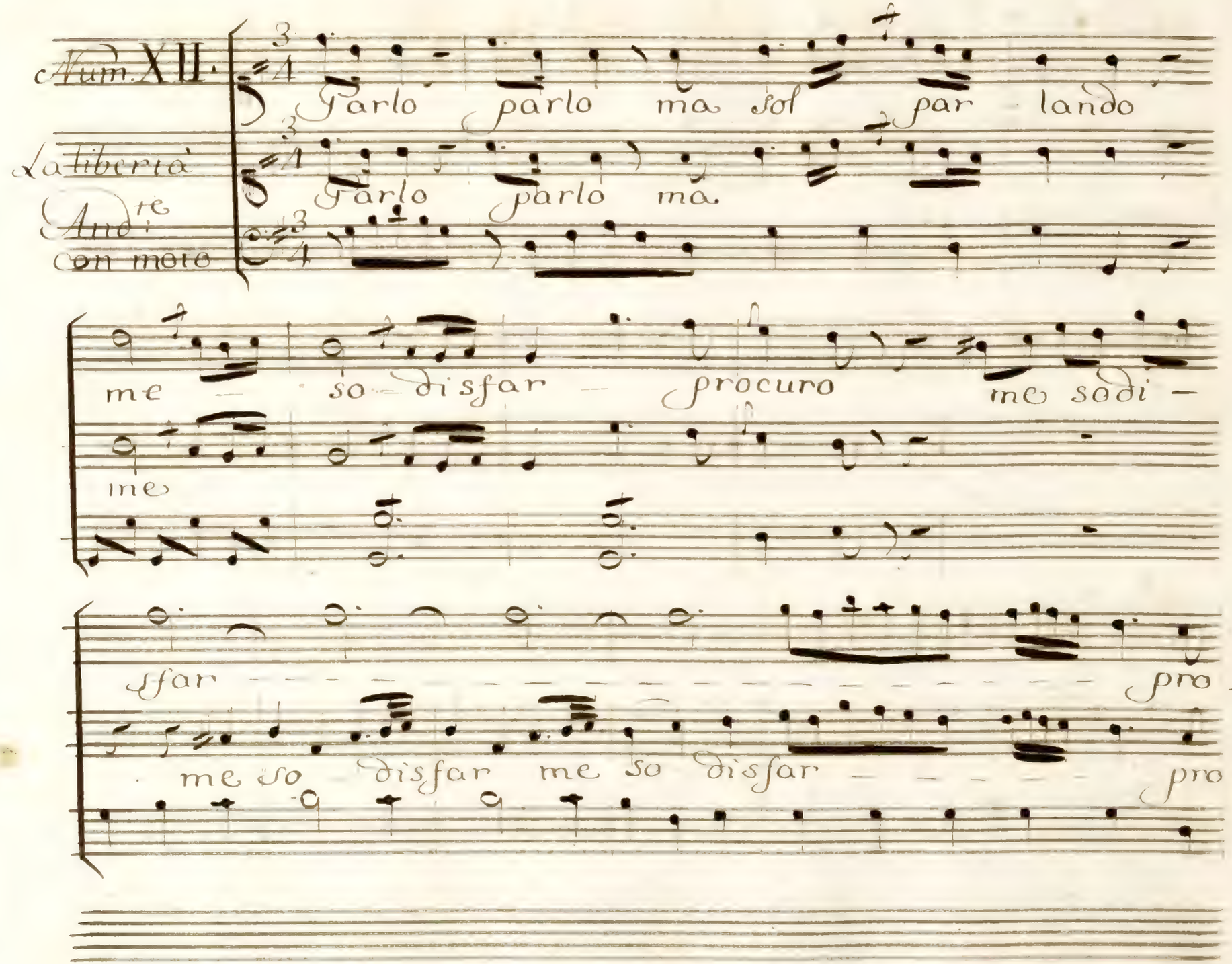
sdegni e ognor di Marte ai sdegni tor na il guer

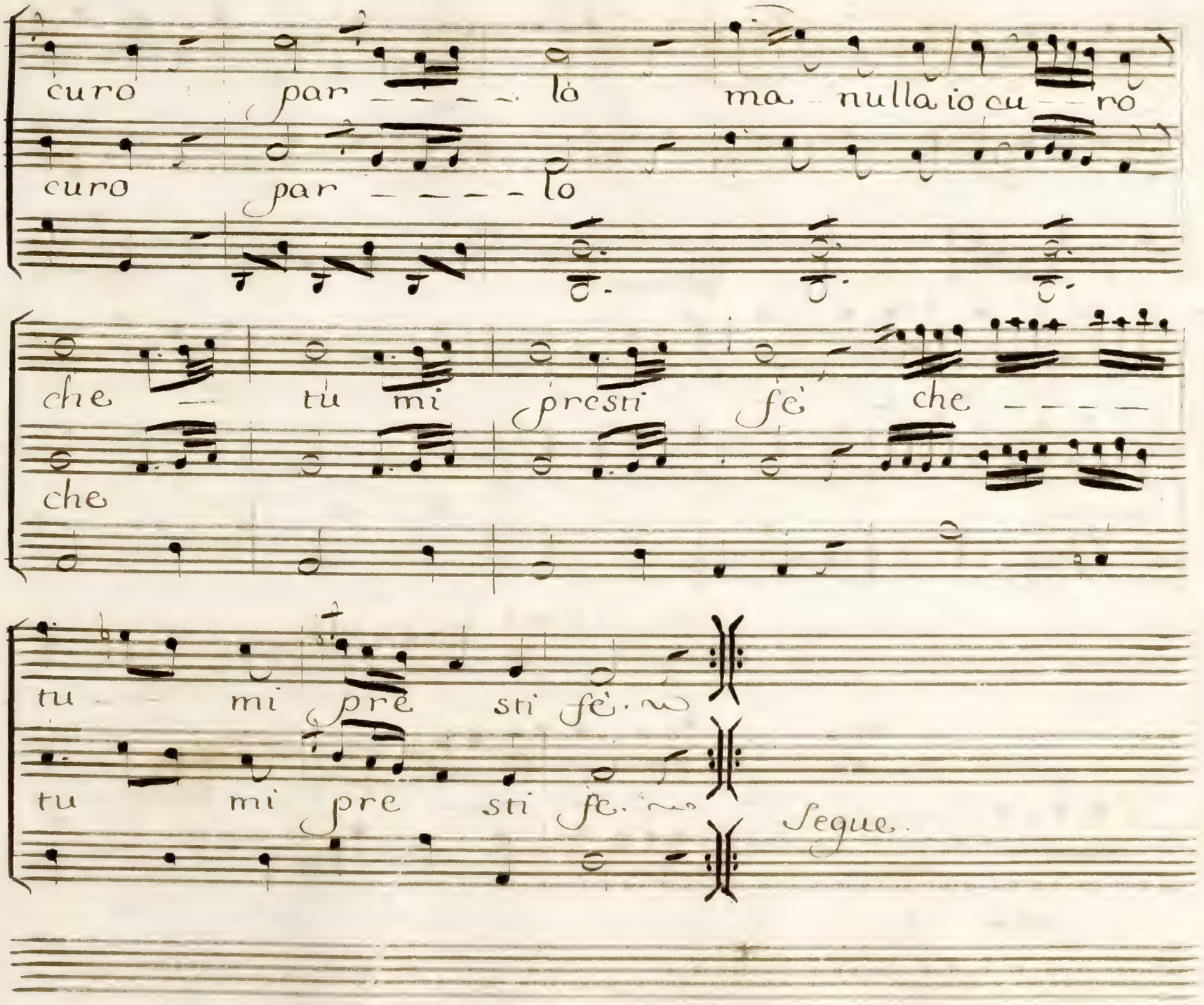
sdegni e ognor di Marte ai sdegni tor - - na il guer

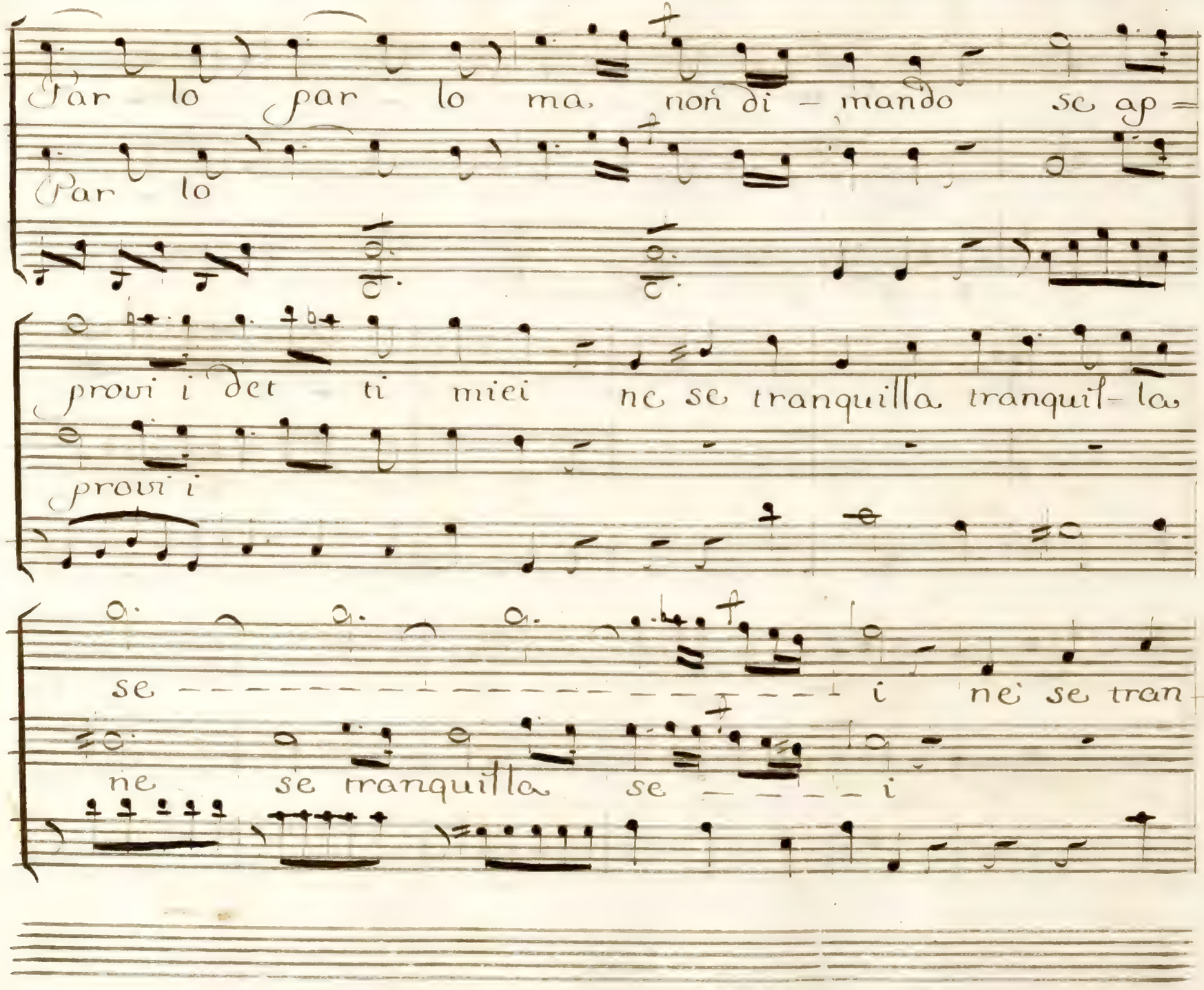

rier co - sì torna torna il guerrier così torna
rier - co - sì
torna tor - na il guer rier co sì
torna
Segue


Torna così conten – to torna così contento
torna così contento
schiavo che uscì di pena schiavo che uscì di pena per
schiavo che uscì di pena schiavo che uscì di pena
uso alla cate
per uso alla cate


na che de testa va un di per
na che dete stava un di
uso alla ca te na che
per uso alla cate na che
dete stava un di.
dete stava un di.


Aum. XII.
La libertà
Andte con moto
Parlo parlo ma sol par lando
Parlo parlo ma.
me so disfar procuro me sodi -
me
sfar
pro -
me so disfar me so disfar
pro -


curo par - - - - lo ma - nulla io cu - - ro
curo par - - - - lo
che - tu mi presti fe' che - - - -
che
tu - mi pre sti fe'.
tu mi pre sti fe'.
Segue.



Par lo par lo ma non di - mando se ap =

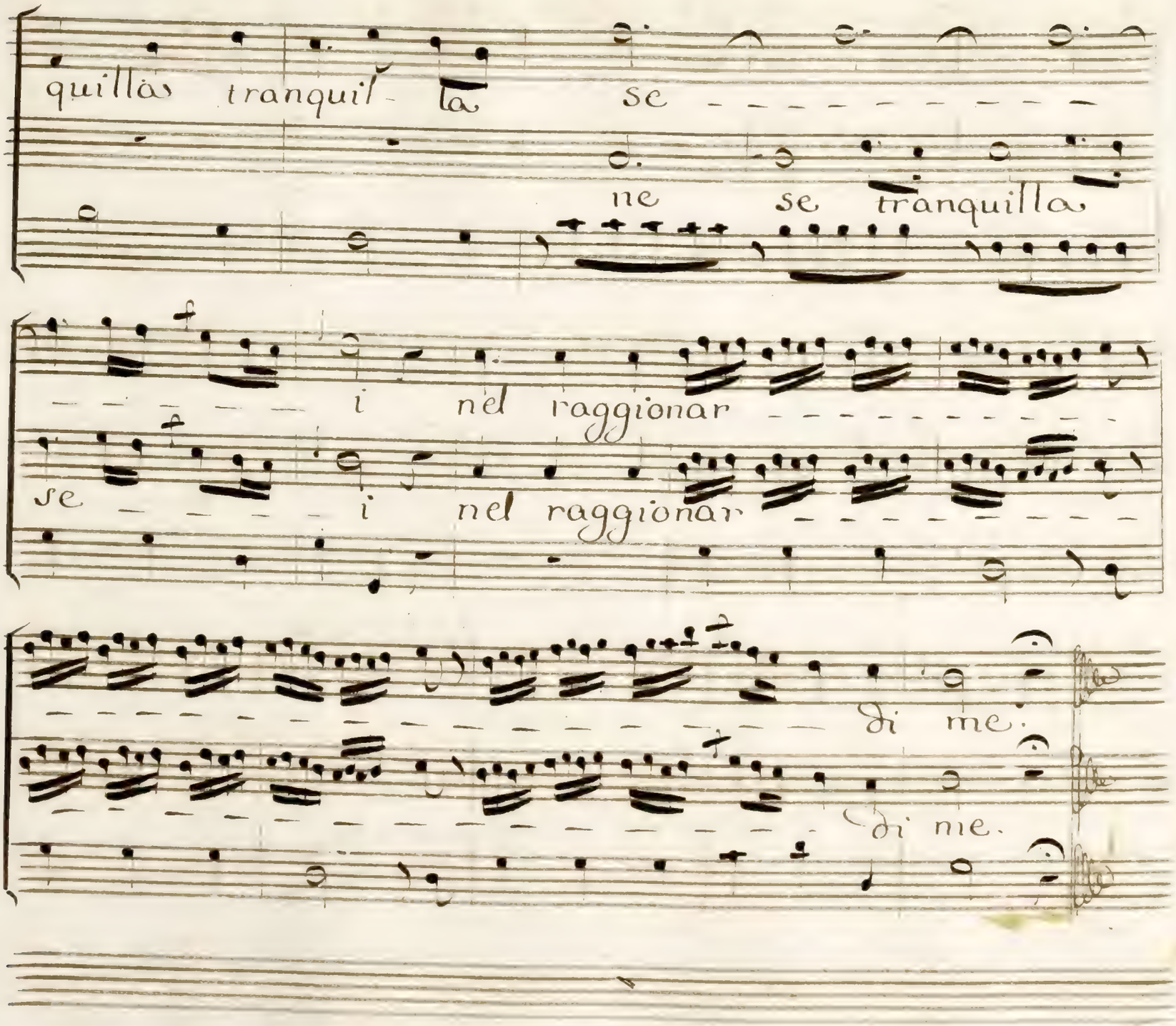
Par lo

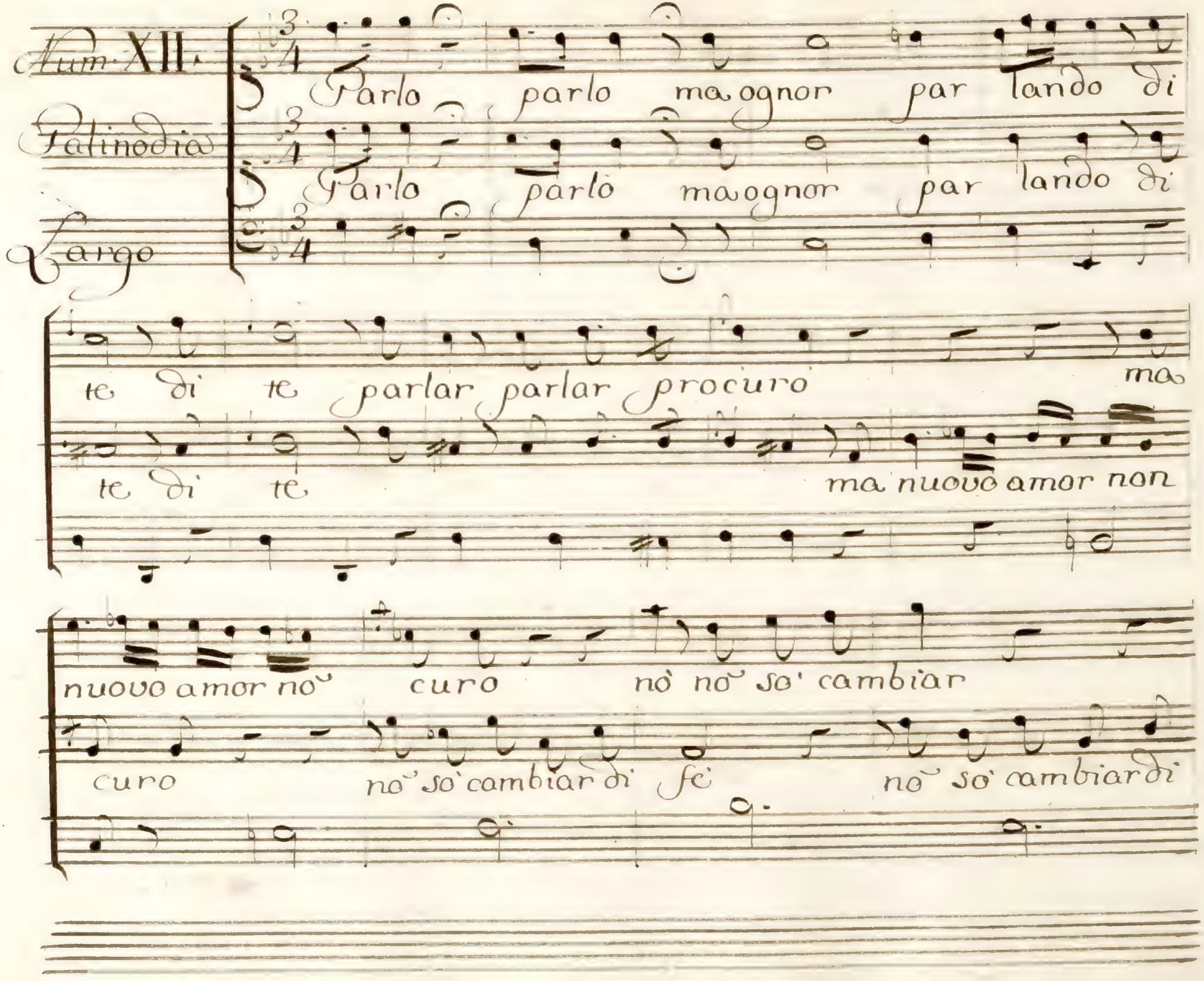
provi i det - ti miei ne se tranquilla tranquil - la

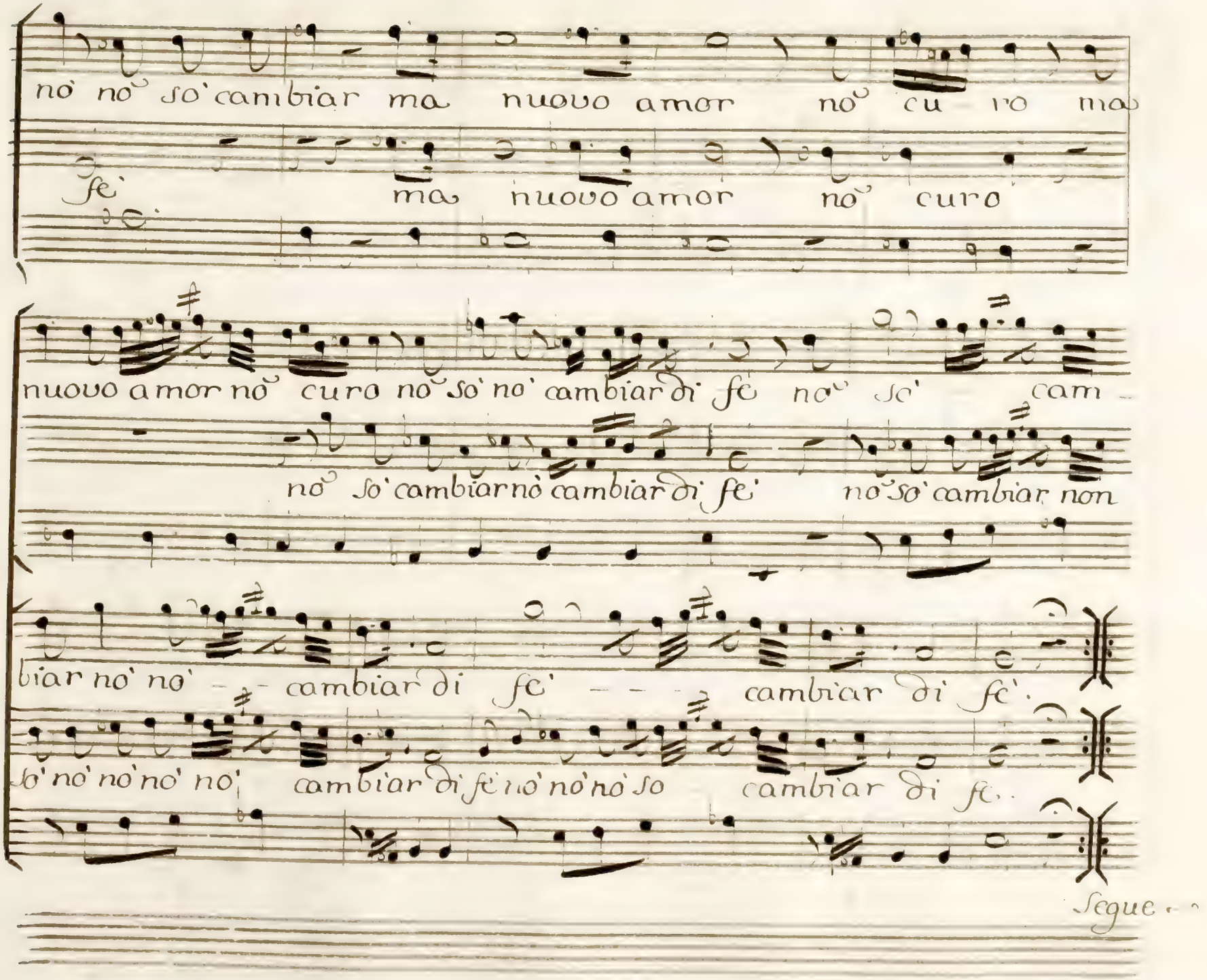
provi i

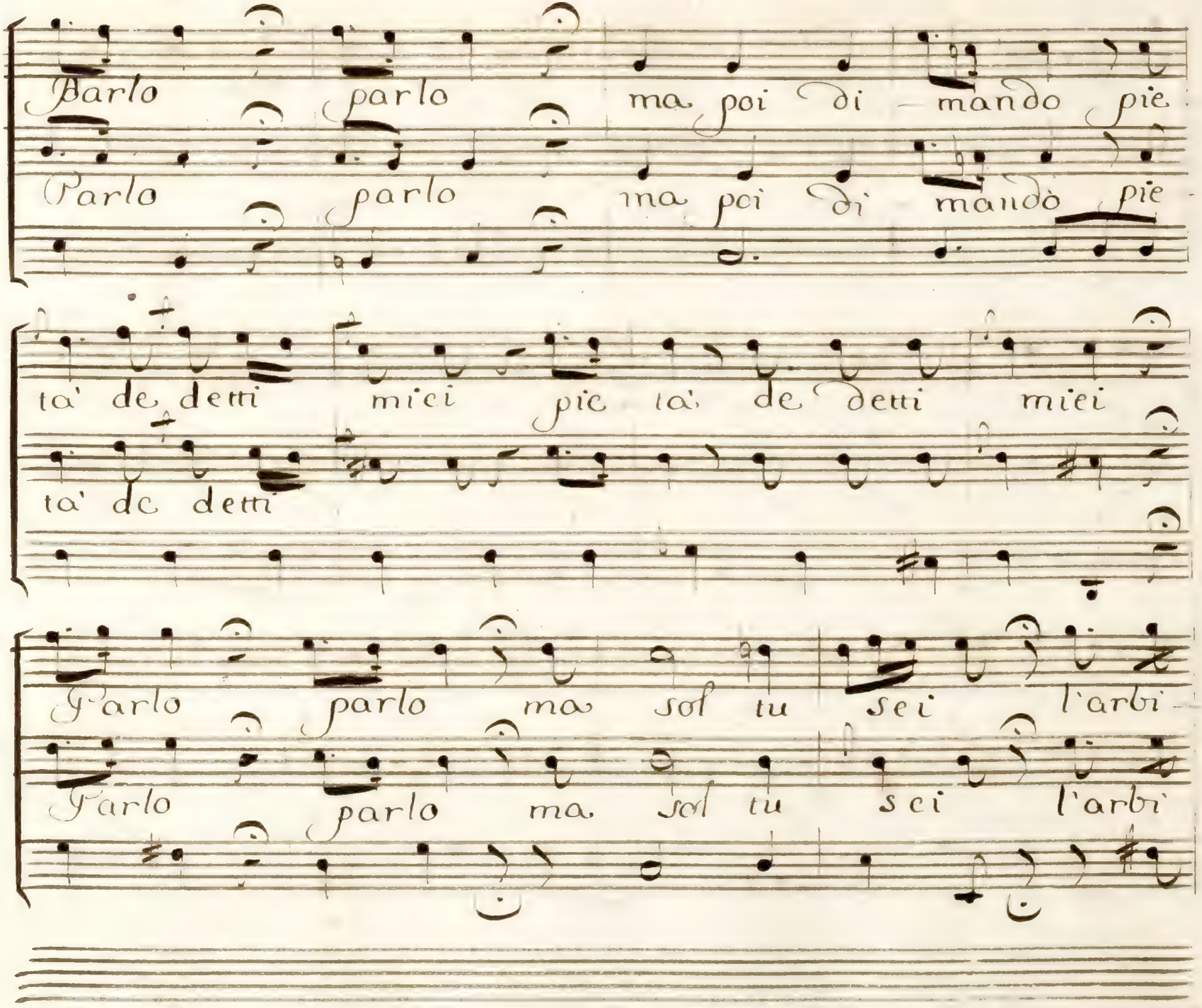
se - i ne se tran -

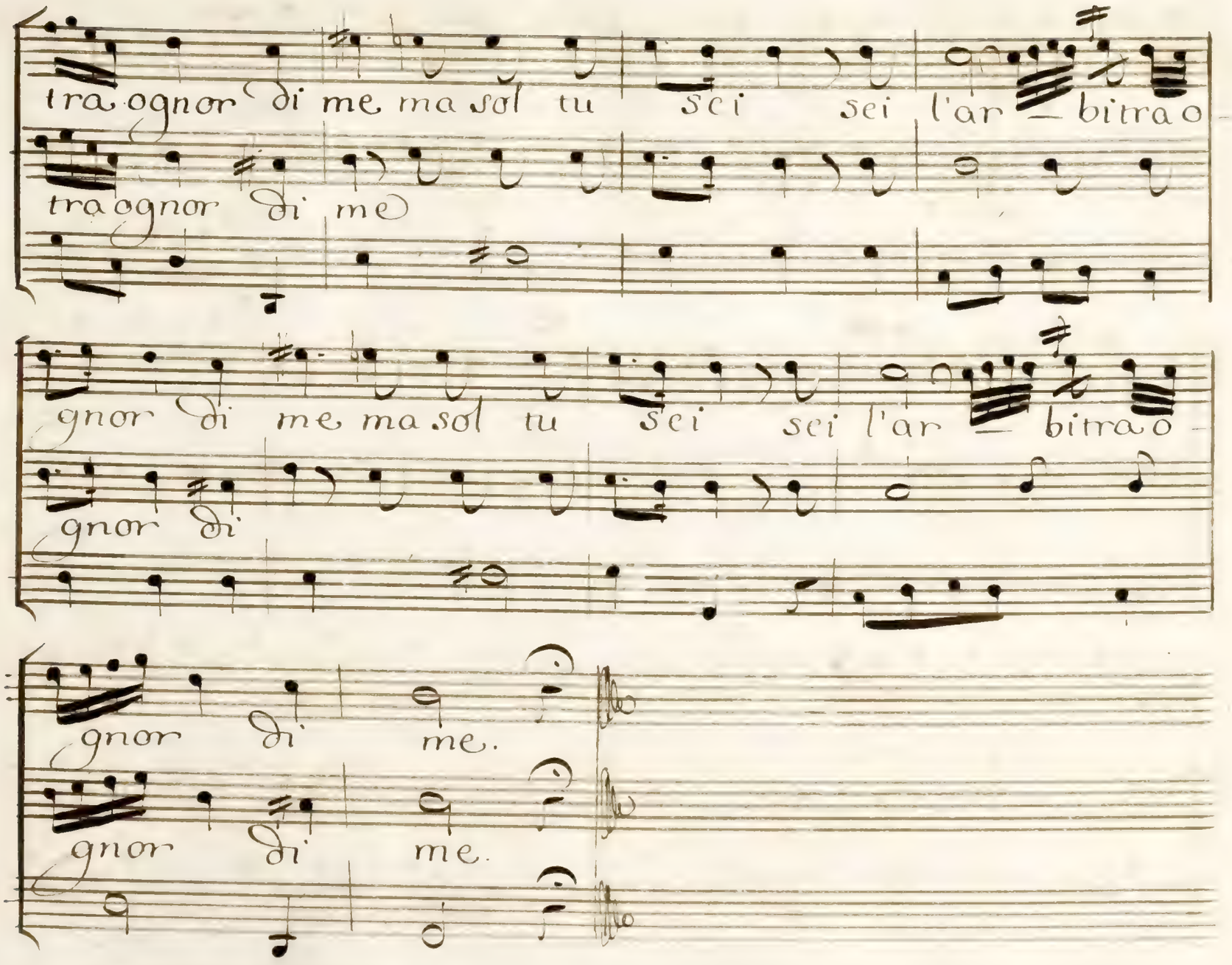
ne se tranquilla se - - - - i

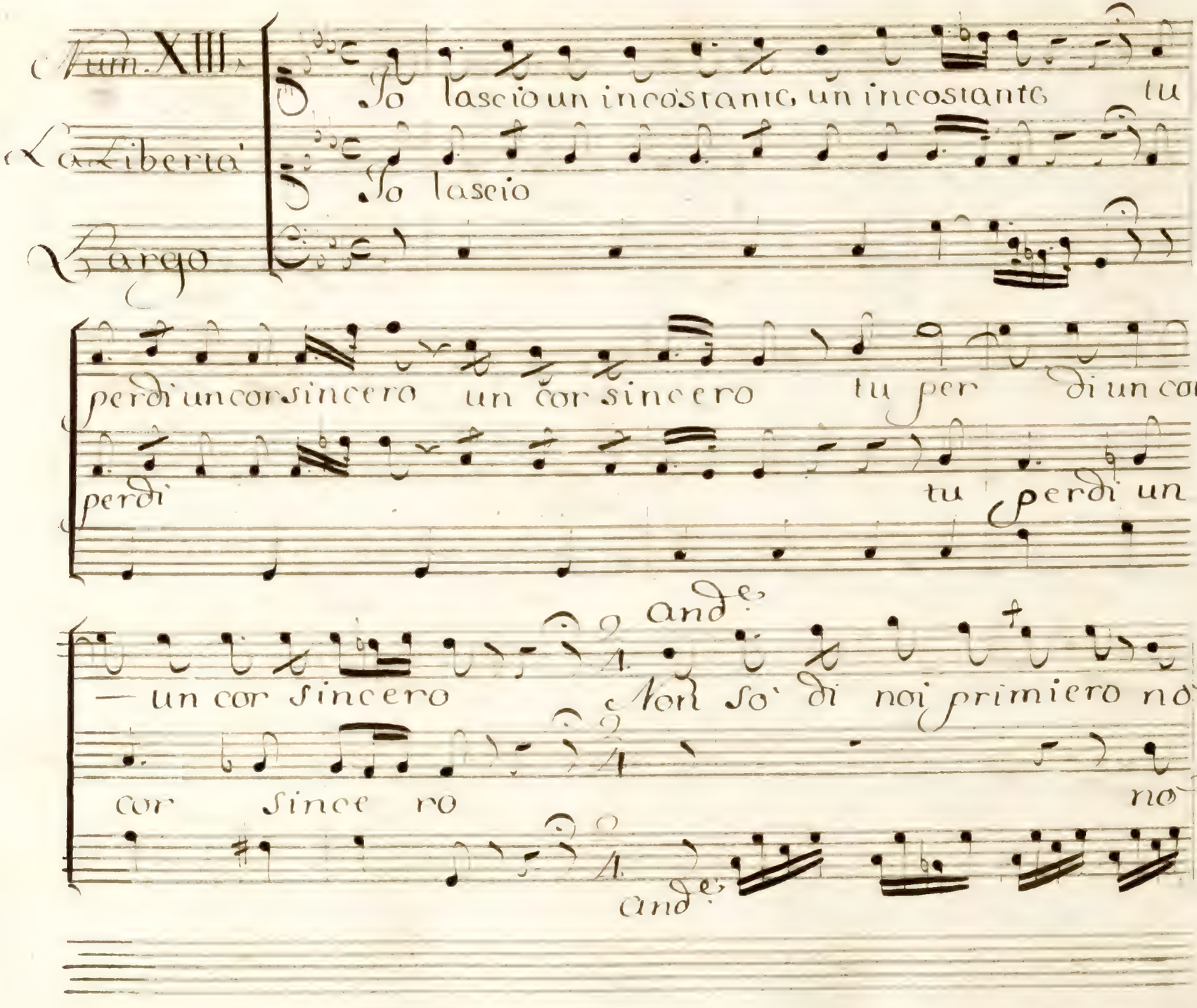

quillas tranquil- la se
ne se tranquilla
i nel raggionar
se i nel raggionar
di me.
di me.


Num. XII.
Palinodia
Largo
Parlo parlo ma ognor par lando di
Parlo parlo ma ognor par lando di
te di te parlar parlar procuro ma
te di te ma nuovo amor non
nuovo amor no curo no no so cambiar
curo no so cambiar di fe no so cambiar di


nò nò sò cambiar ma nuovo amor nò cu ro ma
fè ma nuovo amor nò curo
nuovo amor nò curo nò sò nò cambiar di fè nò sò cam -
nò sò cambiar nò cambiar di fè nò sò cambiar non
biar nò nò - cambiar di fè - - - cambiar di fè.
sò nò nò nò nò cambiar di fè nò nò nò sò cambiar di fè.
Segue


Parlo parlo ma poi di mando pie
Parlo parlo ma poi di mandò pie
tà de detti miei pie tà de detti miei
tà de detti
Parlo parlo ma sol tu sei l'arbi
Parlo parlo ma sol tu sei l'arbi


tra ognor di me ma sol tu sei sei l'ar — bitrao
tra ognor di me
gnor di me ma sol tu sei sei l'ar — bitrao
gnor di
gnor di me.
gnor di me.



Num. XIII.

La Libertà

Largo

Io lascio un incostante, un incostante tu

Io lascio

perdi un cor sincero un cor sincero tu per di un cor

perdi tu perdi un

— un cor sincero

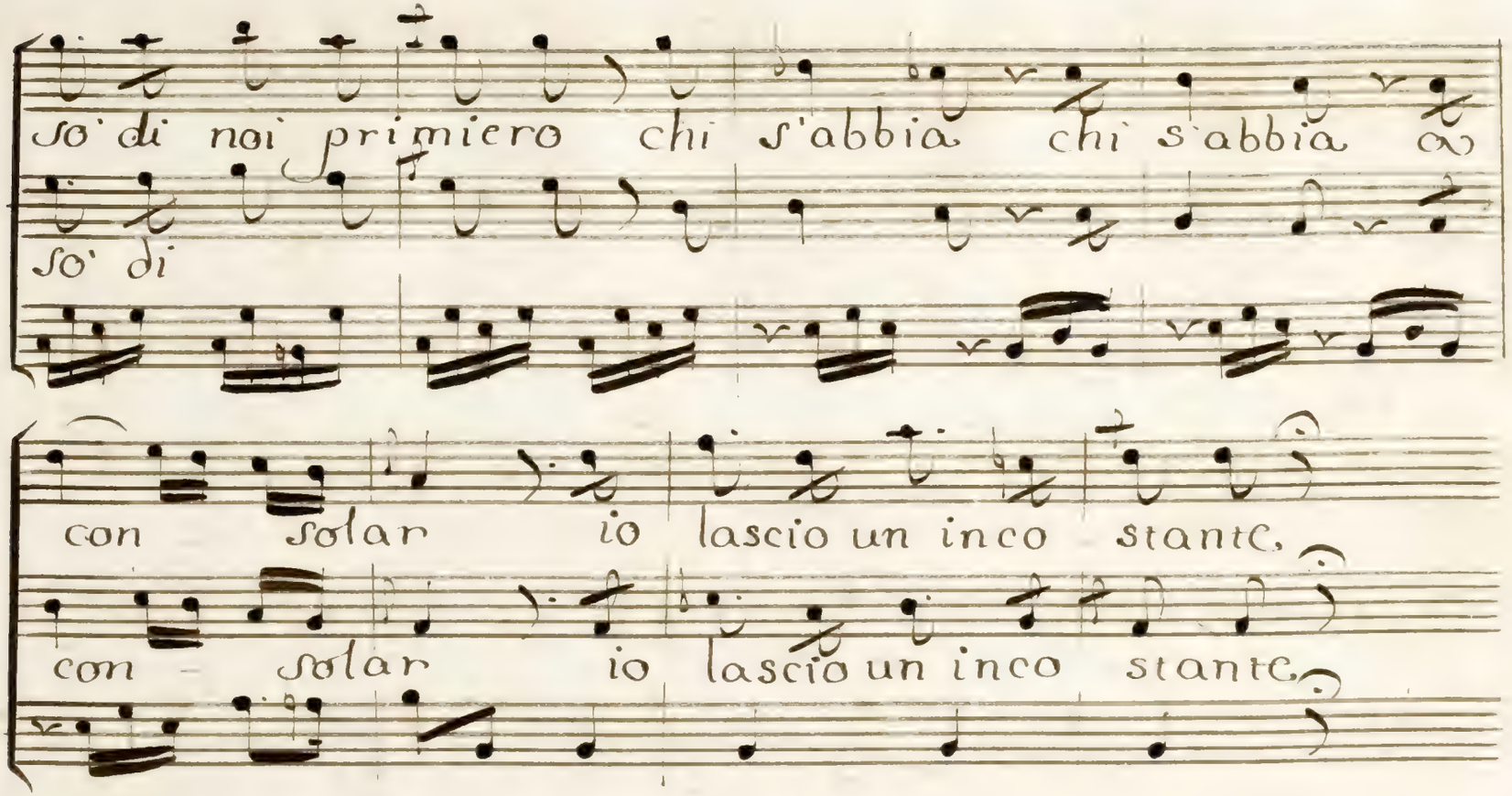
cor since ro

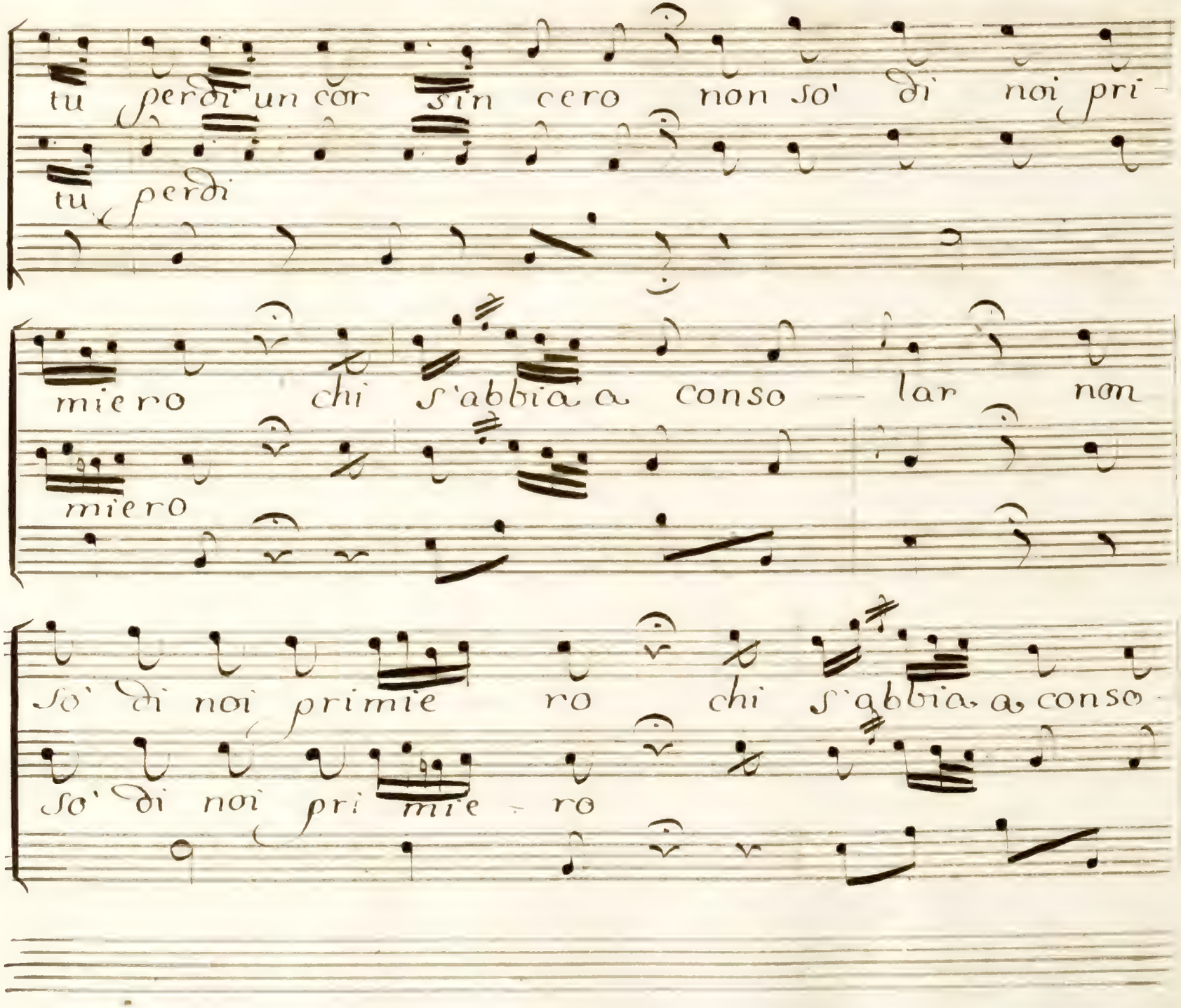
And.e

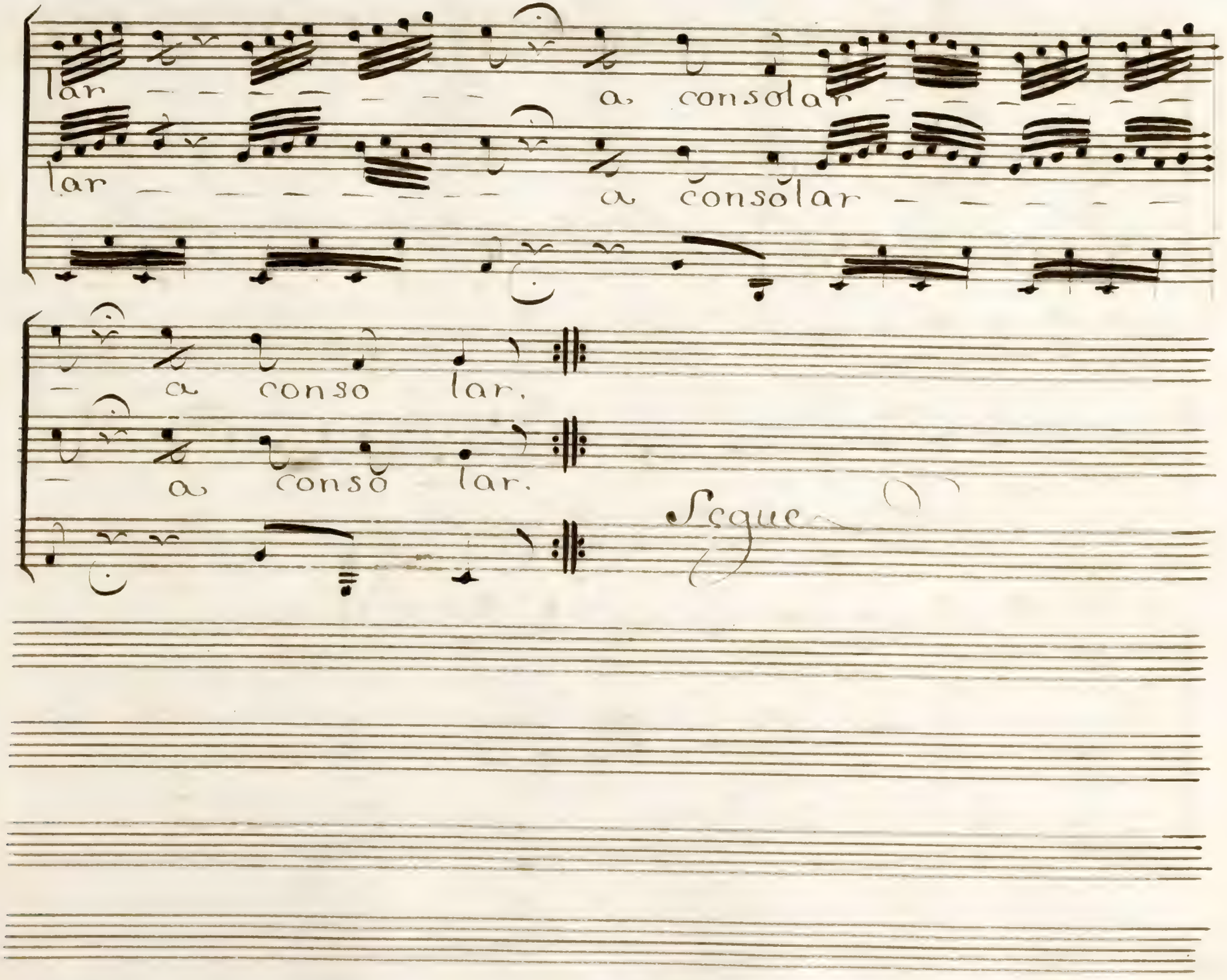
Non so di noi primiero no

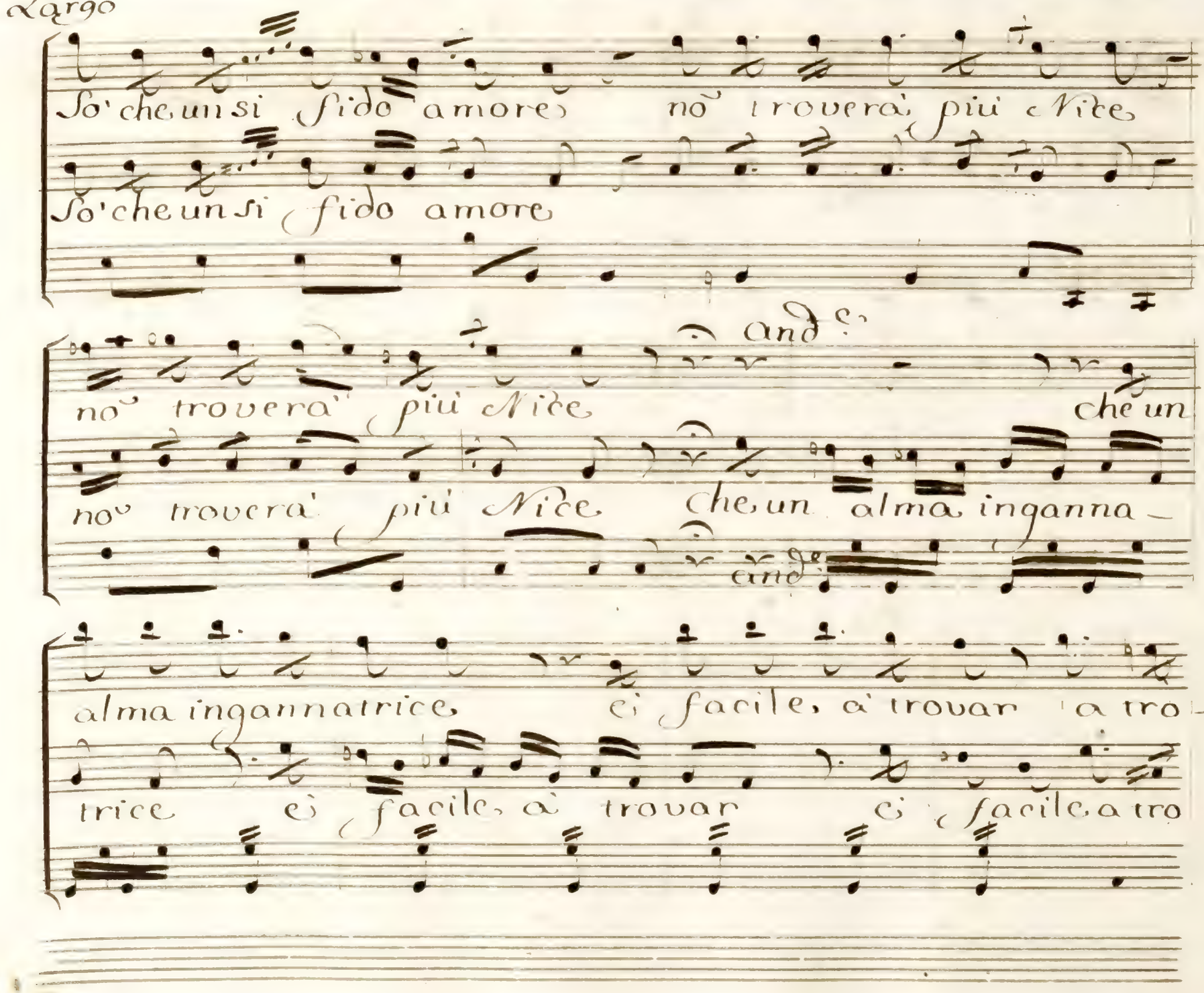
no

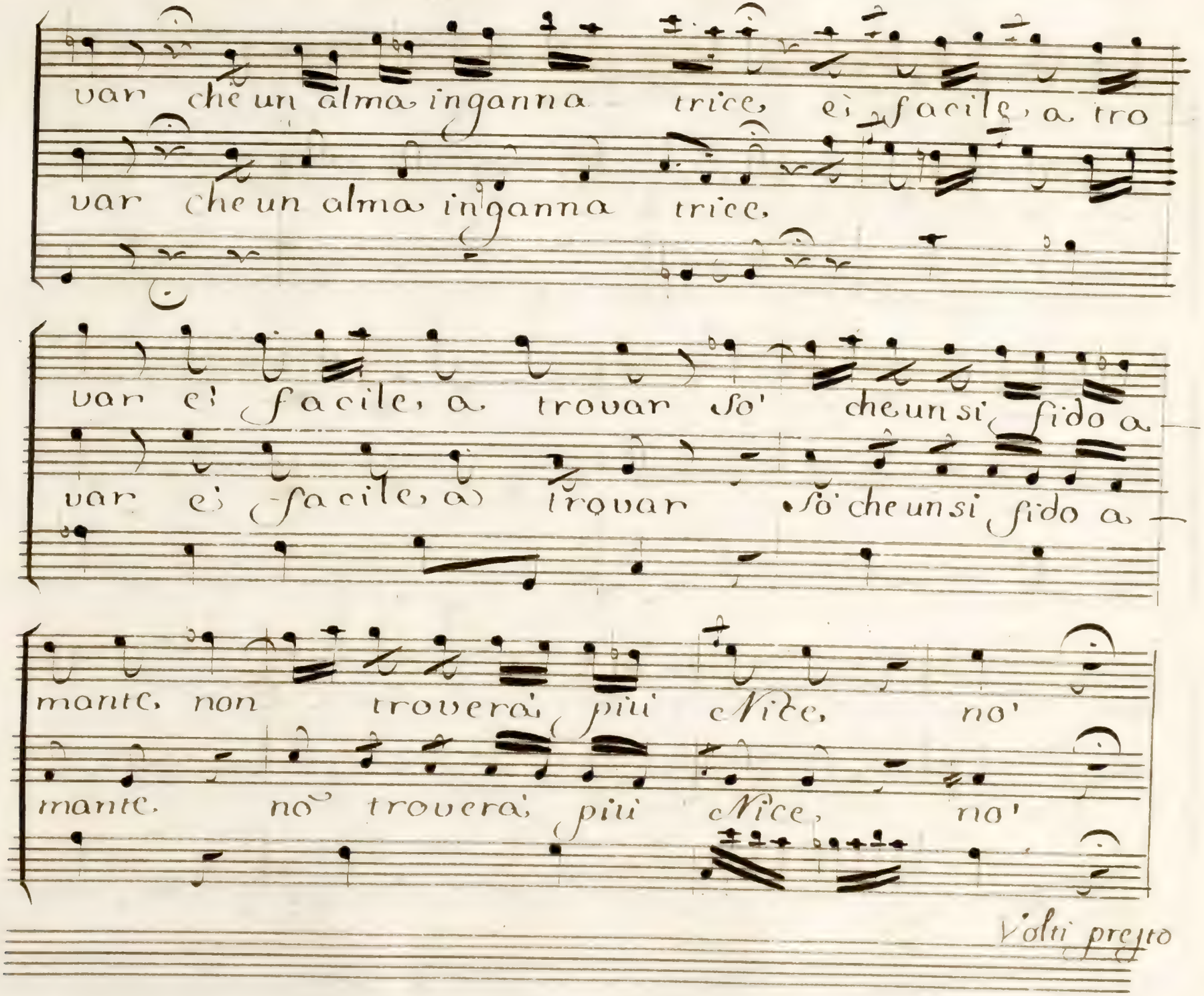
And.e

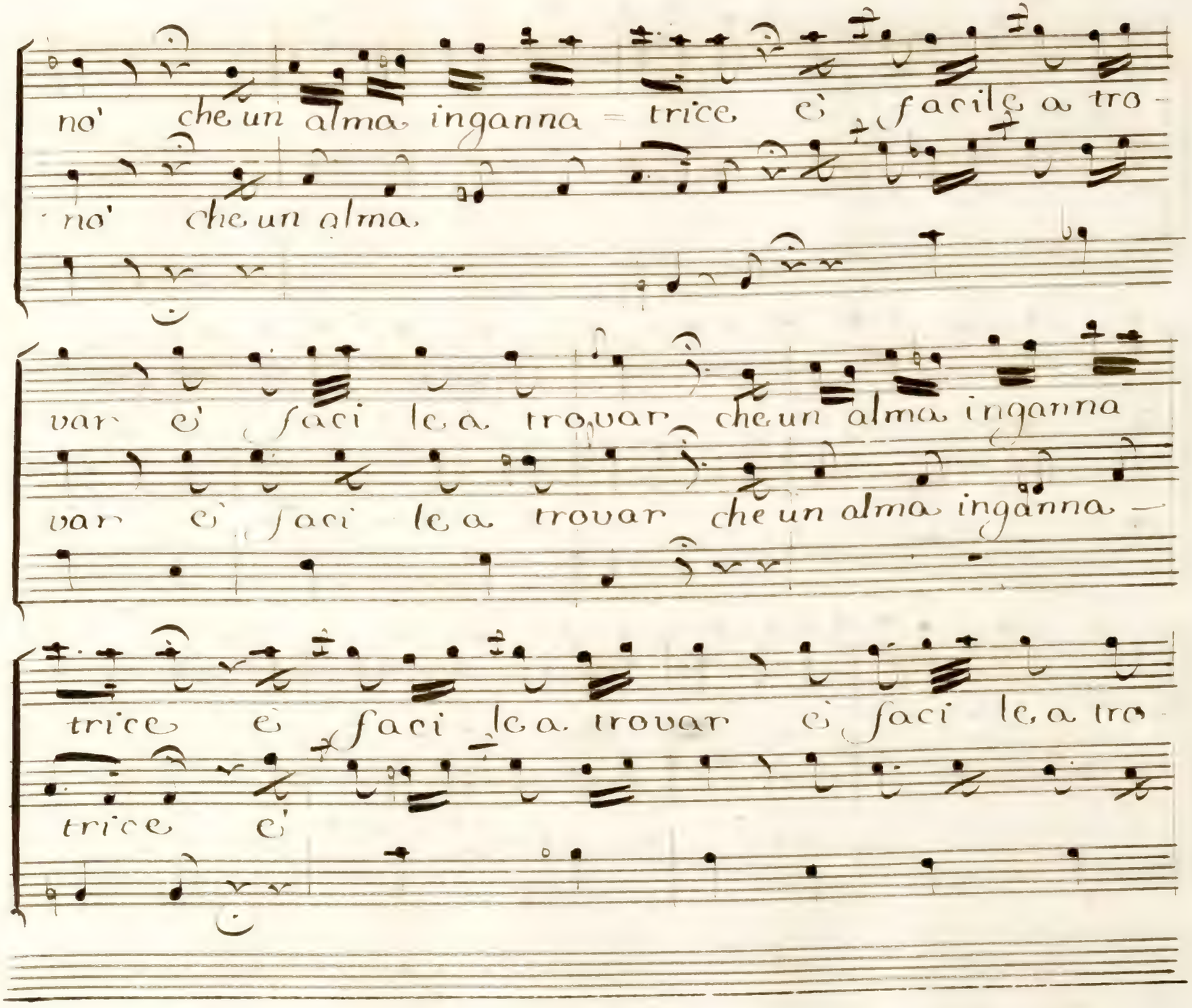

so' di noi primiero chi s'abbia chi s'abbia
so' di
con solar io lascio un inco stante,
con - solar io lascio un inco stante,

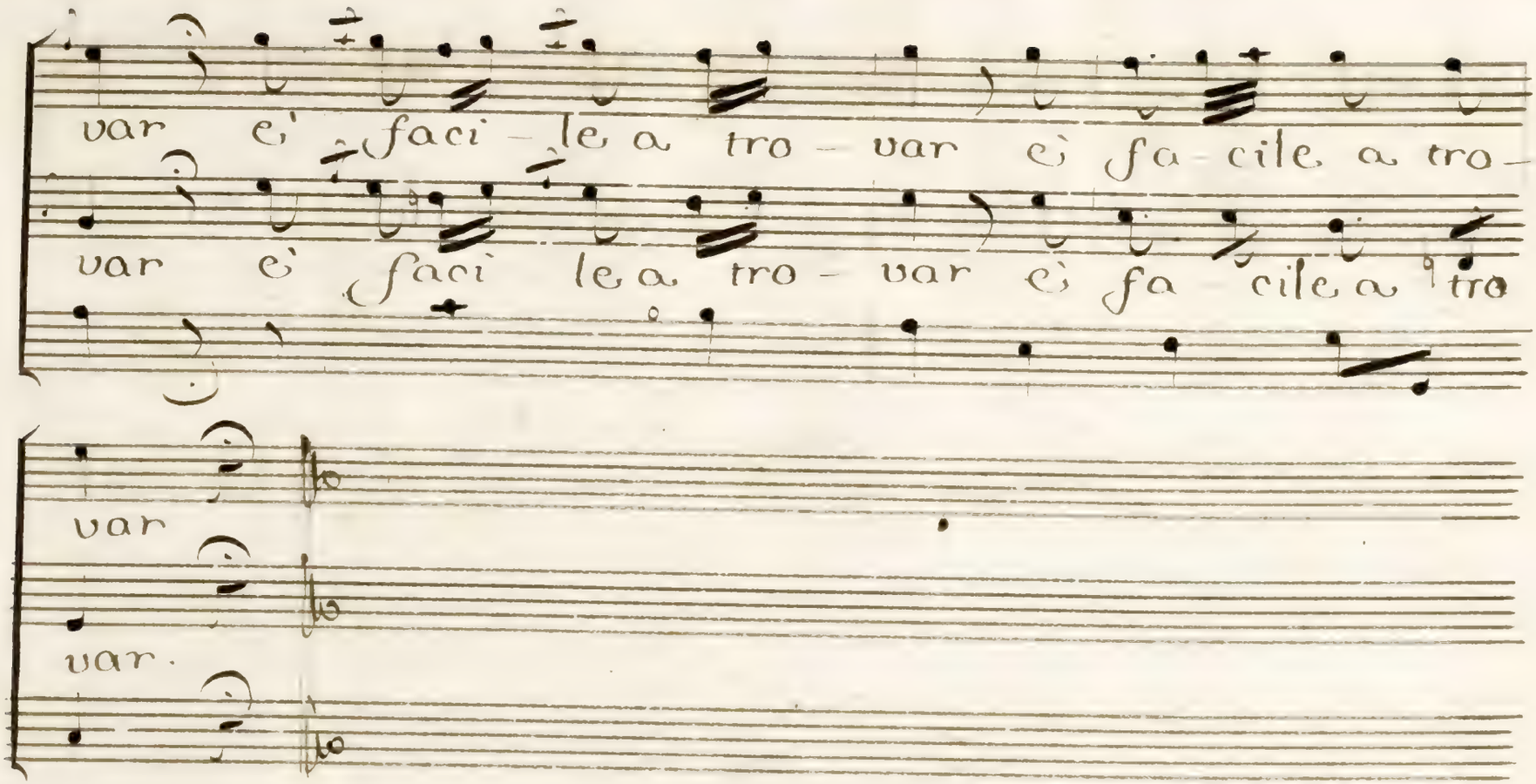

tu perdi un cor sin cero non so' di noi pri-
tu perdi
miero chi s'abbia a conso - lar non
miero
so' di noi primie ro chi s'abbia a conso-
so' di noi pri mie - ro

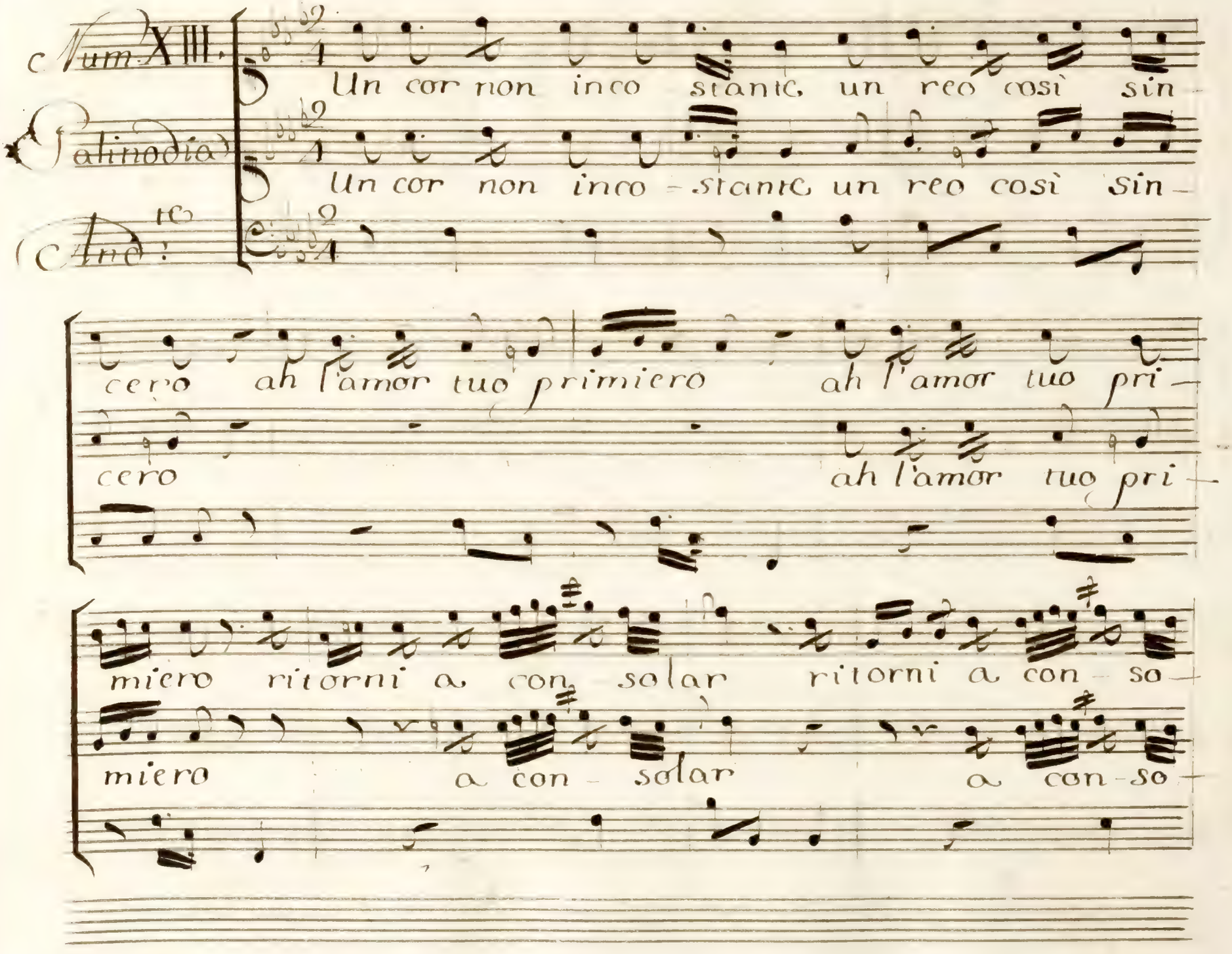

lar
a consolar
lar
a consolar
a conso lar.
a conso lar.
Segue

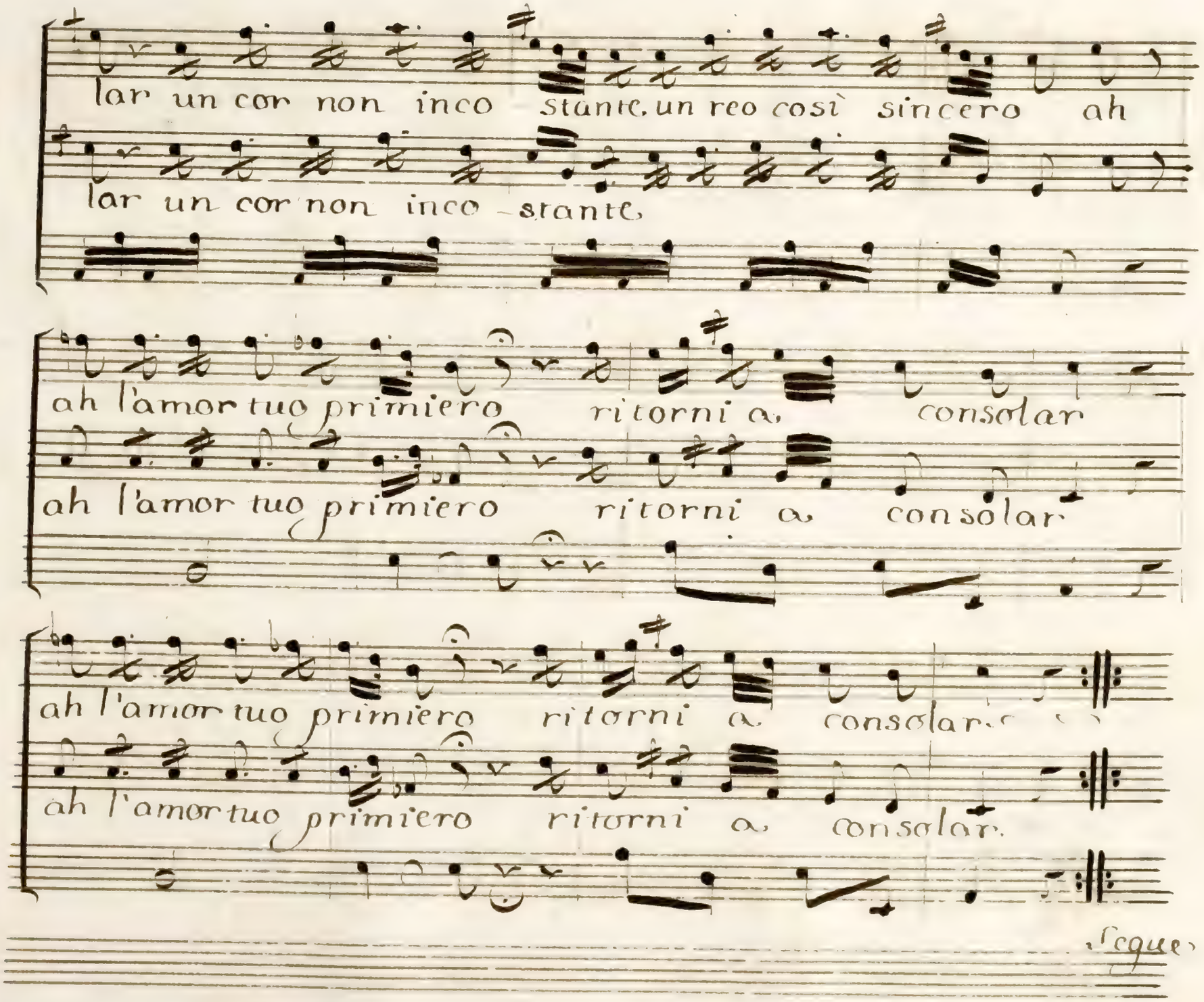

Largo
So' che un si fido amore no trovera più Nice
So' che un si fido amore
and
no trovera' più Nice
che un
no trovera' più Nice che un alma inganna-
and
alma ingannatrice ei facile, à trovar a tro-
trice ei facile, à trovar ei facile, a tro-

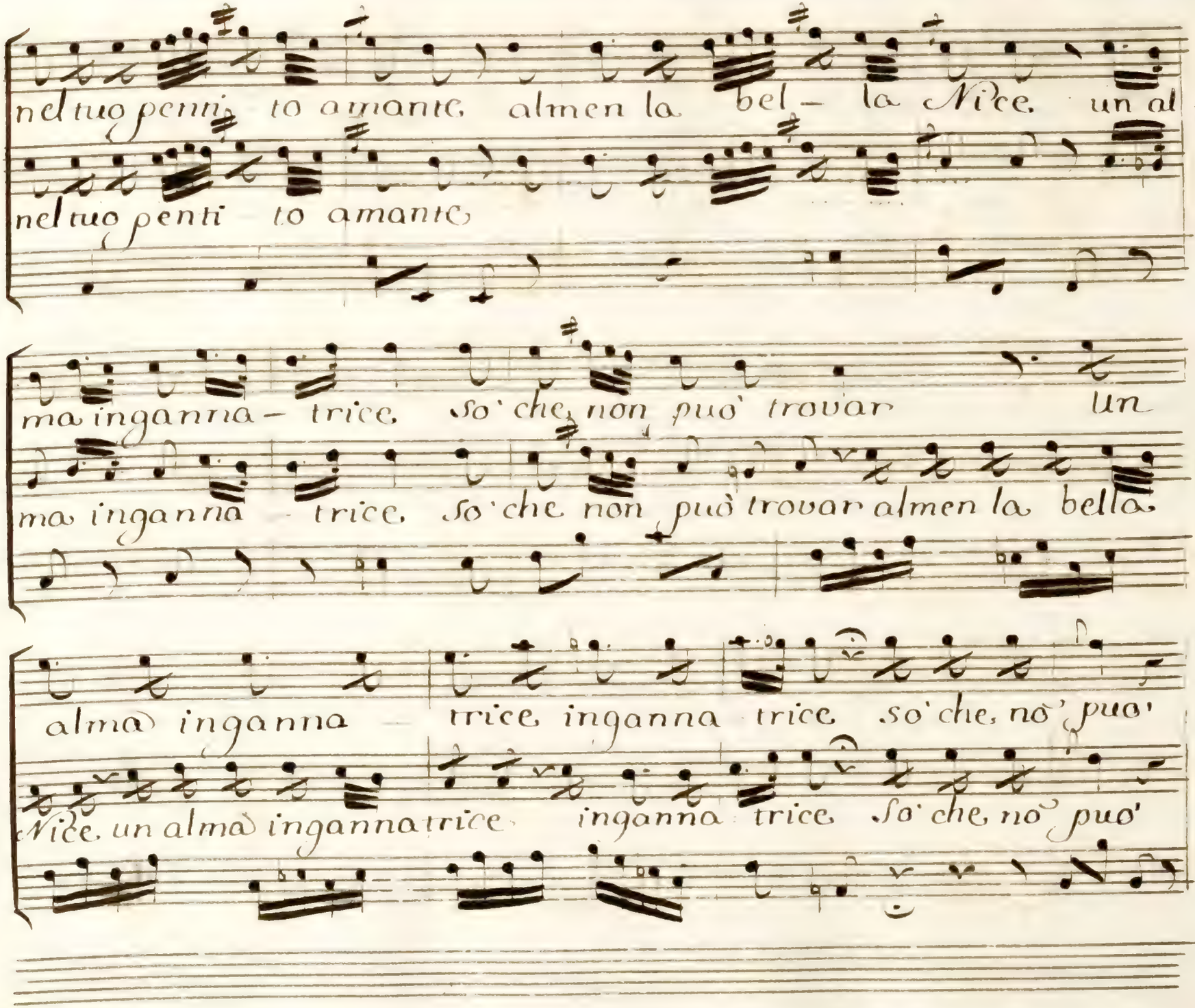

var che un alma inganna trice, ei facile, a tro
var che un alma inganna trice.
var ei facile, a trovar so' che un si fido a
var ei facile, a trovar so' che un si fido a
mante, non troverà, più Nice, no'
mante, no' troverà, più Nice, no'
Volti presto

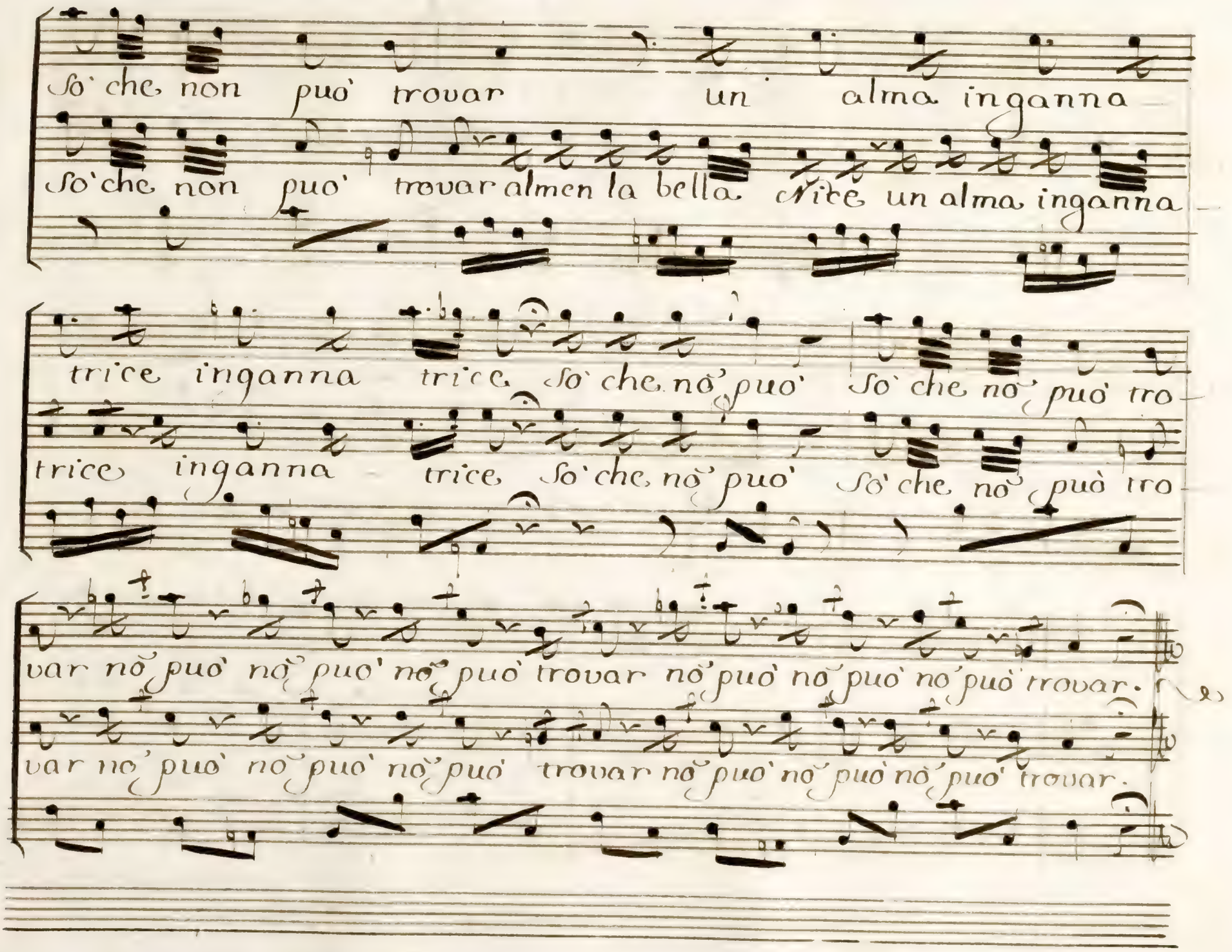

no' che un alma inganna = trice è facile a tro -
no' che un alma.
var è faci le a trovar che un alma inganna
var è faci le a trovar che un alma inganna -
trice è faci le a trovar è faci le a tro -
trice è'

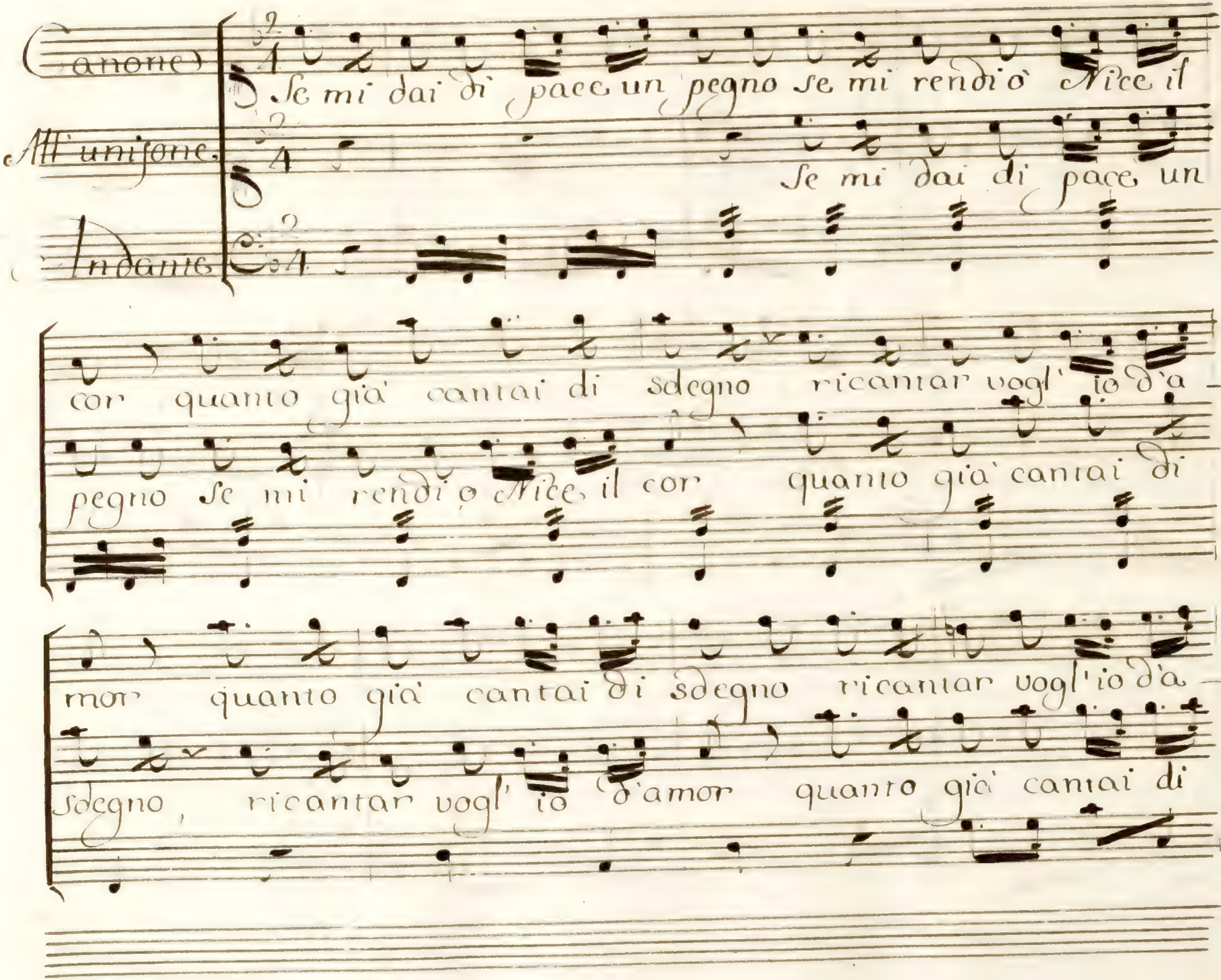

var è facì – le a tro – var è fa – cile a tro –
var è facì le a tro – var è fa – cile a tro –
var
var.

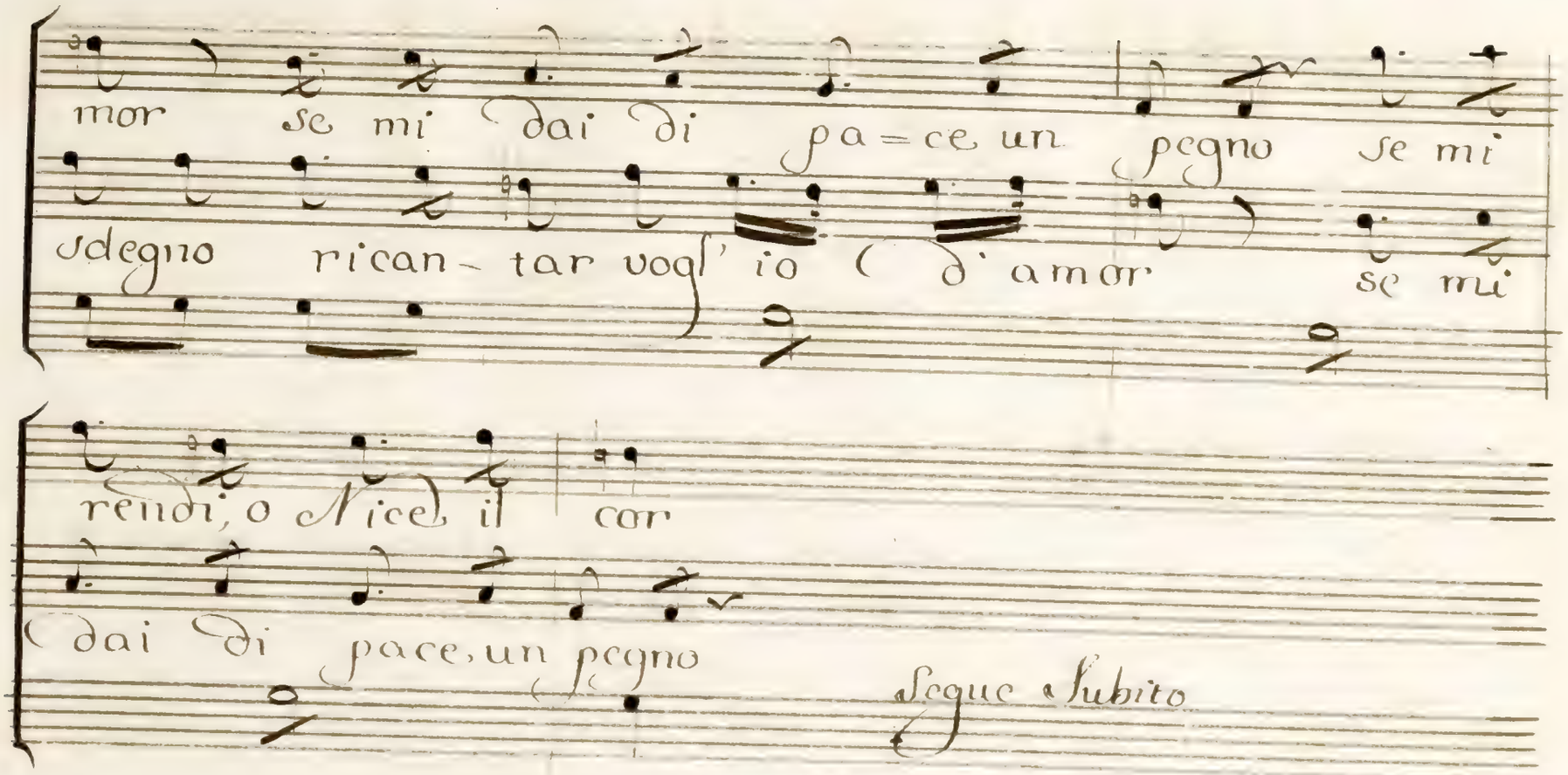

Num. XIII.
Palinodia
Fine
Un cor non inco stante un reo così sin
Un cor non inco - stante un reo così sin
cero ah l'amor tuo primiero ah l'amor tuo pri
cero ah l'amor tuo pri
miero ritorni a con solar ritorni a con so
miero a con - solar a con - so

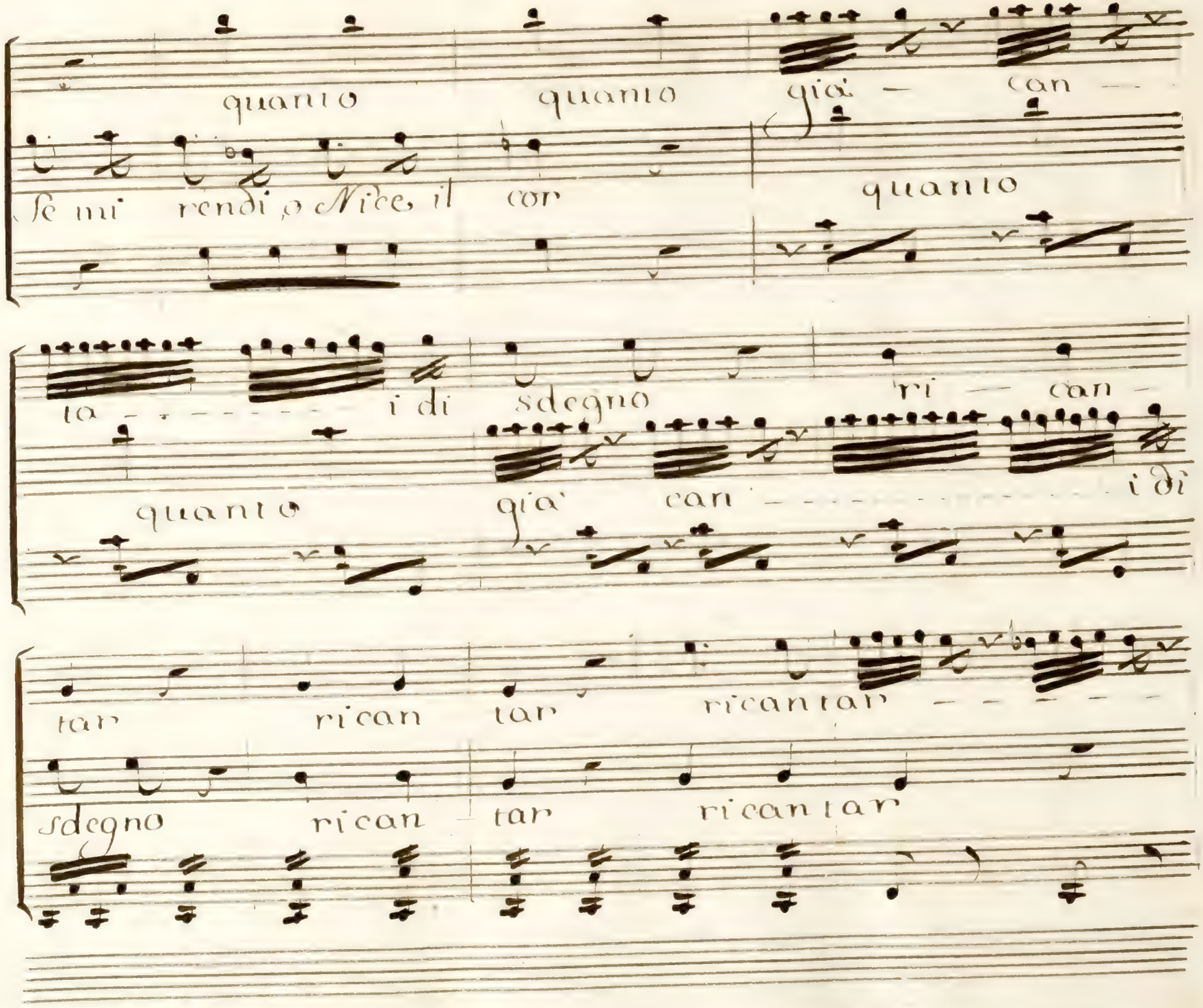

lar un cor non inco stante, un reo così sincero ah
lar un cor non inco - stante,
ah l'amor tuo primiero ritorni a consolar
ah l'amor tuo primiero ritorni a consolar
ah l'amor tuo primiero ritorni a consolar.
ah l'amor tuo primiero ritorni a consolar.
Segue


nel tuo penti to amante almen la bel – la Nice un al
nel tuo penti to amante
ma inganna – trice so' che non può trovar un
ma inganna – trice so' che non può trovar almen la bella
alma inganna – trice inganna trice so' che nò può'
Nice un alma inganna trice inganna trice so' che nò può'


So' che non puo' trovar un alma inganna
So' che non puo' trovar almen la bella trice un alma inganna
trice inganna trice So' che nō puo' So' che nō puo' tro
trice inganna trice So' che nō puo' So' che nō puo tro
var nō puo' nō puo' nō puo' trovar nō puo' nō puo' nō puo' trovar.
var nō puo' nō puo' nō puo' trovar nō puo' nō puo' nō puo' trovar.


Canone
All unisone
Indanno
Se mi dai di pace un pegno se mi rendi ò Nice il
Se mi dai di pace un
cor quanto già cantai di sdegno ricantar vogl' io d'a —
pegno se mi rendi ò Nice il cor quanto già cantai di
mor quanto già cantai di sdegno ricantar vogl'io d'a —
sdegno, ricantar vogl' io d'amor quanto già cantai di


mor se mi dai di pa=ce un pegno se mi
sdegno ricantar vogl' io d'amor se mi
rendi, o Nice il cor
dai di pace, un pegno
Segue subito



quanto quanto già — can —

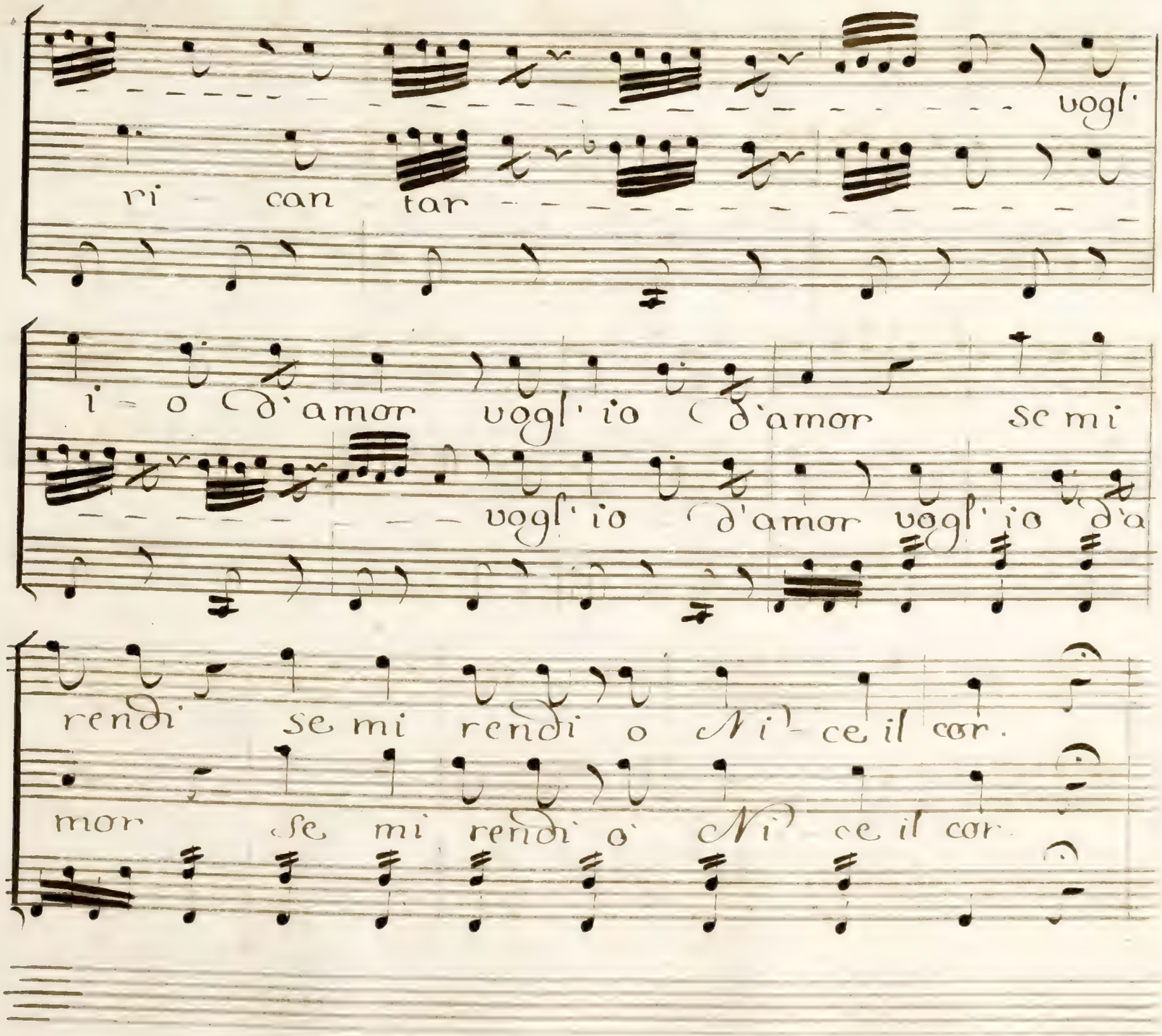
se mi rendi, o Nice, il cor quanto

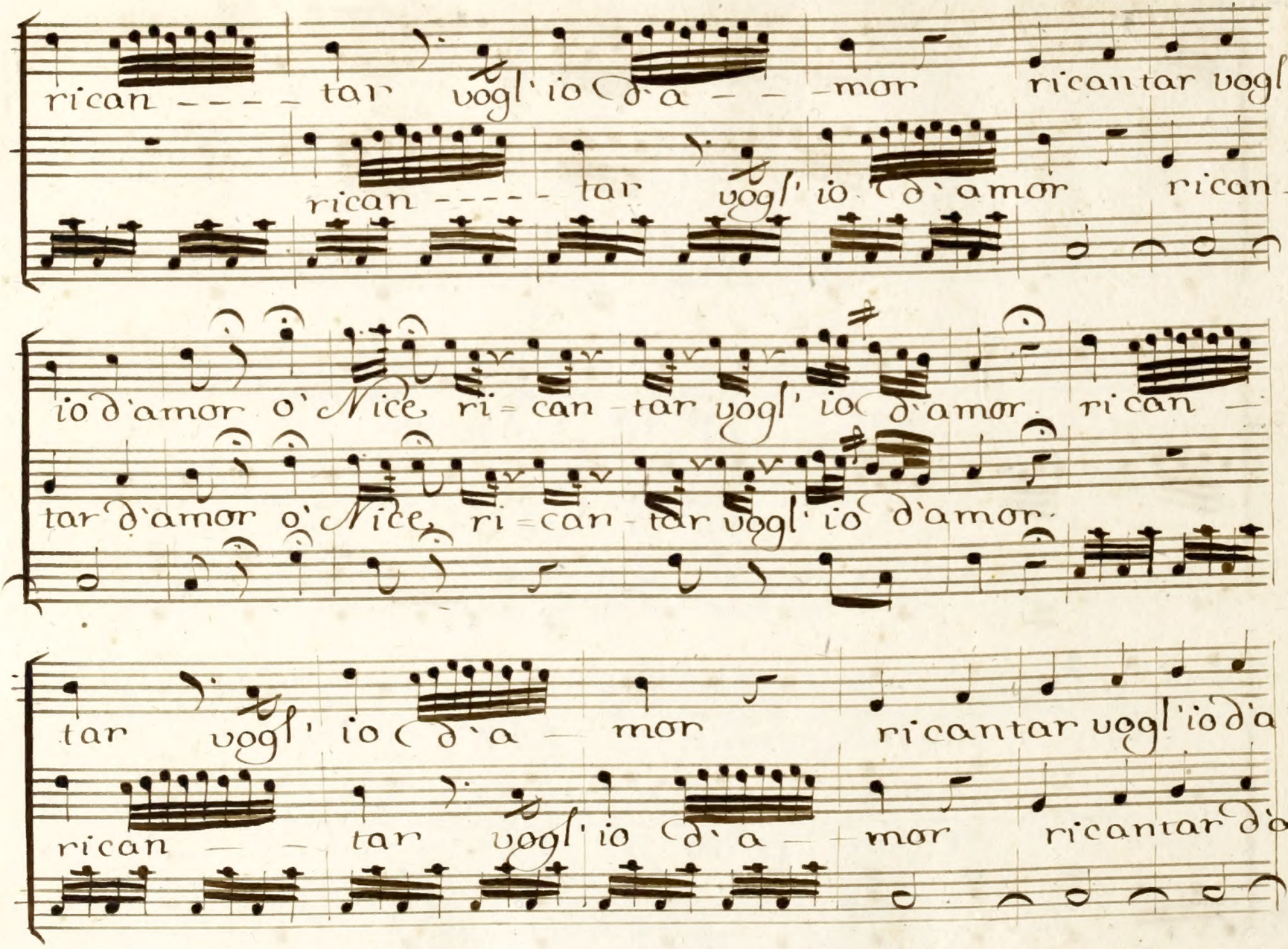
ta — — — — — i di sdegno ri — can —

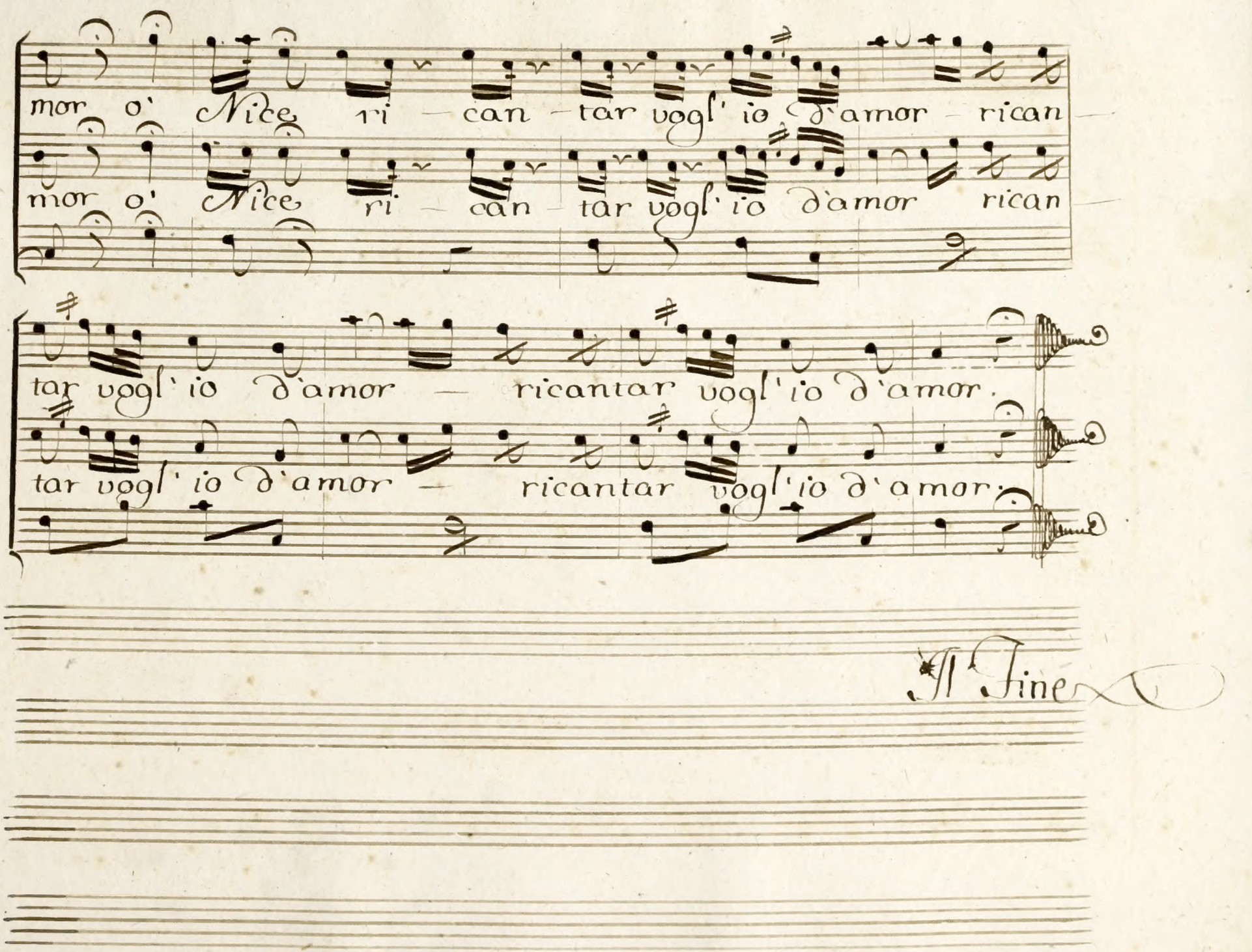
quanto già can — — — — — — — i di

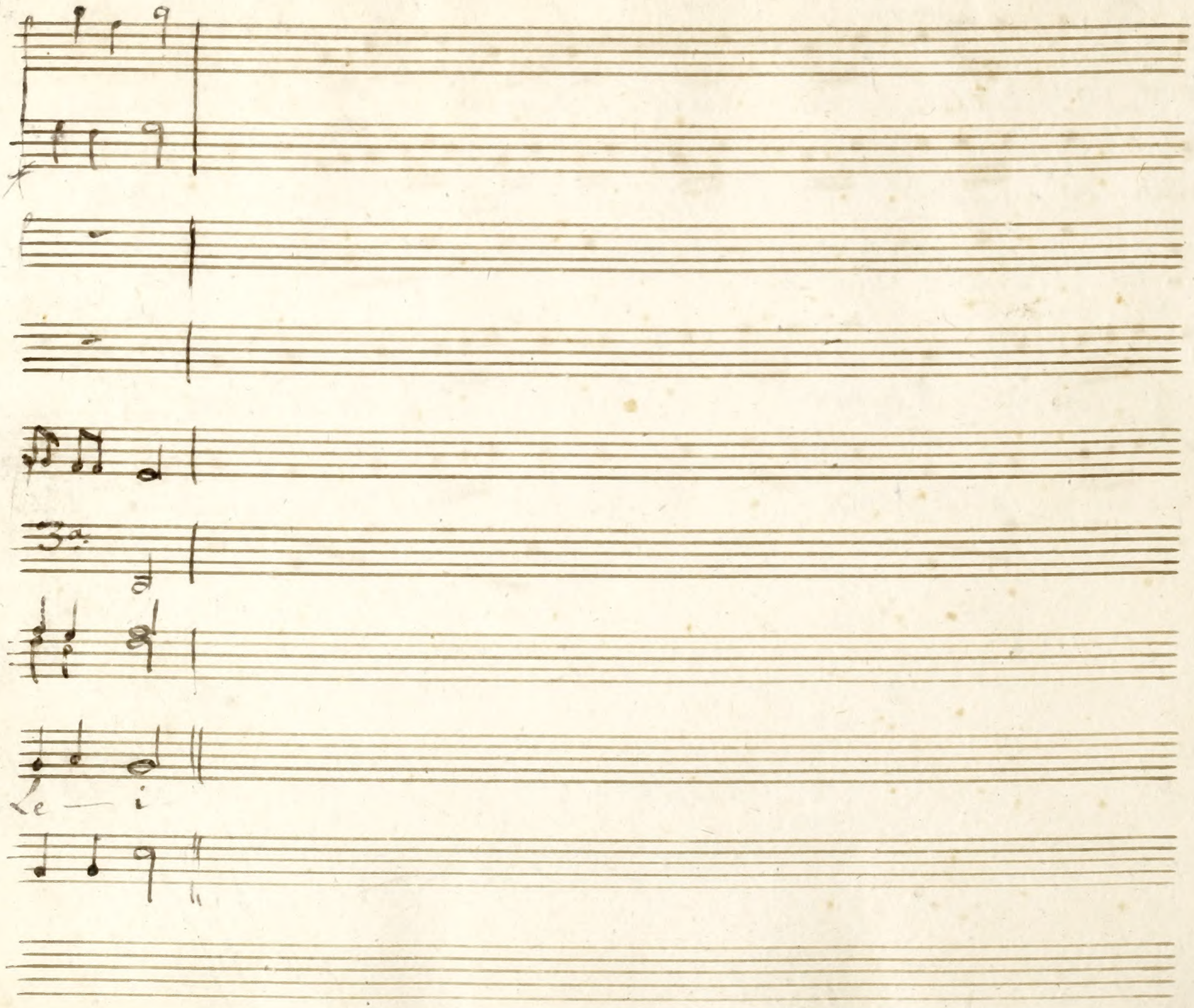
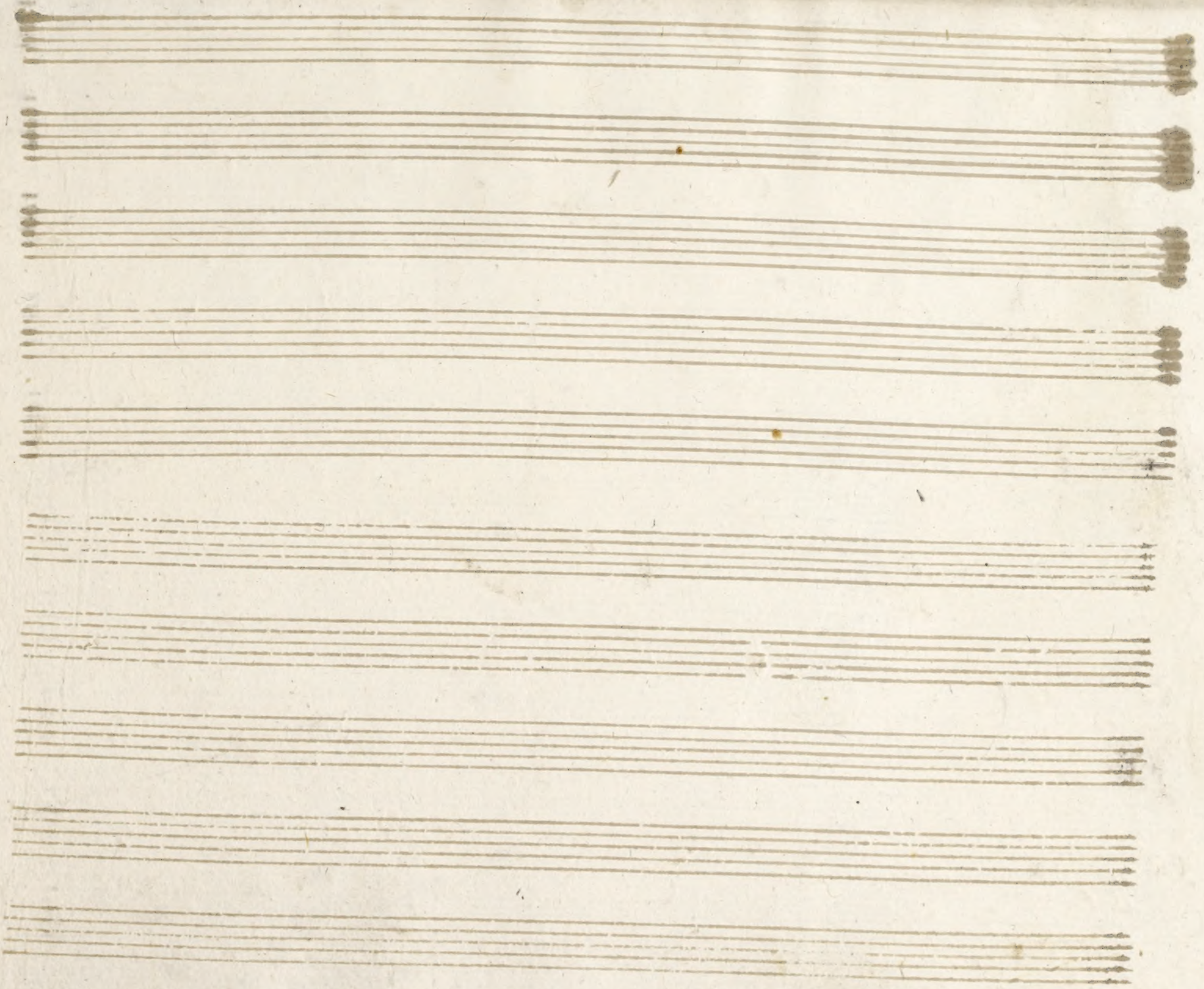
tar ricantar ricantar — — — —

sdegno ricantar ricantar


vogl'
ri - can tar
i - o d'amor vogl'io d'amor se mi
vogl'io d'amor vogl'io d'a
rendi se mi rendi o Ni - ce il cor.
mor se mi rendi o Ni ce il cor.


ri can ---- tar vogl' io d'a -- mor ri can tar vogl'
ri can ---- tar vogl' io d'amor ri can —
io d'amor o' Nice ri = can - tar vogl' io d'amor. ri can —
tar d'amor o' Nice ri = can - tar vogl' io d'amor.
tar vogl' io d'a — mor ri can tar vogl' io d'a —
ri can — tar vogl' io d'a — mor ri can tar d'a —


mor o' Nice ri — can — tar vogl' io d'amor — rican —
mor o' Nice ri — can — tar vogl' io d'amor rican —
tar vogl' io d'amor — ricantar vogl' io d'amor.
tar vogl' io d'amor — ricantar vogl' io d'amor.
Il Fine


3a.
Le — i